

संक्षिप्त केशव

महाकवि केशव के काव्य के कुछ उत्कृष्ट अंशों का संकलन

संपादक

रामसिंह एम. ए.

भूतपूर्व प्रोफेसर, हिंदू विश्वविद्यालय, काशी

और

अध्यक्ष, शिक्षा-विभाग, बीकानेर

प्रकाशक

सूरी ब्रदर्स

गणपत रोड, लाहौर

प्रकाशक—

मदनलाल सूरी

सूरी ब्रदर्स

गंगुपत रोड, लाहौर ।

प्रथम आवृत्ति

१९६८

मूल्य १॥)

मुद्रक—

श्री हरिकृष्ण 'प्रेमी'

भारती प्रिंटिंग प्रेस

अवधमाल रोड, लाहौर

दा शब्द

केशवदास हिन्दी के एक प्रमुख कवि हैं। सूर और तुलसी के बाद ही उनकी गिनती होती रही है। हिन्दी की परीक्षाओं में उनके ग्रंथ प्रायः नियत रहते हैं, विशेषतः रामचन्द्रिका। रामचन्द्रिका के अनेक अंश बहुत सुन्दर और भाव-पूर्ण हैं, परन्तु, प्रबंधकाव्य की दृष्टि से कुल मिला कर वह सफल काव्य नहीं। उसे पढ़ कर कवि की असफलता ही अधिक ध्यान में आती है। जो दो-चार आलोचनाएँ केशव के सम्बन्ध में निकली हैं उनसे भी महत्त्व के बदले असफलता ही अधिक हृदयंगम होती है। वी० ए० आदि के विद्यार्थी प्रायः कहा करते हैं कि जब केशव इतने असफल कवि हैं तो वे हमें क्यों पढ़ाये जाते हैं।

क्या केशव वास्तव में ऐसे हीन कवि हैं? केशव में अनेक त्रुटियाँ हैं पर उनका कारण है। केशव संस्कृत के पंडित थे और उस समय तक संस्कृत-साहित्य अपने प्राचीन आदर्श से गिर चुका था। फिर केशव थे दरबारी कवि। तीसरे उनने जो रचनाएँ कीं वे लक्ष्ण-ग्रंथों के रूप में। इन्हीं कारणों से उनकी कविता में उच्च आदर्श और स्वाभाविकता की कमी दृष्टिगोचर होती है। उनकी त्रुटियाँ स्वाभाविक नहीं, परिस्थिति के अनुरोध से हैं। सूर और तुलसी की भाँति वे परिस्थितियों से ऊपर नहीं उठ सके।

केशव में कवित्व-शक्ति का अभाव नहीं। वे हृदयहीन नहीं

थे जैसा कि कहा गया है। उदाहरणों के रूप में होते हुए भी उनके अनेक पद्य बड़े भाव-पूर्ण हुए हैं। उनकी भाषा ऊबड़खाबड़ है, पर जहाँ पर सबैया और कवित्त छंदों में उनने रचना की है वहाँ भाषा बड़ी ही प्रवाह-पूर्ण हुई है। वीररस के प्रसंग में उन ने भुजंगप्रयात, उपजाति आदि छंदों को लिया है जिनमें प्रवाह के साथ-साथ ओज भी वे सफलता के साथ भर सके हैं।

केशव प्रधानतया मुक्तक कवि हैं पर प्रबंध भी, जहाँ पर उनने रीति के संकेतों से वचते हुए लिखा है अर्थात् जहाँ अलंकार आदि भरने की ओर ध्यान नहीं रहा है या कम रहा है, बहुत अच्छा लिखा है और उसमें अच्छी सफलता प्राप्त की है। उदाहरणार्थ रामाश्वमेध का प्रसंग लिया जा सकता है। यदि सारी रामचंद्रिका को वे इसी शैली में लिखते तो यह ग्रंथ हिंदी का एक सुन्दर प्रबंध-काव्य होता।

केशव सर्वथा असफल कवि नहीं हैं। उनकी कृतियों में भी सुंदर कविता विद्यमान है जो उन्हें हिंदी-साहित्य के प्रमुख कवियों में स्थान दिला सकती है। इस संकलन में कतिपय ऐसे ही अंगों को संकलित किया गया है। आशा है केशव की प्रतिभा का वास्तविक निदर्शन करने में यह संकलन सहायक हो सकेगा।

केशव के पद्यों का कुछ पाठ अभी तक कहीं से नहीं छपा। चंद्रदेव प्रेम आदि में जो संस्करण छपे हैं उनमें केशव का असली पाठ नहीं, किन्तु प्रेम के पंडितों द्वारा 'जोधा हुआ' (?) पाठ है जिसमें शब्दों को सर्वत्र संस्कृत-रूप दे दिया गया है। केशव-काव्य के समुदायक लाला भगवानदीनजी ने भी पाठ के

संशोधन की ओर ध्यान नहीं दिया और अपने संपादित संस्करणों में वेंकटेश्वर प्रेस वाला वही 'शोधोद्भा' पाठ रखा है । इस प्रकार केशव के ग्रंथ अशुद्ध रूप में ही पढ़े-पढ़ाये जाते हैं । तुलसी और सूर की भाँति, केशव की कृतियों के पाठ का समुद्धार भी अत्यन्त आवश्यक है । इस संकलन में इस ओर ध्यान दिया गया है और पाठ हस्तलिखित प्रतियों के अनुसार रखा गया है ।

इस पुस्तक में 'महाकवि केशवदास' नामक अपने निबंध को प्रस्तावना-रूप में उद्धृत करने की स्वीकृति दे कर मित्रवर प्रोफेसर नरोत्तमदास स्वामी ने मुझे अत्यन्त अनुगृहीत किया है ।

—संकलनकार

विष्णु-सूची

विषय	पृ० सं०
१ दो शब्द	१
२ प्रस्तावना	५
३ संकलन	
(क) रामचन्द्रिका	११५
(ख) कविप्रिया	१८७
(ग) रमिकप्रिया	१६८
(घ) विज्ञानगीता	२०३
४ टिप्पणियाँ	२०८

प्रस्तावना

अवतरणिका



सूर सूर तुलसी ससी उडुगन केसवदास ।
अव के कवि खद्योत सम जहँ-तहँ करहिं प्रकास ॥

कविता - करता तीन हैं तुलसी केसव सूर ।
कविता - खेती इन लुनी सोला विनत मजूर ॥

उत्तम पद कवि गंग के उपमा को बलवीर ।
केसव अरथ गँभीर को सूर तीन गुन धीर ॥

कवि का दीन्ह न चाहै विदाई ।
पूछै केसव की कविताई ॥

दीन्ही न चाहै विदाई नरेस तो
पूछत केसव की कविताई ।

कठिन काव्य को प्रेत ।

महाकवि केशव

१-जीवनी

महाकवि केशवदास जाति के खनाद्वय ब्राह्मण थे । उनके पूर्व-पुरुष मन्त्र के पुरन्दर विद्वान् थे । वे समय-समय पर विविध नरेशों द्वारा सत्कार होते रहे । उनमें से दिनकर बादशाह अलाउद्दीन के कृपापात्र हुए । उन्होंने गया आदि तीर्थों पर लगने वाला कर बादशाह से माफ़ करवाया । उनके प्रवीण प्रियकर मित्र ग्यालिपर-नरेश द्वारा पूजित हुए । तिरिङ्गम मित्र के प्रवीण हकिरनाथ किन्ही तोमर-वति के आश्रित थे । उनके पुत्र कल्याणच मित्र को ओड़िछा-नरेश रुद्रप्रताप ने अपने यहाँ बुलाकर पुण्य-श्रान्त पर नियुक्त किया । इनके पुत्र काशीनाथ^१ हुए जो रवेन्द्र के अनेक विद्वान् थे । इनके तीन पुत्र थे—बलभद्र, केशवदास और कल्याणदास । बलभद्र और कल्याणदास ने भी हिन्दी में कविता लिखी । बलभद्र का 'नवविद्या' प्रसिद्ध है ।

केशव का जन्म कथ हुआ इस का ठीक पता नहीं चलता । विद्वानों में तीन मत हैं—

१६०८ (शिवरात्रि)

१६१२ (राम-नवम्य शुद्ध)

१६१८ (१०० वं अलाउद्दीन और बीबायनन वंशज)

केशव इन्द्रजीत के आश्रय में रहते थे । ओड़छा-नरेश रुद्रप्रताप के पीछे मधुकरशाह गद्दी पर बैठे । इनके कई पुत्र थे जिनमें दूलहराम, रतनसेन, इन्द्रजीत और वीरसिंहदेव के नाम उल्लेखनीय हैं । दूलहराम मधुकरशाह के बाद राज्य के अधिकारी हुए । इनका प्रसिद्ध नाम रामशाह था । इन्होंने राज्य की व्यवस्था का सारा भार इन्द्रजीत को ही सौंप रखा था । इन्द्रजीत के यहाँ केशव का बड़ा आदर-सम्मान था । वे उन्हें गुरु की तरह मानते थे । उन्होंने केशव को २१ गाँव दिए थे, जिनमें एक अभी तक उनके वंशजों के अधिकार में बताया जाता है । इन्द्रजीत के लिए केशव ने एक जगह लिखा है—

भूतल को इन्द्र इन्द्रजीत राजै जुग-जुग
केसौदास जा के राज राज सो करत है ।

इन्द्रजीत साहित्य, सङ्गीत और कला के बड़े प्रेमी थे । उनके यहाँ बहुत-सी कला-निपुण पातरें (गणिकाएँ) रहती थीं, जिनमें रायप्रवीन बहुत प्रसिद्ध थी । वह कविता भी करती थी । उसकी अनेक कविताएँ हिन्दी में प्रसिद्ध हैं ।^२ वह केशव की शिष्या थी । काव्य-शिक्षा उसने केशव से ही प्राप्त की थी । उसी के अनुरोध से केशव ने कविप्रिया नामक ग्रन्थ बनाया था । रायप्रवीन पातर होते हुए भी पतिव्रता थी । एक बार अकबर ने ओड़छा-नरेश पर एक करोड़ का जुर्माना कर दिया । इन्द्रजीत ने केशव को भेजा कि वे प्रयत्न करके उसे माफ़ करा आवें । केशव वीरवल से मिले और उन्हें अपनी काव्यशक्ति से प्रसन्न किया । वीरवल उनकी काव्यशक्ति से अत्यन्त प्रभावित हुए और बादशाह से कह कर जुर्माना माफ़ करा दिया । साथ ही स्वयं भी केशव को बहुत कुछ पुरस्कार दिया । वीरवल की प्रशंसा में केशव के लिखे कई-एक छन्द

मिलते हैं।^३ जुमाने की माफ़ी की शर्त के तौर पर बादशाह ने रायप्रवीन को दरबार में भेजने के लिए लिखा। तब उसने वहाँ जा कर बादशाह को अपनी कविता से प्रभावित किया^४ और अपने पातिव्रत्य की भी रक्षा की।

इन्द्रजीत के आश्रय में केशव ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ—रसिकप्रिया (१६४८), कविप्रिया (१६५८) और रामचन्द्रिका (१६५८) की रचना की। रसिकप्रिया महाराज मधुकरशाह के जीवनकाल में लिखी गई थी जब इन्द्रजीत महाराजकुमार थे। सम्वत् १६४६ में मधुकरशाह का देहान्त हुआ और रामशाह गद्दी पर बैठे। इन्होंने १३ वर्ष राज्य किया। सम्वत् १६६२ में जहांगीर ने ओड़छे का राज्य वीरसिंहदेव को दे डाला। केशव इनके आश्रय में भी रहे और इनके नाम पर 'वीरसिंहदेव-चरित' लिखा। सम्वत् १६६७ में उन्होंने विज्ञान-गीता समाप्त की और राज-सेवा से श्रवकाश ग्रहण कर स्त्री-सहित गङ्गा-सेवन करने लगे। उनकी वृत्ति तथा उनका पद उनके लड़कों को दे दिया गया।

केशव का देहांत कब हुआ इसका कोई पता नहीं चलता। कोई सम्वत् १६७४ और कोई सम्वत् १६८० में अनुमान करते हैं।

हिन्दी के प्रसिद्ध कवि बिहारी केशव के शिष्य थे। उस समय ओड़छे के पास गुटो गांव में नरहरिदास नाम के एक महात्मा रहते थे। केशव उनके यहाँ आया-जाया करते थे। बिहारी के पिता केशूराय (या

३—कविता कौमुदी, प्रथम भाग, वीरवल और केशवदास के प्रकरण देखिए।

४—उसका सुनाया हुआ एक छन्द इस प्रकार बताया जाता है—

बिनती रायप्रवीन की सुनियँ साहि सुजान।

जूटी पतुरी भवत है वारी, चायस, स्वान॥

केशव-केशवराय) नरहरिदासजी के शिष्य थे । उनका निवास ग्वालियर में था पर पत्नी की मृत्यु के उपरान्त गुरु-सत्सङ्ग के लिए बालक बिहारी को लेकर ओड़छे ही चले आए । नरहरिदास जी के अनुरोध से केशव ने बिहारी को कुछ समय तक अपने पास रखकर साहित्य और काव्य-रीति की शिक्षा दी ।

१-केशव के ग्रन्थ

केशव के नीचे लिखे दस ग्रन्थ बताए जाते हैं—

- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| (१) रामचन्द्रिका | (२) कविप्रिया |
| (३) रसिकप्रिया | (४) विज्ञान गीता |
| (५) नखसिल | (६) रतनबावनी |
| (७) वीरसिंहदेव-चरित | (८) जहांगीर-जस-चन्द्रिका |
| (९) रामालंकृत मञ्जरी | (१०) छन्दशास्त्र का कोई ग्रन्थ |

इनमें से अन्तिम दोनों रचनाओं के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं । कई लोगों का कहना है कि रामालंकृत ही छन्दशास्त्र का ग्रन्थ है । नं० ७ और नं० ८ की रचना वीरसिंहदेव के शासनकाल में हुई । वीरसिंहदेव-चरित एक आख्यान-काव्य है, जिसमें वीरसिंहदेव और अबुलफजल के युद्धों का वर्णन है । इसी वीरसिंह ने अबुलफजल को मारा था । कविताकी दृष्टिसे यह साधारण रचना है पर कुछ ऐतिहासिक महत्व रखती है । जहांगीर-जस-चन्द्रिका में केशव ने आश्रयदाता के आश्रयदाता बादशाह जहाँगीर की प्रशंसा में लिखी थी । यह भी शिथिल रचना है । जान पड़ता है कि इन्द्रजीत का आश्रय छूट जाने पर केशव का न तो वह सम्मान रहा

और न उनमें वह उत्साह । इसी कारण ये दोनों रचनाएँ बहुत साधारण हुईं ।

नं० ६ अर्थात् रतनबावनी केशव की सबसे पहिली रचना है । इसमें मधुकरशाह के छोटे पुत्र और इन्द्रजीत के बड़े भाई रतनसेन की वीरता का वर्णन है, जिसने केवल सोलह वर्ष की अवस्था में ही युद्ध में लड़ते हुए वीरगति प्राप्त की थी । यह साधारणतया अच्छी रचना है ।

इसमें डिंगलकाव्य का अनुसरण किया गया है और छन्द भी छप्पय अपनाया गया है । राजस्थान में बहुत से कवियों ने बावनियां लिखी हैं । जटमल की बावनी प्रसिद्ध है ।

नं० ५ नखसिख की रचना भी अच्छी बताई जाती है । कविप्रिया में भी केशव ने एक नखसिख लिखा है ।

नं० ४ विज्ञानगीता केशव की वृद्धावस्था की शांतिरस-प्रधान रचना है । इसमें कृष्ण मिश्र यति कृत प्रबोधचन्द्रोदय नाटक का बहुत कुछ आधार लिया गया है । इसके अनेक छन्द बहुत सुन्दर हुए हैं । रामचन्द्रिका और कविप्रिया में भी इसके कई पद्य आए हैं ।

नं० २ और नं० ३ साहित्य-रीति-सम्बन्धी ग्रन्थ हैं । केशव से पूर्व हिन्दी में रीति ग्रन्थों का अभाव सा ही था । एकाध छोटी-छोटी रचनाएँ हुई थीं पर वे नहीं के गमान ही थीं । केशव संस्कृत के धुरन्धर विद्वान थे । रीति-ग्रन्थों का उन दिनों मूल प्रचार था । केशव को हिन्दी में यह अभाव अन्तरा और उन्होंने इन दो ग्रन्थों की रचना कर साहित्य को एक नए पथ पर अग्रसर किया । प्राग्भिक रचनाएँ होने से इनमें त्रुटियाँ हो सकनी हैं पर हिन्दी साहित्य को नई दिशा की ओर मोड़ने में ये खूब समर्थ हुईं । इनका प्रचार काफी हुआ और लोग इन्हीं में काव्य करना

सीखने लगे । अब उन्हें संस्कृत का मुख ताकने की आवश्यकता नहीं रह गई ।

रसिकप्रिया महाराजकुमार इन्द्रजीत के अनुरोध से लिखी गई थी । इसमें रस और रस-सामग्री के विविध उपादानों का वर्णन है । शृङ्गाररस को बहुत प्रधानता दी गई है । अन्यान्य रसों को शृङ्गार में ही परिगणित कर दिया गया है । इस ग्रन्थ में १६ प्रकाश हैं जिनमें निम्न लिखित विषयों का वर्णन है—

- (१) शृङ्गार के दो भेद संयोग और वियोग
- (२) नायक के भेद
- (३) नायिका के भेद
- (४) दर्शन और श्रवण
- (५) दम्पति चेष्टा और मिलन
- (६) विभाव, भाव और हाव
- (७) अष्ट प्रकार नायिका
- (८) पूर्वानुराग
- (९) मान विप्रलम्भ
- (१०) मान-मोचन
- (११) विप्रलम्भ
- (१२) करुण और प्रवास विप्रलम्भ
- (१२) सखियाँ
- (१३) सखी-कर्म
- (१४) शृङ्गार के अतिरिक्त अन्य रस
- (१५) कैशिकी वृत्तियाँ
- (१६) रस-अनरस

प्रत्येक विषय का पहले दोहे में लक्षण दिया गया है और फिर उदाहरण । प्रत्येक विषय के प्रच्छन्न और प्रकाश ये दो भेद किए गए हैं । रीतिविवेचन तो सन्तोपजनक नहीं पर उदाहरण रूप में जो पद्य दिए गए हैं उनमें से अधिकांश सुन्दर हैं ।

कविप्रिया काव्य-शिक्षा का ग्रन्थ है । इसके उत्तरार्ध में अलङ्कारों का वर्णन किया गया है । इसमें नीचे लिखे अनुसार १६ प्रभाव हैं—

- (१) नृपवंश वर्णन
- (२) कविवंश वर्णन
- (३) दोष
- (४) कवि-व्यवस्था
- (५) सामान्यालङ्कार-वर्णालङ्कार (काव्य में किस वस्तु को किस रङ्ग की वर्णन करना चाहिए)
- (६) " वर्णालङ्कार (काव्य में विविध वस्तुओं का कैसा वर्णन करना चाहिए)
- (७) " भूमि-भूषण-वर्णन
- (८) " राज्यश्री-भूषण-वर्णन
- (९) विशिष्टालङ्कार (स्वभावोक्ति आदि)
- (१०) " (आक्षेप, इसमें वारहमासा भी वर्णित है)
- (११) " (क्रम आदि) इसमें रसवत् अलङ्कार के प्रसङ्ग में रसों का वर्णन किया है ।

(१२)	”	उक्ति-अलङ्कार (वक्रोक्ति आदि)
(१३)	”	(समाहित आदि)
(१४)	”	(उपमा)
(१५)	”	(नखसिख और यमक अलङ्कार)
१ (१६)	”	(चित्रालङ्कार)

इसकी रचना में अलंकार शेखर, काव्यादर्श और कविकल्पलता-वृत्ति का आधार लिया गया है। रामचन्द्रिका, रसिकप्रिया और विज्ञान-गीता के भी अनेक पद्य इसमें उद्धृत किये गये हैं। इसका क्रम भी रसिक प्रिया के ही समान है अर्थात् दोहे में लक्षण देकर फिर उदाहरण दिया गया है। रीति-विवेचन इसका भी वैज्ञानिक नहीं पर उदाहरण-स्वरूप जो पद्य दिये गये हैं वे अधिकांश में कवित्व-पूर्ण और भावमय हैं।

तीसरे प्रभाव में कवि ने १८ प्रकार के दोष बताये हैं। उनमें से प्रथम के पाँच नाम अंध, बधिर, पंगु, नग्न और मृतक लिखे हैं। ये नाम संस्कृत के रीति-ग्रन्थों में नहीं मिलते यद्यपि इनमें से कई एक के लक्षण उनमें बताये दोषों के लक्षणों से मिल जाते हैं। डिंगल के रीति ग्रन्थों में दस दोषों का उल्लेख है जिनमें से चार के नाम अंध बधिर, पंगु, नग्न वही हैं जो केशव ने लिखे हैं पाँचवाँ मृतक डिंगल के 'अपस' से मिलता है।

पन्द्रहवें प्रभाव में जो नखसिख वर्णन आया है वह प्रायः वही है जिसका उल्लेख आगे हो चुका है।

केशव का यह ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध हुआ। इस पर दर्जनों टीकाएँ लिखी गयीं पुराने ज़माने में बिहारी-सतसई को छोड़ कर और किसी ग्रन्थ

१. मिश्र-बंधु कवि-प्रिया में १७ अध्याय बताते हैं। १६वें में यमक का और १७वें में चित्रालंकार का वर्णन है।

पर इतनी टीकाएँ नहीं बनी अधिकांश टीकाएँ राजस्थान में बनीं । लोग बहुत दिनों तक इसी के सहारे कविता करना सीखते रहे । कवि होने के लिए इसका अध्ययन आवश्यक समझा जाता था ।

नं० १ रामचन्द्रिका— यह केशव का सब से प्रसिद्ध ग्रन्थ है, यह महाकाव्य है । इसमें ३६ प्रकाशों या अध्यायों में राम-चरित्र वर्णित है । प्रबन्ध-काव्य की दृष्टि से यह रचना त्रुटि-पूर्ण है पर इसके अनेक पद्य बहुत सुन्दर, चमत्कारपूर्ण और भावमय हुए हैं । कवि का ध्यान कथा की ओर उतना नहीं जितना वर्णन की ओर है । वास्तव में केशव ने इसे प्रबंध काव्य के रूप में लिखा नहीं जान पड़ता । उनका उद्देश्य रीति के विविध अंगों के उदाहरण एक ही काव्य में एक साथ उपस्थित करने का था । इसी कारण इस ग्रन्थ में कवि ने छन्दों के भी सभी भेदों और प्रभेदों के उदाहरण देने का प्रयास किया है । एक एक दो-दो अक्षरों के छन्द भी नहीं छूटे । रामचन्द्रिका में जितने प्रकार के छन्दों एवं उनके भेदों-प्रभेदों के नाम आए हैं उतने पिंगल के भी शायद ही किसी ग्रन्थ में मिले ।

रामचन्द्रिका की रचना हनुमन्नाटक के आदर्श पर की गई जान पड़ती है । हनुमन्नाटक वास्तव में नाटक नहीं, वह सम्वादात्मक पद्यों का संग्रह-मात्र है । पद्यों के पूर्व वक्ताओं के नाम तथा नाटकीय सूचनाएँ दे दी गई हैं । कहीं कहीं गद्य की भी एकाध पंक्ति आ गई है । केशव ने नाटक नहीं काव्य लिखा, अतः कथा-सूत्र रचने का प्रयत्न किया है पर इसमें वे पूरी तरह सफल नहीं हुए । जगह जगह कथा सूत्र टूटता हुआ दीख पड़ता है ।

रामचन्द्रिका की कथा का आधार मुख्यतया वाल्मीकीय रामायण है, पर कवि ने अन्यान्य ग्रन्थों से भी बहुत सी बातें ली हैं । हनुमन्नाटक और प्रसन्नगवच नाटक से बहुत कुछ लिया गया है । रामाश्वमेध

प्रकरण का आधार जैमिनीय रामाश्वमेध है ^१ राजश्री-निन्दा प्रकरण का कादंबरी और राम-विरक्ति-प्रकरण का योगवासिष्ठ ।

रामचन्द्रिका के पद्यों को तीन भागों में बाँटा जा सकता है—

(१) संवादात्मक, (२) वर्णनात्मक और (३) कथा-सूत्र जोड़ने वाले ।

कथा-सूत्र जोड़ने वाले पद्यों से भाव-पूर्ण होने की आशा नहीं की जा सकती । वे नीरस होते हैं पर प्रबन्ध-रस से सरस प्रतीत होने लगते हैं, केशव में प्रबन्ध-रस की कमी है । अतः ये पद्य कविता की दृष्टि से साधारण हैं ।

केशव के संवाद अधिकांश में सुन्दर हैं । उनके संवादात्मक पद्य भाव-पूर्ण हैं । पर उनमें से अधिकांश संस्कृत के अनुवाद-भाव हैं । सुमति-विमति का संवाद प्रसन्नराघव के वार्तालाप का अनुवाद है । रावण-वाण-संवाद पर और राम परशुराम-संवाद पर भी, प्रसन्नराघव का काफी प्रभाव है । भरत-कैकेयी का संवाद हनुमन्ननाटक के अंक पद्य का अनुवाद है, यही बात रावण-हनुमान और अंगद-रावण के संवादों पर लागू होती है ।

वर्णनात्मक पद्य ग्रन्थ के सर्व श्रेष्ठ अंश हैं । उनमें से अनेक बड़े ही भावपूर्ण चमत्कारिक और प्रभावशाली बने हैं । अधिकांश पद्य अलंकार प्रधान हैं उनमें अनेक स्थलों पर कल्पना की उड़ान दर्शनीय है । ये पद्य फुटकर पद्यों के रूप में तो बहुत सुन्दर हैं पर प्रबन्ध में सब जगह ठीक से नहीं खपते ! कहीं कहीं इनके कारण अनावश्यक विस्तार हो जाता है और कहीं-कहीं तो ये दूध में कंकर की तरह खटकते हैं ।

१ डा० रामकुमार वर्मा का यह कथन ठीक नहीं कि लव-कुश-प्रसंग उनसे वाल्मीकीय रामायण के आधार पर ही लिखा । वाल्मीकीय रामायण का लव-कुश-प्रसङ्ग बिलकुल ही भिन्न प्रकार का है ।

प्रबन्धकाव्य की दृष्टि से रामचन्द्रिका को सफल काव्य नहीं कहा जा सकता । पर इसका यह अभिप्राय कदापि नहीं है कि केशव सफल प्रबन्ध काव्यकार नहीं हो सकते थे । जहाँ पर वे रीति के बन्धनों से बँधकर नहीं चले हैं, जहाँ अलंकारों का ध्यान उन्हें भूल गया है, जहाँ उनमें संस्कृत ग्रन्थों का आधार नहीं लिया है, सारांश यह कि जहाँ वे स्वतन्त्र कविता कर चले हैं, वहाँ प्रबन्ध का वे अच्छा निर्वाह कर सके हैं । रामाश्वमेध-प्रसंग इस कथन का अच्छा उदाहरण है । रामाश्वमेध के पूर्व के अधिकांश की रचना केशव ने हनुमन्नाटक का आधार लेकर, उसके आदर्श पर, की जान पड़ती है पर रामाश्वमेध लिखते समय यह आधार नहीं रह गया था । वे स्वतन्त्र थे । इसी कारण रामाश्वमेध प्रकरण प्रबन्ध काव्य की दृष्टि से पूर्णतया सफल हुआ है । छंदों के अजायबघर से भी उनका यदि पीछा और छूट गया होता तो यह प्रकरण और भी सफल हुआ होता ।

—००—

३-केशव-काव्य की आलोचना

केशव हिन्दी के सर्व श्रेष्ठ कवियों में से हैं, पुराने लोग उन्हें सूर और तुलसी के समकक्ष रखते आये हैं—

कविता करना तीनि हैं तुलसी केशव सूर ।

उपर आधुनिक आलोचकों ने उन्हें हृदय-हीन तक कह दिया है । कवि के लिए महृदय होना सब से आवश्यक है । बिना हृदय के कोई कैसे कवि हो सकेगा ?

यह सच है कि केशव में अनेक गटकने वाली बातें हैं, पर उन्हें हृदय-हीन कहना उचित नहीं जान पड़ता । उनके हृदय की परिस्थिति और बात रस ने बहुत कुछ दबा लिया था । उनके दोर समय और वातावरण के फल हैं । तुलसी की भाँति केशव उनमें डार नहीं उठ

सके पर जहाँ कहीं उठ सके हैं वहाँ उनमें महाकवि की विशेषताएँ पूर्ण-रूप से प्रकट हुई हैं, वहाँ उनकी कविता वास्तव में हृदय-हारिणी हुई है अवश्य ही ऐसे स्थल कम हैं, इसी कारण वे प्रबन्ध-कवि के रूप में सफल नहीं हो सके ।

मुक्तक-कवि के रूप में केशव अधिक सफल हुए हैं । रसिकप्रिया और कविप्रिया में भावपूर्ण पद्य बड़ी संख्या में मिलेंगे । रामचन्द्रिका के छन्द भी मुक्तक पद्यों के रूप में पढ़े जाने पर हृदय-रञ्जनकारी सिद्ध होंगे ।

(१) रस-वर्णन

केशव प्रधानतया शृङ्गारी कवि हैं । उनकी रचना का अधिकांश शृङ्गार से सम्बंध रखता है । रसिक-प्रिया का तो विषय ही शृङ्गार है । शृङ्गार उन्हें इतना प्रिय है कि अन्यान्य रसों को उनने शृङ्गार का ही अङ्ग मान लिया है । हिन्दी के शृङ्गारी कवियों में केशव का ऊँचा स्थान है । रीति कवियों में विहारी, देव जैसे एकाध कवि ही इस सम्बन्ध में उनसे आगे बढ़े हुये कहे जा सकते हैं ।

केशव के शृङ्गार रस के कुछ उत्तम उदाहरण नीचे दिए जाते हैं ।

नायिका की शोभा

भूखन सकल घनसार ही के, घनस्याम,

कुसुम-कलित केस, रही छवि छायी सी ।

मोतिन की लरी सिर, कंठ कंठ-माल हार,

और रूप ज्योति जान हेरत हेरायी सी ।

चंदन चढ़ाये चारु सुन्दर सरीर सब,

राखी जनु सुभ्र सोभा वसन बनायी सी ।

सागदा सी देखियत, देखो जाइ केसोराइ,

ठाढ़ी वह फुँवरि जुन्हारि में अन्हारी सी ॥

तन आपने भावै सिंगार नहीं ये, सिंगारि-सिंगार सिंगारै वृथा हीं ।
 ब्रज-भूखन नैननि भूख है जाकी सु तो पै सिंगार उतारे न जाहीं ।
 सब होत सुगंधन ही तें सुगंध, सुगंध में जान सुगंध वृथा हीं ।
 सखि, तोहि नैं हैं सब भूखन भूखित, भूखन तें तुम भूखित नाहीं ॥

x

x

x

पूरन कपूर पान खाये सो मुख-वास,
 अम्ल अधर रुचि मुधा सों मुधारे हैं ।
 चित्रित कपोल लोल लोचन मुकुर अँन,
 अमल भलक भलकनि मोहि मारे हैं ॥
 भ्रुकुटी कुटिल जैसी तैसी न करे ही होइ,
 आँजी ऐसी आँखि, केसोराइ हिय द्वारे हैं ।
 काहे को सिंगारि के बिगारत है, मेरी आनी,
 तें अंग महज सिंगार ही सिंगारे हैं ॥

हिनता अच्छा हैना यदि केशव ने अपनी कविता के सम्बन्ध में
 यह विचार रखा है ना ।

बैठी मखीन्दा की मौंमें मभा, मयदी के जु नैनन साँझ बसै ।
 वृंभं नैं धान बगड कहे, मन ही मन केमवगइ, हँमै ॥
 गेलति है इन मेल, उन पिय-चिन बिनावन यों बिलमै ।
 फाँड जानि नही, दग दौरैं अब, किन हँ हरि-आनन छैव निकसै ॥

लाज

पल्ले बजि आरसु आगमि देखि बगीक बसे चनमारइ लै ।
 एनि पाँउ गुलाब निजोँदि फुलेन अंगोछे में आछि अंगोछन कै ॥

कहि केशव, मेढ़ जवादि सों माँजि, इते पर आँजे में अंजन दै ।
वहुरौ दुरि देखौं तौ देखौं कहा, सखि, लाज तो लोचन लागिय है ॥

पूर्वराग

सोहैं दिवाइ-दिवाइ सखी इक वारक कानन आनि वसाये ।
जानै को, केसव, कानन तें कित है हरि नैनन माँझ सिधाए ॥
लाज के साज धरे ई रहे सब, नैनन लै मन सों जु मिलाये ।
कैसी करौं अब, क्यों निकसैं री, हरे-ई हरे हिय में हरि आये ॥
केशव, कैसे हूँ ईठ न दीठ है दीठ परे रति ईठ कन्हई ।
ता दिन तें मन मेरे को आनि भयी सो भयी, कहि क्योंहु न जाई ॥
होहिगो हाँसी जो आवै कहूँ कहि, जानि हितू हित वृक्षन आयी ।
कैसे मिलौं री, मिले विन क्यों रहों, नैनन हेत, हिये डर, माई ॥

×

×

×

कहूँ वात सुनै सपनेहू विजोग की होन कहै दुइ दूक हियो ।
मिलि खेलियै जा सहूँ घालक तें कहि ता सों अवोल क्यों जात क्रियो ॥
कहियै कहा, केसव, नैनन को, विन काजहि पावक-पुञ्ज पियो ।
सखि, तू वरजै अरु लोग हँसैं कहि काहे को पेम को नेम लियो ॥

प्रिय का पूर्व-राग

सोच, सखी भरि लेत विलोचन, काँपत देखत फूले तमालहिं ।
भूले से डोलत डोलत नाहिन, वाग गई कियोँ तेरेई तालहिं ॥
देख्यो जु चाहति, देखि न आवति ऐसे में हौं न दिखाऊँ री लालहिं ।
आजु कहा दिखसाधि लगी, जब देख्यो सुहाइ कछू न गोपालहिं ॥

मान

- सिखै हारी सखी, डरपाइ हारी कादंबिनी,
दामिनि दिखाइ हारी निसि अधरात की ।

झुकिझुकि हारी रति, मारि मारि हारयो मार,
 हारी झकभोरति त्रिविधि गति वात की ॥
 दई निरदई दयो वाहि काहे औसी सति,
 जारत जु रेन - दिन दाह ऐसी गात की ।
 कैसे हूँ न माने हों मनाइ हारी केसौराइ
 बोलि हारी कोकिला, बोलाइ हारी चातकी ॥

विरह-वर्णन

केशव का विरह-वर्णन अधिकांश में अतिशयोक्ति पूर्ण है उसमें ऊहात्मक पद्धति का अवलम्बन भी अनेक स्थानों पर किया गया है । पर ऐसे चित्र भी हैं जिनमें अतिशयोक्ति होने पर भी वेदना की भाव-पूर्ण व्यंजना है ।

प्रवास

बेसव प्रात बड़े ही बिदा कहँ आये प्रिया पहुँ नेह-नहे री ।
 आचौ महा बन हो जो कहीं हँसि बोल है औसे बरयह कहे री ॥
 को प्रति उतर देइ, साथी मुनि लोल विलोचन यों उमहे री ॥
 सोइ कहे हरि हरि गहे, दिन बीसक लों आँसुवा न रहे री ।

x

x

x

चलत चलत दिन बहुत विनीत भये,
 सकुचन कन चिन चलत चलाए ही ।
 जान हैं ने, कहीं, कहा नाहिने मिलत आनि,
 जानि यह छाहीं मोह बटन बढाये ही ॥
 नेरो मौ तुमहि हरि, रहियो मुख-ही-मुख,
 मोह है निहारी मोह रहों मुख पाये ही ।

चले ही वनत जौ, तौ चलिये, चतुर पिय,
सोवत ही जैयौ छाँड़ि, जागौंगी हौं आये हौं ॥

×

×

×

जौ हौं कहौं 'रहिये' तौ प्रभुता प्रगट होति,
चलन कहौं तो हित हानि नाहि सहनो ।
'भावै सो करहु' तो उदास-भाव, प्राननाथ,
'साथ लै चलहु' कैसे लोक-लाज वहनो ॥
केसौराई की सौं तुम सुनहु, छत्रीले लाल,
चले ही वनत जो पै नाहीं, राज, रहनो ।
तैसियै सिखावो सीख तुम ही सुजान पिय,
तुमहिं चलत मोहि जैसो कछू कहनो ॥^१

यह पद्य संस्कृत के एक पद्य का स्वतन्त्र अनुवाद है पर अनुवाद बहुत सुन्दर हुआ है—ऐसा कि अनुवाद जान नहीं पड़ता ।

विरह

हरित-हरित हार, हेरत हियो हिरात,
हारौं हौं हरिन-नैनो, हरि न कहूँ लहौं ।
वन-माली ब्रज पर वरखत वन-माली,
वनमाली दूर दुख केसव कैसे सहौं ॥

१ मा याहीत्यपमंगलं वत सखे ! स्नेहे न हीनं वचः ।

तिष्ठेति प्रभुता, यथारुचि कुरुष्वैपाऽप्युदासीनता ॥

नो जीवामि त्वया विनेति वचनं संभाव्यते वान वा ।

तन् मां शिष्य, नाथ, यत् समुचितं वक्तुं त्वयि प्रस्थिते ॥

हृदय-कमल नैन देखि कै कमल - नैन,
 भयी हों कमल-नैन, और हों कहा कहों ।
 आप-घने घनस्याम घन ही से होत,
 घनस्याम के दिवस घनस्याम बिन क्यों रहों ॥

❀

❀

❀

सीतल समीर टारि, चन्द्र-चन्द्रिका निवारि,
 केसोदास, अैसे ही तो हरख हिरातु है ।
 फूलन फैलाइ डारि, झारि डारि घनसार,
 चन्दन को डारे चित चौगुनो पिरातु है ॥
 नीर-हीन मीन मुरझाइ जीवै नीर ही तें,
 धीर के छिरीके कहा धीरज धिरातु है ।
 पाथीहैं तैं पीर ? किधों यों ही उपचार करे ?
 आगि को तो डाढ़ो अंग आगि ही सिरातु है ॥

❀

❀

❀

फूल न दिग्गड मूल फूलन है हरि बिन,
 दूरि करि माला बाला—व्याल सी लगनि है ।
 वैद्यर चलाइ जनि, योजन हलाइ मति,
 केमव, मुग्ध वायु वाइ मो लगनि है ॥
 पन्दन चटाइ जिन, नाव मो चढ़न तन,
 मुँहुस न लाइ, अंग आग मो लगनि है ।
 पाथयार परजनि, वावरि है ? बागें आनि,
 धीरी न मचाइ, धीर, बिस मो लगनि है ॥

निद्रोपालम्भ

आये ते आवैगी, आँखिन आगे ही डोलिहै, मानहु मोल लयी है ।
सोवै न, सोवन देइ न, यों तब सो इनमें उन साथ दयी है ॥
मेरियै भूल, कहा कहौं, केसव, सौत कहूँ तें सहेली भयी है ?
स्वारथ ही हितु है सबके, परदेस गये हरि नींद गयी है ॥

चन्द्रोपालम्भ

चन्द नहीं विस-कन्द है, केसव, राहु यही गुन लीलि न लीन्हो ।
कुम्भज पावन जानि अपावन धोखे पियो पचि जान न दीन्हो ॥
या सों सुधाधर, सेस विसाधर, नाम धरो, विधि है विधि हीनो ।
सूर सों माई, कहा कहियै जिन पापु लैं आपु वरावर कीन्हो ॥

नायक की व्याजस्तुति

सीतल हू हीतल तिहारे न वसत वह,
तुम न तजत तिल ताको उर ताप-गेहु ।
आपनो जो हीरा सो पराये हाथ, ब्रजनाथ,
देकै तो अकाथ हाथ सैन असो मन लेहु ॥
अते पर, केसोराइ, तुम्हैं न पर्वाहि, वाहि,
वहै जक लागी, भागी भूख, सुख भूल्यो देहु ।
माँडो मुख, छाँडो छिन छल न, छवीले लाल,
असौ तो गँवारिन सों तुम ही निवाहो नेहु ॥

इस पद्य में देखने में नायक की स्तुति तथा नायिका की निन्दा जान पड़ती हैं पर वास्तव में सच्ची प्रेमिका नायिका की स्तुति और उसकी उपेक्षा करने वाले नायक की निन्दा है । व्याजस्तुति अलङ्कार का यह बहुत ही उत्तम उदाहरण है ।

नायक-नायिका के बीच कुछ वाक्-चातुर्य और परिहास भी भारतीय प्रेम-प्रवृत्ति का अ एक मनोहर अङ्ग है । अतः उसका विधान यहाँ के कवियों की शृङ्गार-पद्धति में चला आ रहा है । केशव ने प्रेमियों की इस छेड़छाड़ का भी सुन्दर विधान किया है—

दे दधि; दीन्हो उधार हो, कंसव ? दानि कहा जब मोल लै खैंहैं ।
 दीन्हो बिना जु गयी हो गयी; न गयी न गयी, घर ही फिरि जैंहैं ॥
 गो दितु, बैर कियो ? कब हो दितु ? बैर किये वरु नीकी ही रैंहैं ।
 बैर के गोरम बेचहुगी अहो ! बेच्यो न बेच्यो तो दारि न देहैं ॥

❧

❧

❧

वन जैरे, ललो; कोऊ टाली है, फंसव ? हो तुम; हैं तो अरी अरिहो ।
 कहु गेलिगै; गेलि न आवत; आजु ही भूलो ? न भूलो गरि परिहो ?
 दिन है दिन में कियो नहि नऊ; दिन नाही दिये तो, लला, लरिहो ?
 एम सों यह वृत्ति है ? अगो करो; नू कही तो कही, व कहा करिहो ?

❧

❧

❧

मगो, वान सुगो एक मोहन की, निरुमी मटुकी भिर गीतो लहे ।
 पुनि बागि लयी सु नये नवता, क रहै-कहै बुँद करे छल के ॥
 निरुमी अदि गेल एन जहँ मोहन, लीन्हो उचारि जव वन के ।
 पनुही भरि म्याम रिमाउ गेह, उन ग्यारि हँसो मुख आंचल के ॥

(१)

मग को श्रम श्रीपति दूरि करै सिय को
 सुभ वाकल - अंचल सों ।
 श्रम तेऊ हर्षे तिनको, कहि केसव,
 चंचल चारु दृगंचल सों ॥

यहाँ राम और सीता दोनों की ही मर्यादा पर पानी फेर दिया गया है । जगदम्बा सीता की लोक - मानस - प्रतिष्ठित भावना को इस कथन से अत्यन्त आघात पहुँचता है और हृदय में विरक्ति का भाव जागरित होता है—

(२)

जानि आगि लागी वृखभान के निकट भौन,
 दौरि ब्रजवासो चढ़े चहुँ दिसि धाइ कै ।
 जहाँ-तहाँ सोर भारी, भीर नर-नारिन की,
 सब ही की छूटि गयी लाज यहि भाइ कै ॥
 अैसे में कुँवर कान्ह सारी सुक वाइरि कै,
 राधिका जगायो और जुवती जगाइ कै ।
 लोचन विसाल चारु चिबुक कपोल चूमि
 चंपे की सी मालालाल लीन्ही उर लाइ कै ॥

अग्निकांड जैसे वेदवसर का यह शृङ्गार अनुचित और उद्बेग-जनक तो है ही, कवि की असंस्कृत रुचि को भी सूचित करता है ।

(३)

आजु या सों वोलि-चालि हँसि-खेलि लेहु, लाल,
 काल्हि अैसे रवारि लाऊँ काम की कुमारी सी ॥

इसको पढ़कर यही जान पड़ेगा कि केशव के प्रेम का आदर्श कोई ऊँचा न था ।

वास्तव में उल्लिखित सब दोषों का कारण राजदरबार का वह विनाशितापूर्ण वातावरण है जिसमें गणिकाओं का भी विशेष स्थान था और जिसमें केशव गढ़ते थे । उसका प्रभाव स्वाभाविक ही था ।

कविप्रिया में केशव ने अन्यान्य रसों को भी शृङ्गार के अन्तर्गत ही करने का प्रयत्न किया है पर इसमें वे सफल न हो सके । जान पड़ता है कि उनसे रसों के नाम मुन लिए थे पर उनके रहस्य को उद्घाटन नहीं कर पाए थे । कविप्रिया में रसवत् अलङ्कार के अन्तर्गत रसों को स्थान दिया है पर जो उदाहरण दिये गये हैं उनमें से कई-एक अशुद्ध हैं ।

कविप्रिया में यौगल्य रस का यह उदाहरण दिया है—

मिगरे नग्नायक, अमुर, चिनायक, राजमपति हिय हारि गये ।
 काह न चढ़ायो, थल न झुड़ायो, टारयो न टारयो, भीत भये ॥
 इन राजकुमारनि अनि मुकुमारनि लै आये हौ पैज करै ।
 अर भग हमारो भयो, तुम्हारो, मित्रि, तप - तेज न जानि परै ॥

यहाँ न देखा है यौगल्य रस उदाहरण के निकट से भी नहीं निकलता ।

कवि ने शायद समझ लिया कि हँसी शब्द आ जाने से ही हास्यरस हो गया । यह उदाहरण वास्तव में शृङ्गार का ही है ।

भयानक रस का उदाहरण यह है—

अैसे में हों कैसे जाऊँ, दुरि हूँ धों देखौ जाइ,
काम की कमान सी चढ़ाइ भौंह राखी हैं ॥

इस उदाहरण में भी वास्तव में शृङ्गार की ही प्रधानता है ।

शृंगार के बाद केशव का प्रधान रस वीर है । इस रस का वर्णन उनने बहुत अच्छा किया है । प्रताप, अश्वर्य, वीरता, आतंक इत्यादि का वर्णन करने में केशवदास जी बहुत ही सफल हुये हैं । 'राज-दरवार में रहने वाले कवि के लिये यह स्वाभाविक ही था ।

रतनबावनी की रचना डिंगल-काव्य के ढंग पर हुई है । वह दोहा और छप्पय छंदों में लिखी गयी है । भाषा में द्वित्व और संयुक्त वर्णप्रधान शब्दों की योजना हुई है । वास्तविक युद्ध का वर्णन उसमें बहुत कम है फिर भी वीरोल्लास का अच्छा चित्रण है ।

रतनसेन कह वात, सूर सामंत सुनिज्जिय ।
करहु पैज पन धारि, मारि सामंतन लिज्जिय ॥
वरिय स्वर्ग अच्छरिय. हरहु रिपु-गर्व सर्व अव ।
जुरि करि संगर आजु सूर-मंडल भेदहु सब ॥
मधुसाह-नंद इमि उच्चरइ, खंड खंड पिंडहिं करौं ।
कटौं सु-दंत हथियान के, मदीं दल, यह पन धरौं ॥



गयो भूमि पुनि फिरहि, बेलि पुनि जमै फरे तें ।
फल फूले तें लगहिं, फूल फूलत भरे तें ॥

फेनव, बिगा विकट निकट बिसरे तें आवै
 बहुरि होइ धन-धर्म, गयो संपति पुनि पावै ॥
 फिरि होई मुभाव मृमील मति, जगन गीत यह गाइयै ।
 प्रात गये फिरि-फिरि मिलहि, पति न, गये पति, पाइयै ॥

❀

❀

❀

नये सूर-मामंत रन, लगहि प्रचारि-प्रचारि ।
 पिन्डल पग नहि चलहि कोउ, जूझत चलहि अगारि ॥

❀

❀

❀

मरन धारि मन लियो बोर मधुकर-मुत आयो ।
 बिचल नृपति नय म्लेच्छ देखि दल, धर्म लजायो ॥
 कटु कुभक्ष्य मय करिय कुंवर रूपहु जुरि जंगहि ।
 मिल-मिल नन कट्टियव सुरकि फेरो नहि अंगहि ॥

कहि फेनव नन बिन गीन है अतुल पराक्रम कमथ किय ।
 मोह स्वतन्त्र मधुमार-मुग नय छपाग दुहुं हृथ लिय ॥

राम-सी-राम के मुह-रक्षण बोर राम के बहुत अच्छे उदाहरण है ।
 परं नर में अतुल अंतर्दुर्ग प्रसाद देवाने की मित्रता है । राम की
 पर में मोह नर मुह-राम में आते हैं तो उनके आनंद का बड़ा ही
 बड़ा है । राम की मित्रता है । राम के आनंद का निर देश—

कोह गाय, मनुज मंभाहि लीजे ।
 भाने मय मगर जूथ, दृष्टि दोजे ॥
 पेटा बरिष्ठ मर हो महरान्त प्रायो ।
 मंदार-पत्र अनु कला कमान भायो ॥

सुग्रीव अंगद बली हनुमन्त रोक्यो ।
 रोक्यो रह्यो न, रघुवीर जहीं विलोक्यो ॥
 मारयो विभीषन, गदा उर जोर टेली ।
 काली समान भुज लक्ष्मन कंठ मेली ॥

लंका के युद्धों में वास्तविक युद्ध का वर्णन कवि ने बहुत कम किया है। यह कमी लव-कुश के युद्धों में पूरी हो जाती है। वहाँ पर कवि ने परस्पर अमरपेपूर्ण कथोपकथन और उग्रवचनों की योजना भी की है। लव और कुश वाणों से शरीर पर ही वार नहीं करते कद्वक्तियों से हृदय पर भी प्रहार करते हैं।

वीर रस के सफल चित्रण के लिये न तो भाषा-विशेष की आवश्यकता है और न छंद-विशेष की। यह बात नहीं कि संयुक्त-वर्ण-प्रधान भाषा ही वीर-रस के उपयुक्त है। न यही कि छप्पय छन्द का ही उस पर अेकाधिकार है, सब कुछ कवि की प्रतिभा पर निर्भर करता है। प्रतिभा-शाली कवि मधुर कही जाने वाली व्रजभाषा में भी उसी प्रकार वीर रस को भर सकता है जिस प्रकार डिङ्गल में। केशव के युद्ध-वर्णन इस बात के सुन्दर उदाहरण हैं।

रौद्र रस के उदाहरणों के लिये राम-क्रोध के दो प्रसंग देखिए। पहला प्रसंग राम-परशुराम-संवाद का है। परशुराम के सब प्रकार के वचनों को राम सहन करते चले जाते हैं पर जब परशुराम उनके गुरु विश्वामित्र पर ही आक्षेप कर बैठते हैं तो यह गुरु-निन्दा उन्हें सहन नहीं होती। वे क्रुद्ध होकर कह उठते हैं—

भगन भयो हर-धनुख, साल तुमको अब सालै ।
 वृथा होइ विधि-सृष्टि, ईस आसन तैं चालै ॥

सकल शोक संहरहिं, सेस सिर तें धर डारै ।
 सप्त सिंधु मिलि जाहिं, होहिं सब ही तम भारै ॥
 अति अमल जोति नारायनी, कहि केसव, बुड़ि जाहि बरु ।
 भृगुनन्द; सम्हारु कुठार, मै 'कियो' सरासन जुक्त सरु ॥
 भाषा और छन्द दोनों ही यहाँ भाव के अनुकूल हुअे हैं ।

दूसरा प्रसंग लक्ष्मण-मूर्च्छा के समय का है । राम विलाप कर रहे हैं । विभीषण कहते हैं कि यदि सूर्य उदय हो गया तो फिर लक्ष्मण के जीवित रहने की संभावना नहीं रहेगी, इस पर राम क्रुद्ध हो उठते हैं—

करि आदित्य अदृष्ट, नस्ट जम करौं अस्ट वसु ।
 रुद्रन बोरि समुद्र, करौ गंधर्व सर्व पसु ॥
 बलित अवेर कुवेर बलिहिं गहि देउँ इन्द्र अब ।
 विद्याधरन अविद्य करौं, विन सिद्धि सिद्ध सब ॥

निजु होइ दासि दिति कीं अदिति, अनिल अनल मिटि जाइ जल ।
 सुनि सूर-ज, सूरज उदित हीं करौं असुर संसार बल ॥

देवताओं के उद्धार के लिये जो राम इतने कष्ट सहते आये वही राम उन्हीं देवताओं का नाश कर संसार में असुरों का प्राबल्य स्थापित करने को कह रहे हैं । क्रोध के आवेश में मनुष्य सर्वथा हिताहित-ज्ञान-शून्य हो जाता है । अपराधी के साथ निरपराधियों को भी पीस डालने को तय्यार हो जाता है ।

राम-परशुराम-संवाद प्रसंग में परशुराम के क्रोध के भी कई चित्र कवि ने अंकित किये हैं—

(१)

बोरौं सबै रघु - वंस कुठार की धार में वार न वाजि स-रत्थहिं ।

वान की वायु उड़ाई कै लच्छन, लच्छ करौं अरिहा समरत्यहिं ॥
रामहिं वाम - समेत पठै वन, कोप के भार में भूँजो भरत्यहिं ।
जो धनु हाथ धरै रघुनाथ तौ आजु अनाथ करौं दसरत्यहिं ॥

(२)

कूर कुठार, निहारि तजे, फल ताको यहै जो हियो जरई ।
आजु ते केवल तो को महाधिक, छत्रिन पे जो दया करई ॥

(३)

अवरे जे छत्रिय छुद्र भू-तल, सोधि-सोधि सँहारि हौं ।
अव वाल वृद्ध न ज्वान छाँडहुँ, धर्म निर्दय पारि हौं ॥

भयानक रस के नीचे लिखे उदाहरण में परशुराम के आतङ्क का सुन्दर चित्रण है—

मत्त दंति अमत्त ह्वै गये देखि-देखि न गजहीं ।
ठौर - ठौर सुदेस केसव दुन्दुभी नहिं वज्जहीं ।
डारि - डारि हथियार सूर जु जीव लै - लै भजहीं ।
काटि कँ तन-प्रान ओकै नारि - वेखनि सज्जहीं ॥

वीभत्सरस के केशव ने जो उदाहरण दिए हैं वे शृङ्गार का मिश्रण होने के कारण, न वीभत्स के रह गए हैं न शृङ्गार के । वीभत्स और शृङ्गार परस्पर विरोधी हैं ।

करुण का चित्रण केशव ने बहुत कम किया है । रामकथा में करुण के उपयुक्त अवसरों की कमी नहीं है पर केशव जैसे सव स्थलों को प्रायः छोड़ते गए हैं । फिर भी दो - चार बहुत सुन्दर चित्र देखने को मिलेंगे ।

जब विश्वामित्र राम - लक्ष्मण को ले कर जाते हैं तो दशरथ की अवस्था का वर्णन कवि इस प्रकार करता है—

राम चलत नृप के जुग लोचन ।

बारि - भरित भये बारिद रोचन ॥

पाँयनि परि रिसि के, सजि मौनहि ।

केसव, उठि गये भीतर भौनहि ॥

यहाँ राजा के हृद्-गत गहरे शोक की व्यञ्जना कवि ने शब्दों द्वारा न करके उनके मौन द्वारा ही की है । राजा के मौन द्वारा उनके हृदय की गम्भीर वेदना जितनी व्यक्त हो रही है उतनी शब्दों के द्वारा क्या कभी व्यक्त हो सकती थी ?

तव पूछियो रघुराइ ।

सुख है पिता - तन, माइ ?

तव पुत्र को मुख जोइ ।

क्रम तें उठीं सब रोइ ॥

कितना स्वाभाविक चित्रण है । माताओं के हृदय-स्थित शोक की दारुणता की व्याख्या जितनी मौन के द्वारा हो रही है उतनी शब्दों के द्वारा किसी प्रकार न हो पाती ।

लक्ष्मण की मूर्छा के अवसर पर राम के शोक का चित्रण भी भाव-पूर्ण है—

लक्ष्मन राम जहीं अवलोक्यो ।

नैनन तें न रह्यो जल रोक्यो ॥

वारक, लक्ष्मन, मोहि विलोको ।

मो कहँ प्रान चले तजि, रोको ॥

हौं सुमिरौं गुन केतिक, तेरे ।

सोदर पुत्र सहायक मेरे ॥

लोचन - बाहु तुही धनु मेरो ।

तू बल - विक्रम, वारक हेरो ॥

तू बिन हौं पल प्रान न राखौं ।

सत्य कहौं, कछु भूठ न भाखौं ॥

मोहि रही इतनी मन सँका ।

देन न पाइ विभीषन लँका ॥

बोली उठो, प्रभु को पन पारो ।

नातरु होत है मो मुख कागो

अैसा अवसर रावण के सामने भी आता है । मेघनाद के मारे जाने पर उसके हृदय से ये उद्गार निकलते हैं—

आजु आदित्य जल पवन पावक प्रबल

चंद आनंद - मय प्रास जग को हरौ ।

गान किन्नर करो, नृत्य गंधर्व - कुल,

जच्छ विधि लच्छ जच्छ-कर्दम धरौ ॥

ब्रह्म - रुद्रादि दै देव त्रयलोक के.

राज को जाइ अभिसेक इंद्रहिं करौ ।

आजु सिय - राम दै लंक कुल - दूखनहिं,

जग्य को जाइ सर्वग्य विप्रन बरौ ॥

प्रतापी पुत्र मेघनाद के बिना आज रावण को कहीं आनन्द नहीं रह गया । समस्त त्रैलोक्य के प्रभुत्व से भी आज उसे विरक्ति हो उठी है । कितना मनोवैज्ञानिक चित्र है !

हास्यरस में परिहास के निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य हैं । इनमें भी शृङ्गार मिश्रित है । पर शृङ्गार और हास्य परस्पर मित्र हैं, विरोधी नहीं । प्रसङ्गानुसार दोनों रस मुख्य हो सकते हैं ।

कृष्ण गोपियों का गोरस छीनकर, उनकी मटकियाँ फोड़ कर आदि अनेक प्रकारों से उन्हें बहुत तङ्ग किया करते थे । ओक बार ओक गोपी ने उन्हें खूब ही छकाया—

सखि, बात सुनो इक मोहन की, निकसी मटुकी सिर रीती लकै ।
पुनि धाँधि लयी सु नये नतना, रु कहूँ-कहूँ बुँद करी छलकै ॥
निकसी उहि गैल, हुते जहूँ मोहन, लीनी उतारि जबै चलकै ।
पतुको धरि स्याम खिसाइ रहे, उत ग्वारि हँसी मुख आंचल कैं ॥

नीचे के उदाहरण में राधा की सखियाँ मिल कर राधा के साथ परिहास करती हैं—

आयो है एक महावन तें तिय, गावत मानो गिरा पगु धारो ।
सुन्दरता जनु काम की कामिनी; बोलि—कह्यो बृखभानु-दुलारी ॥
गोपि कैं ल्यायी गोपालहिँ वै, अकुलाइ मिली उठि सादर भारी ।
कैसव, भेंटत ही भरि अंक हँसी सब कोक दै गोप-कुमारी ॥

अद्भुत का यह उदाहरण लीजिये—

लव-कुश के पराक्रम को देखकर विदेमत हनुमान कहते हैं—

नाम - वरण वरण लघु, वेस लघु, कहत रीफि हनुमन्त ।

इतौ वडौ विक्रम कियो, जीत्यौ जुद्ध अनन्त ॥

शांतिरस के उदाहरण विज्ञानगीता और रामचन्द्रिका के राम-कृत राज्यश्री - निन्दा प्रकरण में देखे जा सकते हैं (सङ्कचन के पद्य देखिये) ।

केशव के रसों और भावों के उदाहरणों में स्व-शब्द-वान्यत्व (रस या भाव का नाम आना) दोष बहुत अधिक पाया जाता है पर यह दोष हिन्दी के सभी कवियों में, सूर और तुलसी तक में, खूब पाया जाता है, अतः केशव को इस सम्बन्ध में दोष नहीं दिया जा सकता । इसमें सन्देह नहीं कि इससे भाव के आस्वाद को बहुत हानि पहुँचती है ।

२-प्रबन्ध-कवि केशव

केशवदास ने दो प्रबन्ध-काव्य लिखे—वीरसिंहदेव-चरित और रामचन्द्रिका । इनमें वीरसिंहदेव चरित बहुत साधारण रचना है । उसे काव्य - कोटि में नहीं रखा जा सकता । उसे प्रबन्ध-काव्य न कहकर साधारण इतिवृत्ति या आख्यान कहना अधिक उपयुक्त होगा ।

रामचन्द्रिका को महाकाव्य कहा गया है । वह सर्गबद्ध काव्य है । इसका वृत्त इतिहासोद्भव है । धीरोदात्त क्षत्रिय राम उसके नायक हैं । प्रातःकाल, सन्ध्या, सूर्य, चन्द्र, ऋतु, मृगया, विहार, शैल, वन, सागर, रणप्रयाण, सेना, युद्ध आदि के वर्णन स्थान स्थान पर आये हैं । विविध रसों का यथायोग्य सन्निवेश हुआ है । आठ से अधिक सर्ग हैं ।

इस प्रकार महाकाव्य के प्रायः सभी बाह्य लक्षण रामचन्द्रिका में पाये जाते हैं (बाह्य लक्षणों में ओक ही ऐसा है जो नहीं पाया जाता वह है सर्गों की ओक-वृत्त-मयता) । परन्तु महाकाव्य का जो जीवनतत्त्व है वही रामचन्द्रिका में नहीं मिलता । जैसा कि कहा जा चुका है केशव वस्तुतः मुक्तक-कवि हैं, प्रबन्ध-कवि नहीं । प्रबन्ध-कवि के रूप में

सफलता लाभ करने में वे असमर्थ हुए हैं । पर साथ ही यह भी नहीं कहा जा सकता कि उनमें प्रबन्ध-काव्य लिखने की क्षमता थी ही नहीं । संस्कृत ग्रन्थों के अत्यधिक अनुसरण ने ही उनको सफलता प्राप्त नहीं करने दी । जो अंश उनने बाह्य-प्रभाव से मुक्त रहते हुए लिखे हैं उनमें उन्हें अच्छी सफलता मिली है ।

जैसा कि हम ऊपर कह आये हैं रामाश्रमेध प्रकरण इसका उदाहरण है । यदि सारा काव्य उनने इसी शैली में लिखा होता तो रामचन्द्रिका एक बहुत सुन्दर प्रबन्ध-काव्य हुआ होता । तुलसी ने भी संस्कृत से बहुत कुछ लिया पर उनने अनुकरण नहीं किया । वे सफल हुए । केशव ने अपनी प्रतिभा से काम न लेकर अनुकरण पर भरोसा रखा । वे असफल हुए ।

प्रबन्धकाव्य में प्रबन्ध के दो भेद हैं—(१) इतिवृत्तात्मक और (२) रसात्मक । इतिवृत्ति का उद्देश्य कहानी कहना होता है । वह प्रबन्ध की धारा को आगे बढ़ाता है । प्रबन्ध के रसात्मक स्थल ही उसे काव्य का रूप देते हैं । उनके बिना कोरा इतिवृत्त कहानी मात्र है । इतिवृत्त कौतूहल या जिज्ञासा को तृप्त करता है, वह हृदय को मग्न नहीं कर सकता । वास्तव में महा-काव्य इन्हीं रसात्मक स्थलों की समष्टि है । इतिवृत्त की सत्ता प्रबन्ध धारा को इन्हीं स्थलों तक पहुँचाने के लिये है ।

प्रबन्धकार कवि का कर्तव्य कथा के जैसे ही रसात्मक स्थलों को चुन लेना है । इसी चुनाव में उसकी प्रतिभा का परिचय मिलता है । इसके लिये कवि का भावुक होना आवश्यक है । केशव में इसी भावुकता की कमी दिखायी पड़ती है । रामकथा में मर्मस्पर्शी रसात्मक स्थलों की

कमी नहीं—वह उनसे भरी है । पर केशव ने जैसे अंशों को या तो छोड़ दिया है या उनका बहुत ही चलता वर्णन—उल्लेख मात्र—किया है (या अपनी अलङ्कारों की पिटारी खोलकर बैठ गये हैं जो बेसुरे राग की भाँति बड़ी ही अखरती है) । अयोध्या कांड की कथा रामायण भर में सबसे अधिक भावपूर्ण है पर केशव ने सबसे संक्षिप्त और चलता वर्णन इसी कांड का किया है । रामचन्द्रिका में भाव के प्रति कवि की अस्यन्त उपेक्षा देख पड़ती है ।

महाकाव्य जीवन का एक पूर्ण चित्र उपस्थित करता है । उसमें इतिवृत्त की गति इस प्रकार होनी चाहिए कि जीवन की बहुत सी दशाओं उसके भीतर पड़ जायँ । इसके लिये आवश्यक है कि कवि का जीवन का निरीक्षण विस्तृत हो । केशव ने जीवन - निरीक्षण का परिचय दिया है अवश्य पर वह विस्तृत नहीं । तुलसी ने जीवन की विविध परिस्थितियों का जैसा वर्णन किया है वैसा केशव ने नहीं । उनके द्वारा वर्णित जीवन में जीवन की बहुत थोड़ी दशाओं का समावेश हुआ है ।

प्रबंध के इतिवृत्तात्मक अंश का सम्यक निर्वाह भी केशव नहीं कर सके । प्रबंध - काव्य के लिये कथा का सुसम्बद्ध होना अस्यन्त आवश्यक है । एक प्रसङ्ग से दूसरे प्रसङ्ग की शृङ्खला बराबर लगी हुई होनी चाहिए, प्रबंध की धारा कहीं पर टूटनी नहीं चाहिये । 'प्रबंध बँधा हुआ होना चाहिये, उसमें कथानक की जंजीर में की सब कड़ियों का स्पष्ट दर्शन होना चाहिये । नाटक में अगर बीच-बीच की कड़ियाँ छूटती जायँ तो भी काम चल सकता है, किंतु प्रबंध में नहीं ।'

रामचन्द्रिका में कथा-प्रवाह जगह-जगह खण्डित दिखायी पड़ता है । अनेक स्थानों पर, कवि होने वाली घटनाओं के कारणों का कोई उल्लेख

नहीं करता । साथ ही कवि ने प्रबंध-काव्य और दृश्य-काव्य दोनों का मिश्रण सा करना चाहा है जिससे सम्वादों में और अन्यत्र भी कहीं-कहीं वक्ताओं के नामों का अध्याहार करना पड़ता है । यह नाटकीय शैली प्रबंध की धारा के लिये हानिकर हुई है ।

छंदों के शीघ्र-शीघ्र बदलने ने भी कथा के प्रवाह में बाधा डाली है ।

कथा की गति में बीच-बीच में बहुत लम्बे-लम्बे विराम आये हैं—वर्णनों के रूप में । ये वर्णन प्रसङ्गगत वस्तुओं या स्थानों के स्वरूप व्यंग्य, या विशेषता का स्पष्टीकरण नहीं करते । वे अलङ्कार-प्रधान होते हैं । परिस्थिति-चित्रण या भावोत्पत्ति में उनसे कोई सहायता नहीं मिलती । उनका विस्तार प्रायः अखरने लगता है । प्रबंध-काव्य की दृष्टि से वे व्यर्थ से हैं ।

अंतर्जगत और बाह्यजगत दोनों का ही रामचंद्रिका में अभाव है । इस 'अभाव' के कारण रामचंद्रिका की कथा में कहीं भी आगे बढ़ने की, अग्रसर होने की, सामर्थ्य नहीं दिखायी देती । इसमें कार्य-व्यापार विलकुल नहीं है । केशव के लम्बे - चौड़े वर्णनों के बाद जहाँ कहीं व्यापार दिखाने का अवसर आता है वहाँ वे एक दम बड़ी सफाई से पत्ता काट जाते हैं ।'

'जब कभी लम्बे-चौड़े वर्णन या सम्वाद के बाद कथा कहने का मौका आता है तो केशवदास जी व्यापार की ओर संक्षिप्त सी सूचना मात्र देकर फौरन अलङ्कार-क्रीड़ा की किसी दूसरी रङ्गस्थली में जा उतरते हैं । कथा उनकी दृष्टि में नितांत गौण चीज है ।'

रामचन्द्रिका पढ़ते समय सुसम्बद्ध और सुगठित प्रबन्ध - काव्य

प्रतीत न हो कर फुटकर वर्णनों और सम्वादों का संग्रह सी जान पड़ती है ।

रामचन्द्रिका में आये हुये सम्वाद स्वतन्त्र रूप से अच्छे हैं पर कई अंक जो लम्बे हैं, प्रबन्ध-काव्य की दृष्टि से अच्छे नहीं कहे जा सकते ।

केशव अपने सम्वादों को व्यर्थ ही बढ़ा देते हैं । वे कथा-प्रसङ्ग-में उखड़े-उखड़े से लगते हैं । वाण-शवण-सम्वाद का अन्त असफल है ।

चरित्र-चित्रण जो प्रबन्ध-काव्य का अत्यन्त महत्वपूर्ण तत्त्व है, कर सकना कठिन है । केशव ने चरित्रों में अपनी ओर से कहीं-कहीं विशेषताएँ भरी हैं इसको अस्वीकार नहीं किया जा सकता । पर केशव में चरित्र-चित्रण का कोई प्रयत्न नहीं दिखायी देता । चरित्रों के विकास को देखने की आशा करना ही व्यर्थ है । उनके चरित्रों की रेखाएँ स्पष्ट नहीं । यदि रामायण द्वारा वे चरित्र हमारे मानस में प्रतिष्ठित न होते तो केवल केशव के वर्णन द्वारा उनकी स्पष्ट भावना नहीं कर पाते । सीता-निर्वासन के समय राम का चरित्र अपने पूर्व के चरित्र से अनमेल सा देख पड़ता है ।

वर्णनों का अनौचित्य जगह-जगह खटकता है-। भरत के वन-गमन के समय उनकी सेना का वीररसात्मक वर्णन प्रसङ्ग को देखते हुये अत्यन्त अनुचित है ।

कवि ने कई-अनेक स्थानों पर शुष्क उपदेशों को उन्हें रसात्मक रूप दिये बिना ही, बुसेड़ा है जो कहीं-कहीं आवश्यकता से अधिक लम्बे हो गये हैं । वे अस्थानस्थित लगते हैं । राम का कौशिल्या को पातिव्रत-धर्म का लम्बा उपदेश देना अनौचित्यपूर्ण है । वहीं पर विधवा-कर्त्तव्यों

का वर्णन अनुचित होने के साथ ही साथ अमङ्गल-व्यञ्जक भी है ।

तुलसी ने भी पतिव्रत धर्म का उपदेश कराया है, पर उचित प्रसंग पर उचित वक्ता द्वारा उपयुक्त पात्र को । अनसूया अधिकारी वक्ता है और सीता उपयुक्त पात्रा । अतः यह उपदेश खटकता नहीं । रम के राज्यविप्रेक के पूर्व राम द्वारा धृत राज-श्री-निन्दा और विषयोद्वास भी प्रसंग के अनुकूल नहीं ।

प्रबन्ध काव्य की दृष्टि से सुन्दर और लङ्का काँडों के प्रसङ्ग अपेक्षा-कृत अच्छे बने हैं । पर सब से श्रेष्ठ अंश है रामाश्रमेध प्रकरण । कथानक, चरित्र, संवाद आदि प्रत्येक दृष्टि से वह सफल प्रबन्ध काव्य का उदाहरण है । रामचन्द्रिका में यदि कहीं कथा दीखती है; कहीं भावुकता, सरसता, कौतूहल या प्रवाह दिखायी देता है । कहीं स्वाभाविक वस्तु-वर्णन और चरित्र-चित्रण है तो वह लव-कुश युद्ध में । रामचन्द्रिका का सप्तम से श्रेष्ठ अंश इस युद्ध का वर्णन ही है ।

३- केशव का चरित्र-चित्रण

प्रबन्ध काव्य में चरित्र-चित्रण सब से महत्वपूर्ण है । परन्तु केशव ने इस ओर विजकुल ध्यान नहीं दिया । चरित्र-चित्रण केशव का उद्देश्य नहीं । जैसा कि ऊपर कह आये हैं रामचन्द्रिका में न तो चरित्रों की रेखाओं ही स्पष्ट हैं और न व्यापार की कमी के कारण, उनका कोई विकास ही हम देखते हैं ।

केशव के चरित्रों में से प्रधान-प्रधान चरित्रों का संक्षिप्त विवेचन नीचे किया जाता है । विवेचन में मुख्यतया वही बातें ली गई हैं, जो किसी अंश तक केशव के चरित्रों की विशेषताओं कही जा सकती हैं ।

(१) राम—राम धीर वीर गम्भीर हैं। स्त्री होने के कारण ताड़का को मारते हुये उन्हें संकोच होता है। परशुराम के साथ उनकी बात-चीत शिष्टतापूर्ण और विनय से युक्त है। पर जब परशुराम उनके गुरु की निंदा करने लगते हैं तो उन्हें क्रोध आ जाता है और वे परशुराम को लड़ने के लिये ललकार उठते हैं। पिता के वचन की रक्षा के लिये तुरन्त वन को चल देते हैं। वन जाते समय लक्ष्मण को अयोध्या में ही रहने के लिये समझाते हुये राम कहते हैं—

आइ भरत्य कइ धौं करें, जिय भाय गुनौ ।

जौ दुख देइँ तौ लै उरगौ, यह बात सुनौ ॥

आलोचकों का कथन है कि यह कहलाकर कवि ने राम के चरित्र-सौंदर्य को नष्ट कर दिया है, जिस भरत पर उनका सब से अधिक प्रेम है^१ उन्हीं के सम्बन्ध में उनका इस प्रकार सन्देह करना राम के चरित्र को गिराता है। हमारी सम्मति में यह कथन अर्थवाद मात्र है। इसका यह अभिप्राय कदापि नहीं कि राम भरत पर वास्तव में सन्देह करते रहे हैं पर यह कह कर वे लक्ष्मण को अयोध्या में रहने के लिये राजी करना चाहते हैं। लक्ष्मण को अयोध्या में रखना ही उनका यहाँ पर मुख्य उद्देश्य है।

केशव ने राम के बालि-वध का समर्थन नहीं किया है। उसका अनौचित्य उनने राम के मुख से स्वीकार कराया है—

यह सांटों लै कृष्णावतार ।

तव ह्वैहौ तुम संसार पार ॥

१ अरु जदपि अनुज तीन्यौं समान ।

पै तदपि भरत भावत निदान ॥ (रामचन्द्रिका १३।७५)

का वर्णन अनुचित होने के साथ ही साथ अमङ्गल-व्यञ्जक भी है।

तुलसी ने भी पतिव्रत धर्म का उपदेश कराया है, पर उचित प्रसंग पर उचित वक्ता द्वारा उपयुक्त पात्र को। अनसूया अधिकारी वक्ता है और सीता उपयुक्त पात्र। अतः यह उपदेश खटकता नहीं। रम के राज्यविप्रेक के पूर्व राम द्वारा वृत्त राज-श्री-निन्दा और विपयोहास भी प्रसंग के अनुकूल नहीं।

प्रबन्ध काव्य की दृष्टि से सुन्दर और लङ्का काँडों के प्रसङ्ग अपेक्षा-कृत अच्छे बने हैं। पर सब से श्रेष्ठ अंश है रामाश्वमेध प्रकरण। कथानक, चरित्र, संवाद आदि प्रत्येक दृष्टि से वह सफल प्रबन्ध काव्य का उदाहरण है। रामचन्द्रिका में यदि कहीं कथा दीखती है; कहीं भावुकता, सरसता, कौतूहल या प्रवाह दिखायी देता है। कहीं स्वाभाविक वस्तु-वर्णन और चरित्र-चित्रण है तो वह लव-कुश युद्ध में। रामचन्द्रिका का सत्र से श्रेष्ठ अंश इस युद्ध का वर्णन ही है।

३- केशव का चरित्र-चित्रण

प्रबन्ध काव्य में चरित्र-चित्रण सब से महत्वपूर्ण है। परन्तु केशव ने इस ओर बिलकुल ध्यान नहीं दिया। चरित्र-चित्रण केशव का उद्देश्य नहीं। जैसा कि ऊपर कह आये हैं रामचन्द्रिका में न तो चरित्रों की रेषाओं की दृष्टि है और न व्यापार की कमी के कारण, उनका कोई विकास ही हम देखते हैं।

केशव के चरित्रों में से प्रधान-प्रधान चरित्रों का संक्षिप्त विवेचन नीचे किया जाता है। विवेचन में मुख्यतया बड़ी बातें ली गई हैं, जो इतनी अंश तक केशव के चरित्रों की विशेषताओं कही जा सकती हैं।

(१) राम—राम धीर वीर गम्भीर हैं। स्त्री होने के कारण ताड़का को मारते हुये उन्हें संकोच होता है। परशुराम के साथ उनकी बात-चीत शिष्टतापूर्ण और विनय से युक्त है। पर जब परशुराम उनके गुरु की निंदा करने लगते हैं तो उन्हें क्रोध आ जाता है और वे परशुराम को लड़ने के लिये ललकार उठते हैं। पिता के वचन की रक्षा के लिये तुरन्त वन को चल देते हैं। वन जाते समय लक्ष्मण को अयोध्या में ही रहने के लिये समझाते हुये राम कहते हैं—

आइ भरत्य कइ धौं करै, जिय भाय गुनौ ।

जौ दुख देइ तौ लै उरगौ, यह बात सुनौ ॥

आलोचकों का कथन है कि यह कहलाकर कवि ने राम के चरित्र-सौंदर्य को नष्ट कर दिया है, जिस भरत पर उनका सब से अधिक प्रेम है^१ उन्हीं के सम्बन्ध में उनका इस प्रकार सन्देह करना राम के चरित्र को गिराता है। हमारी सम्मति में यह कथन अर्थवाद मात्र है। इसका यह अभिप्राय कदापि नहीं कि राम भरत पर वास्तव में सन्देह करते रहे हैं पर यह कह कर वे लक्ष्मण को अयोध्या में रहने के लिये राजी करना चाहते हैं। लक्ष्मण को अयोध्या में रखना ही उनका यहाँ पर मुख्य उद्देश्य है।

केशव ने राम के बालि-वध का समर्थन नहीं किया है। उसका अनौचित्य उनने राम के मुख से स्वीकार कराया है—

यह सांटों लै कृष्णावतार ।

तव ह्वैहौ तुम संसार पार ॥

१ अरु जदपि अनुज तोन्यौ समान ।

पै तदपि भरत भावत निदान ॥ (रामचन्द्रिका १३।७५)

सीता के निर्वासन के समय राम का चरित्र अंक autocrat शासक का सा हो गया है ।

(२) केशव के भरत में तुलसी के भरत की अपेक्षा कुछ कम गम्भीरता दिखाई पड़ती है । चित्रकूट में दशरथ के सम्बन्ध में केशव ने भरत के मुख से जो शब्द कहलाये हैं वे उनके अनुरूप नहीं हुये । गंगा तट पर न उठने का संकल्प करके बैठ जाना दुराग्रह के निकट पहुँच जाता है । सीता का त्याग उन्हें बहुत खटकता है । वे राम से तर्क-वितर्क भी करते हैं पर राम

मेरी कछू अवहिं इच्छा यहै सो हेरि ।

मो को हतौ वहुरि बात कही जो फेरि ॥

कह कर उन्हें चुन कर देते हैं, लव-कुश-युद्ध में लक्ष्मण की मूर्च्छा पर वे कहते हैं ।

पातक कौन तजो तुम सीता ।

पावन होत सुने जग गीता ॥

दोस-विहीनहिं दोस लगावै ।

सो, प्रभु, यह फल काहे न पावै ॥

(३) केशव की गीता में कोई विशेष बात नहीं । हाँ, श्रम तेऊ हरैं तिनको, कइ केसव, चंचल चारु हांचल सों । यह कथन उनकी मर्यादा के अनुकूल नहीं और खटकता है ।

(४) कौसल्या का चरित्र उनका उदात्त नहीं जितना तुलसी का है । तुलसी की कौसल्या 'लोक-मंगल' का भाव रखते हुये छाती पर पथर रख राम को वन जाने की आशा देती है । पर केशव की कौसल्या पुत्र प्रेम जितनी विद्वलता में अभिभूत होती है । इस विद्वलता के अतिरेक के

कारण उनके मुख से ऐसे वाक्य निकल पड़ते हैं जो साधारण अवस्था में वे कभी न निकालतीं। भाव के आवेश में ऐसा होना स्वभाविक है।

(५) कैकेयी का चरित्र मंथरा के प्रसंग को छोड़ देने से विकृत रूप में सामने आता है। राम को वन भेजने का कोई कारण नहीं दिखायी पड़ता। ऐसा जान पड़ता है कि कैकेयी को राम के प्रति स्वाभाविक द्वेष रहा होगा या वह बिना कारण ही अकस्मात् राम के विरुद्ध हो गयी।

(६) रावण की प्रधान विशेषता उसकी कूट-नीतिज्ञता है। अंगद-रावण-संवाद और रावण-बाण-संवाद दोनों में वह दिखायी पड़ती है। स्वर्ण-प्रसंग में उसके चरित्र में क्षुद्रता के भी दर्शन होते हैं। वह अहम्मन्य भी है। हठी ऐसा कि मंत्रियों की युक्तियुक्त मंत्रणा को भी बार बार तिरस्कृत करता है। उसका अहंकार अरु बार नीचा देखता है जब वह राम के पास सन्धि-सन्देश लेकर दूत को भेजता है पर मन्दोदरी के सामने जब यह बात प्रकट हो जाती है तो उसका अहंकार फिर जाग उठता है। स्त्री के सामने कोई पुरुष होकर अपनी निर्बलता कैसे स्वीकार कर सकता है। राम इस मनोवैज्ञानिक तथ्य को जानते थे इस लिये उनसे दूत से कहा कि हमारा उत्तर रावण को मन्दोदरी की उपस्थिति में सुनाना।

(७) मन्दोदरी रावण के सीता-हरण को अनुचित समझ कर उसे बराबर समझाती है। पर अन्त में जब समस्त बन्धु-बांधवों के मारे जाने पर रावण-कृत सन्धि चर्चा की बात जानती है। तो उसका क्षत्रियत्व जाग उठता है और वह रावण को बुरी तरह फटकारती है—

तब सब कहि हारे, राम को दूत आयो ।
अब समुझ परी जौ पुत्र भैया जुभायौ ॥

दसमुख, सुख जीजै, राम सों हौं लरौं यों ।

हरि-हर सब हारे देवि दुगां लरी ज्यों ॥

(८) अंगद चतुर और अत्यन्त निडर है । रावण के दरबार के आतंक से वह तनिक भी प्रभावित नहीं होता । रावण की कूट चालों में भी वह नहीं आता । राम ने उसके पिता को मारा था इस बात को वह भूलता नहीं, पर बदला लेने के लिये रावण की सहायता उसे वांछनीय नहीं । वह अपने ही वन से बदला लेने की इच्छा रखता है और राज्याभिषेक के उपरान्त राम को लड़ने के लिये ललकारता है ।

(९) हनुमान आदर्श सेवक हैं । उनमें वीरता के साथ चातुर्य का सुन्दर मेल दिवायी पड़ता है । सेवक की सब से बड़ी विशेषता यह है कि एक कार्य को भेजा जाय और साथ में और भी अनेक कार्य कर आयें । हनुमान इसी प्रकार के सेवक हैं । राम कहते हैं—

गये एक काज को अनेक करि आये हो ।

सीता के परित्याग का दुःख हनुमान के हृदय में भी है । राम के आज्ञाकारी सेवक होने पर भी उनका हृदय सीता के साथ है । माता सीता के बिना वे अपना सब उत्साह और पराक्रम खो बैठे हैं । लव-कुश युद्ध के समय भरत उनसे युद्ध करने को कहते हैं—

हनुमन्त, दुरंत नदी अब नावो ।

गुनाथ - सहोदर - जो अभिलाखो ॥

नव जौं तुम सिंधुहि नाँधि गये जू ।

अब नाँवहु काहे न, भीन भये जू ।

पर फिर भी हनुमान युद्धोत्साह नहीं दिखाते । वे उत्तर देते हैं —

सीता - पद सम्मुख हुते गयो सिंधु के पार ।

विमुख भये क्यों जाहुँ तरि, सुनो भरत, यहि वार ॥

और उसने युद्ध किया नहीं ।

[१०] लव-कुश—दोनों बालक अद्भुत पराक्रमी हैं । उनका उत्साह, उनका साहस असीम है । युद्ध में उन्हें कोई पराभूत नहीं कर सकता । जिसने शस्त्र उठाया उसीने प्राणों से हाथ धोया । राम, हनुमान और जाम्बवन्त यही तीन जीवित बचे । क्योंकि इनने युद्ध नहीं किया । कुश अधिक गम्भीर है, लव अधिक चञ्चल । लक्ष्मण, भरत और राम की बातों का उत्तर कुश देता है । उसके उत्तर उसकी गम्भीरता को सूचित करते हैं । उधर सुग्रीव, विभीषण, अङ्गद आदि को लव उत्तर देता है जो बड़े ही कटु व्यंग से परिपूर्ण हैं ।

अद्भुत पराक्रमी होने पर भी लव-कुश बालक ही हैं । केशव ने इस मनोवैज्ञानिक तथ्य को नहीं भुलाया है । युद्ध के पश्चात् जब लव-कुश लौटते हैं तो योद्धाओं के सुन्दर-सुन्दर वस्त्राभूषण इकट्ठे कर ले जाते हैं । हनुमान और जाम्बवन्त को भी खेल के लिये, बाँध कर ले चलते हैं । उनका अद्भुत पराक्रम उनकी बालोचित वृत्ति को दबाकर नहीं रख सका ।

४-केशव के संवाद

केशव ने रामचन्द्रिका में जिन सम्वादों की योजना की है उनमें वे सबसे अधिक सफल हुये हैं । ये सम्वाद नाटकीय शैली के हैं और

बहुत कुछ संस्कृत नाटकों के आधार पर लिखे गये हैं । उनमें पात्रों के अनुकूल क्रोध, उत्साह आदि की व्यञ्जना भी सुन्दर है । उनमें खूब वाग्वैदग्ध्य पाया जाता है । व्यङ्ग की भी अच्छी बहार मिलती है । इस प्रकार उनसे काव्य में अच्छी सजीवता आ गयी है ।

केशव ने सम्वाद वहीं रखे हैं जहाँ कूटनीति या राजनीतिक दांव-पेचों के चित्र खींचना या पात्रों की नोक-झोंक के दृश्य खड़े करने थे । जहाँ गम्भीर मनोवृत्तियों के चित्रण की आवश्यकता थी वहाँ वे सम्वादों को बचा गये हैं । तुलसी के सबसे सुन्दर सम्वाद अयोध्या कांड में हैं । केशव ने वहाँ जो संवाद रखे हैं वे नहीं के समान हैं । । केशव के सबसे सुन्दर संवाद हैं—रावण-बाण-संवाद, परशुराम प्रसङ्ग का संवाद, रावण-अङ्गद-संवाद तथा लव-कुश-प्रसङ्ग के संवाद । केशव का रावण-अङ्गद-संवाद तुलसी के रावण-अङ्गद-संवाद से अधिक उपयुक्त और सुन्दर बना है ।

इन संवादों की भाषा में अच्छा प्रवाह पाया जाता है । अलङ्कारों की भर्त्ती न होने के कारण इनमें पर्याप्त स्वाभाविकता है ।

रामचन्द्रिका के कुछ मुख्य संवाद ये हैं—

- (१) दशरथ-विश्वामित्र-संवाद
- (२) रावण-बाण-संवाद
- (३) विश्वामित्र-जनक-संवाद
- (४) परशुराम-वामदेव-संवाद
- (५) राम-दशरथ-संवाद
- (६) राम-सीता-संवाद
- (७) भग्न-वैश्या-संवाद

(८) राम-भरत-संवाद

(९) रावण-सीता संवाद

(१०) रावण-हनुमान-संवाद

(११) रावण-मन्दोदरी आदि का संवाद

(१२) रावण-अङ्गद-संवाद

(१३) राम-भरत-संवाद [सीता-निर्वासन के समय]

(१४) लव-कुश प्रसङ्ग के संवाद

इन संवादों में कुछ छोटे और कुछ बड़े हैं। छोटे संवादों में से अधिकांश अच्छे बने हैं और अपने उद्देश्य की ठीक पूर्ति करते हैं। राम-भरत-संवाद में दशरथ के सम्बन्ध में भरत की उक्ति कुछ खटकती है। इसी प्रकार रावण-मन्दोदरी संवाद में मन्दोदरी की फटकार कुछ अधिक कठोर जान पड़ती है।

रावण-बाण-संवाद, राम-परशुराम संवाद और अङ्गद-रावण-संवाद काफी लम्बे संवाद हैं। ये अपनी परिमाण-सीमा से बहुत आगे बढ़ गये हैं और प्रबन्ध के अन्तर्भूत अङ्ग न मालूम हो कर स्वतन्त्र रचना से प्रतीत होने लगते हैं। रावण - बाण का संवाद २६ छन्दों में है और विलकुल निरुद्देश्य है। जान पड़ता है कवि ने इनको विवाद दिखाने के लिये ही रखा है। इस तरह के विवादपूर्ण सम्वादों में हम प्रायः कहावत में आयी हुई वनियों की लड़ाई का सा स्वरूप देखते हैं। इनका अन्त भी सफल और स्वाभाविक नहीं हो पाया है। ये सम्वाद वास्तव में संस्कृत नाटकों से अनूदित हैं। नाटक में इनका वैसा अवसान खटकता नहीं पर रामचन्द्रिका नाटक नहीं प्रबन्ध-काव्य है।

केशव के ये सम्वाद जो कथा-प्रसङ्ग में उखड़े-उखड़े से प्रतीत होते हैं अपने स्वतन्त्र रूप में बड़े मनोरञ्जक और कौतूहलवर्धक हैं। रावण और वाण का बगलें भाँकना भी स्वतन्त्र सम्वाद में मनोविनोद और चरित्राध्ययन की एक चीज है। केशव के सम्वादों में भी नाटकीय प्रभाव पूर्ण रूप से मौजूद रहता है। उनमें चटपटापन, चुलबुलापन, व्यंग और वाग्वैदग्ध्य के समस्त गुण अंक साथ दिखाई देते हैं।

कुश-लव और राम की सेना के वीरों में होने वाले सम्वाद केशव के सर्वश्रेष्ठ संवाद हैं। प्रदन्ध के अन्दर वे अच्छी तरह खप जाते हैं। उनमें केशव ने संस्कृत का आधार नहीं लिया यह ध्यान रखने योग्य है। लव-कुश के वाक्य प्रायः छोटे छोटे, तथ्यदर्शी और कार्यक्षिप्रता के प्रेरक हैं। वे चरित्रचित्रण में भी सहायक होते हैं।

५-केशव के वर्णन

वर्णन के दो विभाग किये जा सकते हैं।

- (१) पात्र-स्वरूप-वर्णन, और,
- (२) परिस्थिति वर्णन।

पात्रों के स्वरूप का सजीव चित्रण रसानुभूति के लिए अत्यन्त आवश्यक है, नाटक में यह काम अभिनेताओं के द्वारा हो जाता है। प्रदन्ध-काव्य में यह सुविधा नहीं होती अतः कवि का कर्तव्य हो जाता है कि पात्रों के रंग-रूप, आकार-प्रकार, आदि का औषा व्यूरे बला वर्णन करे कि उनकी मूर्ति साक्षात् खड़ी हुई सी प्रतीत होने लगे। केशव में पात्र-स्वरूप-चित्रण का प्रयास नहीं के बराबर है। केवल एक ही दो

स्थानों पर उनने किसी अंश तक औसा प्रयास किया है। नोचे लिखे पद्य में परशुराम का कुछ व्यौरा दिया गया है जिससे उनकी मूर्ति को किसी अंश तक हम प्रत्यक्ष करने में समर्थ होते हैं—

कुस-मुद्रिका समिधा सूवा कुस औ कमंडलु को लिये ।
कटि मूल स्रोतनि तर्कसी, भृगु-लात सी दरसे हिये ॥
धनु-वान तिच्छ कुठार, केशव, मेखला मृगचर्म स्यों ।
रघुवीर, को यह देखियै रस वीर सात्त्विक धर्म स्यों ?

इसी प्रकार वृद्धा अनसूया का यह वर्णन भी उनकी वृद्धावस्था को प्रत्यक्ष करने में सहायक होते हैं—

सिर सेत विराजै, कीरति राजै जनु केसव तप-वल की ।
तनु वलित-पलित, जनु सकल वासना निकरि गयी थल-थल की ॥
कांपति सुभ-ग्रीवा सत्र-अंग सीवां, देखत चित्त भुलाहीं ।
जनु अपने मन प्रति यह उपदेसति, या जग में कछु नाहीं ॥

रूप-वर्णन केशव ने कई स्थानों पर किया है पर उनमें कवि का ध्यान आकृति का व्यौरा देने की ओर नहीं किन्तु अलंकारयोजना पर है^१ इसी कारण उनसे आकृति का चित्र खड़ा नहीं होता ।

१ उदाहरणार्थ देखिये—

(क) राम का नखसिख तथा सीता और उसकी सखियों का रूप-वर्णन । (प्रकाश ६)

(ख) शुक द्वारा सीता की सखी का नख-सिख वर्णन ।

(प्रकाश २१)

(ग) कविप्रिया के पन्द्रहवें प्रभाव में नखसिख ।

(२) उद्दीपन रूप में अर्थात् जब प्राकृतिक वस्तुओं एवं व्यापारों का उपयोग किसी भाव को उद्दीप्त करने के लिये किया जाय ।

(३) प्रस्तुत या आलम्बन रूप में अर्थात् जब प्राकृतिक वस्तुओं एवं व्यापारों का स्वतन्त्र वर्णन हो ।

अप्रस्तुत रूप में कवि लोग कमल, चन्द्र, लता, पल्लव, खड्गन, भ्रमर, मीन आदि प्राकृतिक वस्तुओं को लाते रहे हैं । केशव भी इन्हें लाये हैं । केशव में ऐसे पदार्थों की संख्या अपेक्षाकृत कम मिलेगी । अधिकांश में कमल, चन्द्र आदि अत्यन्त प्रसिद्ध उपमान ही लाये गये हैं जिनका कविजन बराबर प्रयोग करते हैं । नवीन उपमान केशव में कम मिलेंगे । नीचे लिखे उदाहरणों में कवि द्वारा लाये हुये अप्रस्तुत सुन्दर और भावपूर्ण हुये हैं ।

काम ही की दुलही सी का के कुल उलही सी ।

लदलही ललित लता सी लोल सोहियै ॥

इस पंक्ति में 'झैसा प्रतीत होता है कि लता को उपमान रूप में लाने मात्र ही से कवि सन्तुष्ट नहीं है । लता के प्रति उसके हृदय में जो अनुराग है उसका भी संकेत वह देना चाहता है ।

धरे ओक वेनी मिलि मैल सारी ।

मृणाली मनौ पंक तें काढ़ि डारी ॥

यहाँ सीता की बाह्य और आभ्यन्तर दोनों दशाओं के लिये मृणाली उपमान कितना उपयुक्त और मार्मिक है ।

उद्दीपन रूप में, और स्वतन्त्र रूप से, प्रकृति वर्णन करने के अनेक अवसर केशव को मिले । पर बहुत कम स्थान ऐसे हैं जहाँ का वर्णन भावपूर्ण हो । अधिकांश वर्णन अलंकार-मय हैं जिनमें कवि का ध्यान

प्रकृति की अपेक्षा अलंकारों की ओर अधिक जान गड़ता है । फिर भी कुछ स्थानों में प्राकृतिक दृश्यों के जो चित्र अंकित किये हैं वे प्रभाव-शाली हुए हैं, उदाहरणार्थ रामचन्द्रिका के तेरहवें प्रकाश में राम द्वारा किया हुआ यह वर्ण-वर्णन—

आस पास तम की छवि छायी ।
 राति-दिवस कछु जानि न जाई ॥
 मंद मंद धुनि सों घन गाजैं ।
 तूर तार जुनु आवम् । वाजैं ॥
 ठौर ठौर चपला चमकै यों ।
 इन्द्रकोल तिय नाचति हैं ज्यों ॥
 सोहैं घन स्थामल घोर घने ।
 मोहैं तिन में वक-पांति मनै ॥
 संखावलि पी बहुधा जल सों ।
 मानो तिन को उगिलैं बल सों ॥
 सोभा अति सक्र-सरासन में ।
 नाना दुति दीसति हैं घन में ॥
 रतनावलि सी दिवि-द्वार भनो ।
 चरखागम बांधिय देव मनो ॥



मौहैं सुरचाप, चारु प्रमुदित पयोधर,
 भूखन जराइ जोति तड़ित रलायी है ।

दूर करी सुख दुख सुखमा ससी की, नैन
अमल, कमल-दल दलित निकाई है ॥

केसौदास, प्रवल क-रेनुका गमनहर ,
मुकुत सु हंसक-सबद सुखदाय हैं ।

अंवर-वलित, मति मोहै नीलकंठ जू की,
कालिका की वरखा हरखि हिय आयी है ॥

अंतिम पद्य में श्लेष अलंकार होने पर भी कवि को कष्ट-कल्पना नहीं करनी पड़ी है और वर्णों के कुछ सुन्दर चित्रों को उपस्थित किया गया है ।

कवि-पिया में बारहमासे का वर्णन बहुत अच्छा बना है । उदाहरण के लिये भादों का वर्णन यहाँ दिया जाता है—

घोरत घन चहुँ ओर घोस-निरघोसहि मंडहि ।

धाराधर धरि धरनि मुसलधारा जल छंडहि ॥

फिल्ली गन भंकार पवन झुकिझुकि भकभोरत ।

बाव सिंघ गुंजरत पुंज कुंजर तरु तोरत ॥

निसि दिन-विसेस निस्सेस मिटि, जात सु, ओली ओड़ियै ।

निज देस पियूस, विदेस विस, भादों भवन न छोड़ियै ॥

इस वर्णन में ध्वनि-सौंदर्य भाव के कैसा अनुकूल हुआ है ।

रामचन्द्रिका के तीसवें प्रकाश में प्रातःकाल का यह वर्णन अच्छा हुआ है—

गगन उदित रवि अनन्त मुक्तादिक जोतिवन्त

छन-छन छवि-छीन होत लीन पीन तारे ।

मानहुँ परदेस देस ब्रह्मदेस के प्रवेस
ठौर-ठौर तैं विलात जात भूप भारे ।

अमल कमल तजि अमोल मधुप लोल टोल-टोल
वैठत उड़ि करि-कपोल दान - मान - कारी ।
मानहु मुनि-जन ग्यान-बद्ध छोड़ि छोड़ि गृह समृद्ध
सेवत गिरि-गन प्रसिद्ध सिद्ध सिद्धि - धारी ॥
तरनि-किरन उदित भयी दीप-जोति मलिन गयी
सद्य हृदय बोध उदय ज्यों कुबुद्धि नासै ।
चक्रवाक निकट गयी चकई मन मुदित भयी
जैसैं निज जोति पाइ जीव जोति भासै ॥

अरुन तरनि के विकास अक दोइ उडु अकास
कलि के से सन्त ईस दिसन अंत राखे ।
दीखत आनन्द-कन्द निसि वन दुति-हीन चंद
ज्यों प्रवीन जुवति-हीन पुरुख दीन भाखै ॥
निसिचर चमके विलास हास होत है निरास
सूर के प्रकास त्रास नासत तम भारे ।
फूलत- सुभ सकल गात असुभ सैल से विलात
आवत ज्यों सुखद राम नाम मुख तिहारे ॥

इसी प्रकाश में वसन्त का यह वर्णन भी भावपूर्ण है—

वौरे रसाल - कुल कोमल केलि-काल ।
मानो अनंग-ध्वज राजत श्री-विसाल ॥
फूली लवंग लवली ललिता विलोल ।
भूले जहाँ भ्रमर विभ्रम मत्त डोल ॥

वोलेँ सु-हँस सुक कोविल केकि-राज ।
 मानो वसंत-भट वेलत जुद्ध काज ॥
 सोहै पराग चहुँ भाग उड़ै सुगंध ।
 जा तें विदेस विरही ; जन होत अंध ॥
 पालास - माल विन पत्र विराजमान ।
 मानो वसंत दिय कामहि-अग्निवान ॥

फूले पलास विलास-थली बहु, केसवदास, प्रकासन थोरे ।
 सेस असेस मुखानल की जनु ज्वाल विसाल चली दिवि ओरे ॥
 किसुक - श्रोसुक - तुंडन की रुचि राचै रसातल में चित चोरे ।
 चांचन चाँपि चहूँ दिसि डोलत चारु चकोर अँगारनि भोरे ॥

उक्त वर्णन परिगणन - शैली के हैं जिसमें वर्य दृश्य त सम्यन्ध रखने वाली विविध वस्तुओं के नाम गिना मात्र दिये जाते हैं, दृश्य की सब वस्तुओं का संक्षिप्त चित्र खड़ा करने का प्रयत्न नहीं होता ।

रामचन्द्रिका के ३२ वें प्रकाश में वाटिका का वर्णन है पर वह अलङ्कार-प्रधान है । कवि का ध्यान वाटिका के विविध दृश्यों की अपेक्षा अलङ्कार-योजना की ओर अधिक है । प्रस्तुत-अप्रस्तुत के आगे विलकल गीण हो गये । ऐसे स्थानों में केवल अलङ्कार का सोदर्य ही दृष्टिगत होता है ।

तीसरे प्रकाश में विश्वामित्र के आश्रम का वर्णन इस प्रकार किया है—

नरु तालीस नमाल ताल हिनाल मनोहर ।
 मंजुल वंजुल निनक लकुच कुल नारिकेर वर ॥
 ओला ललिन लवंग संग पुंगीकल मोहैं ।
 सारी रुक कुन कलिन चित कोकल अलि मोहैं ॥

सुभ राजहंस कलहंस फुल नाचत मत्त-मयूर-गन ।
अति प्रफुल्लित फलित रहै सदा, केसौदास विचित्र वन ॥

वर्णन सुन्दर है, नाद - सौंदर्य भी अच्छा है-पर देश - विरोध दोष है ।

एला, लवंग, सुपारी आदि के पेड़ ठेठ हिमालय के हैं । विशार में वे कहाँ ? यहाँ केशव ने संस्कृत के कविशिक्षा-विषयक ग्रन्थों का अन्वाधुन्य अनुसरण किया है जिनके अनुसार आश्रम के वर्णन में इस प्रकार के पेड़ों का वर्णन होना चाहिये । कम से कम अँसे स्थानों पर कवि अपनी आँख खोलकर चलता तो अच्छा होता ।

कहीं-कहीं पर तो कवि प्रकृति-वर्णन करते हुये शब्दों का खिलवाड़ सा कर चला है जो बहुत खटकता है । प्राकृतिक दृश्यों के लिये कवि अँसे अप्रस्तुत लाया है जिनका उनके माथ कोई साम्य नहीं । केवल श्लेष के आधार पर समता सूचित की गयी है । जैसे ११ वे प्रकाश में दण्डकारण्य का वर्णन (उद्धरण तथा अन्य उदाहरण अलङ्कार-प्रकरण में देखिये) ।

७-केशव की भाषा

केशव की रचनाओं की भाषा व्रज भाषा है । वे बुन्देलखंड के निवासी थे अतः बुन्देलखंडी शब्दों और मुहावरों का प्रयोग भी कई जगह मिलता है ।^१ संस्कृत के विद्वान होने के कारण उनकी भाषा पर

१ उदाहरणार्थ-गौरमदाइन, छपदि, गेंडुआ, स्यों, मरुकरि, वेगि है इत्यादि ।

केसौदास, दिन-राति केतकी को भावै भाँति,
 जिय में वसति जाति, नैनन में नलिनी ।
 माधवी को पियै मद, सूझत न अंध कहूँ,
 सेवती सेवन कही सेयी गंध - फलिनी ।
 और हों कहति वात, कान्ह, काहे को लजात,
 अैसें तौ खिस्याइ सी, जौ होई मन मलिनी ।
 देखहुँ धों, प्रानपति, निलज अली की गति,
 मालति सों मिल्यो चाहै साथ लीन्है अलिनी ॥

हरित - हरित हार हेरत हियो हिरात,
 हारी हों हरिन-नैनी, हरि न कहूँ लहौं ।
 वनमाली व्रज पर वरखत वन - माली,
 वनमाली दूर, दुख केसव कैसे संहौं ।
 हृदय-कमल नैन देखि कै कमल नैन,
 भयो हों कमल-नैन, और हों कहा कहौं ।
 आप-घने घन स्याम घन हो से होत घन-
 स्यामनि के द्योस घनस्याम विन क्यों रहौं ।

संवादों की भाषा खूब चलती हुई है ।

दे दधि ।

दीन्हो उधार हो, केसव ?

दानि कदा जब मौल लै ग्ये हैं ।

दीने बिना जु गयी हो गयी ।

न गयी न गयी, घर ही फिरि जैहें ।

गो दितु ? वैरु कियो ?

कव हो दितु ? वैरु किये वरु नीकी हो रहें ।

वैरु कै गोरस वेचहुगो, अहो ?
वेच्यो न वेच्यो, तो ढारि न दैहैं ॥

रामचन्द्रिका में कवि ने जहाँ वीरता, प्रताप, आतङ्क का वर्णन किया है वहाँ भाषा में प्रवाह के साथ ओज गुण भी खूब मिलता है ।

कोदंड हाथ, रघुनाथ, सँभारि लीजै ।
भागै सबै समर जूथप, द्रुष्टि दीजै ॥
वेढा वलिष्ठ खर को मकराक्ष आयो ।
सँघार - काल जनु काल कराल धायो ॥
सुग्रीव अंगद वली हनुमंत रोक्यो ।
रोक्यो रहो न रघुवीर जहीं विलोक्यो ॥
मारयो विभोखन, गदा उर जोर ठेली ।
काली समान भुज लक्ष्मन-कंठ मेली ॥

मधुर और वीररस के अनुपयुक्त कही जाने वाली व्रजभाषा में केशव ओज गुण भरने में खूब सफल हुये हैं ।

मुहावरों और लोकोक्तियों का प्रयोग भी केशव की भाषा में मिलता है ।

कहावतें

- [१] खारक दाख खवाइ मरौ फिन, ऊँटहिँ ऊँटकटारहि भावै ।
- [२] सुंदर स्याम, विराम करो कछू, आस की साधन आमिली पूजै ।
- [३] लालच हाथ रहै, व्रजनाथ, पै प्यास बुझाई न ओस के चाटे ।

[४] स्वारथ ही हित है सबके, परदेस गये हरि नौंद गयो री ।

[५] हौं सिखवौं, अपने सपनेहुँ तो आवत लच्छि किंवार न दीजै ।

[६] देखिये जू आँख ताहि साख की कहा चली ?

[७] कहि केसव, आपनी जाँघ उचारि कै आपही लाजनि को मरई ?

[८] तिहि पैडे कहा चलिये कवहुँ, जिहिं काँटो लगै पग पीर दुखौंही ।

[९] राम हू की हरी रावन वाम, चहुँ जुग अक अदृष्ट बली है ।

केशव की कुछ सूक्तियाँ कहावतें बनने के योग्य हैं—

[१] पाइय क्यों परमेशुर की गति, पेटहु की गति पाई न जाई ।

[२] आप गिरा गुन जो सिखवै, तऊ काक न कोकिल ज्यों कल कूजै ।

[३] सोने सिंगारेहु, सोंधे सँवारेहु, पीतर की पितराई न जाई ।

[४] विधि की गति लोपि न जाइ अलोपित, लै मनि सोस भुजंग दयी ।

[५] पानी की कहानी, रानी, प्यास क्यों बुझाई है ?

- [६] नाकुल को अवलोकि कै, केशव, ब्यालन ज्यों मन को न पठावो ।
- [७] मन हाथ सदा जिनके, तिनके वन ही घर है, घर ही वन है ।
- [८] चेत रे चेत अजों चित अन्तर, अन्तकलोक अके-लोई जैहै ।

मुहावरे

- [१] सब ही मिलि द्वैज को चन्द करी ।
- [२] ईदनि सों टूटी ईठी, जाके, सोक की अंगीठी उठी जा के उर में, सों कैसे हँसि डीठिहै ॥
- [३] आये तें आवैगी, आंखिन आगे ही डोलिहै, मानहु मोल लयी है ।
- [४] जो रिसियाइ तो जैयै मनावन, तातो है दूध सिराइ न पीजै ।
- [५] एंड सो एंडाइ जिमि, अंचल उड़ात, ओली ओढ़त हौं; काहू की जो दीठि उड़ि लागिहै ॥
- [६] माइ ! मिले मन का करिहौ, मुँह ही के मिले ते कियो मन मैलो ।
- [७] ब्रज-भूखन नैनहिं भूख है जाकी ।
- [८] पी-चित की चितसारी चढ़ी चित को पुतरी भई कोलौ रहौंगी ।

[६] आंखिन सों बांधे आनि काहू की न भागी भूल ।
पानी की कहानी, रानी, प्यास क्यों बुझाई है ?

[१०] तुम ब्रजनाथ, हाथ कौन के विकाने हो ?

[११] भाल के लाल में बाल विलोकत ही भरि लालन
लोचन लीन्हे ।

[१२] दुख देख्यो ज्यों कालिह त्यों आजहू देखों ?

[१३] हँसि बोलत हो जु हँसै सब,
केशव, लाज भगावत लोक भगै ।

कछु बात चलावत पैरु चलै,
मन आनत हो मनमत्थ जगै ।

सखि, तू जो कही सो हृती मन मेरेहु,
जानि यहै न दियो उमगै ।

हरि त्यों टुक दीठि पसारत ही
अँगुरीन पसारन लोक लगै ॥

१ आलोचकों ने इस मुहावरे पर टीका-टिप्पणों की हैं। श्री बङ्ग-
ला का कहना है कि 'कट उठाना' मुहावरा है पर 'दुख देखना'
अनुसर के अनुसार शिट उठित नहीं मालूम पड़ती। श्री कृष्णशंकर शुकु
लिखते हैं कि 'दुख देखने' का अर्थ अधिक बुरे भाव में लिखा जाना है,
साधारण कट उठाने के अर्थ में नहीं। हमारा सम्मति में परिहास के
लिखे ही कवि ने जनक से इस द्वयर्थक मुहावरे का प्रयोग करवाया है।
समर्थियों में परिहास-वचन प्रधानमोदित है।

[१४] कौन के न प्रीति, को न प्रीतमहिं विछुरति,
तेरे ही अनोखे पतिव्रत गाइयतु है ।
जतन करे हीं भले आवैं हाथ, केसौदास,
और कहा पच्छिन के पाछे धाइयतु है ॥
उठि चलो, जौ न मानै, काहू की बलाइ जानै,
मान सों जो पहिचानै, ताके आइयतु है ।
या के तो है, आजुहीं मिलौं कि मर जावौं माई,
आगि लागे मेरी वीर मेह पाइयतु है ॥

कहा गया है कि केराव ने लक्षणा का विशेष सहारा नहीं लिया है । उनकी भाषा में लाक्षणिक प्रयोगों की कमी है । रामचन्द्रिका को ध्यान में रखते हुये इस कथन में बहुत-कुछ तथ्य का अंश है पर रसिकप्रिया में लाक्षणिक प्रयोग काफी मिलेंगे ।

- [१] जलज से लोचन जलद हैं आये री
- [२] मोहन को मन तेरे नैन छू-छू जात हैं
- [३] चित चक्चौंधै मेरे मदन गोपाल को
- [४] मुँह ही के मिले ते किशो मन मैलो
- [५] होत है आंखिन बीच अखारो
- [६] तिहारी विलोकनि में विस बीस बिसे है
- [७] चहुँ दिसि तैं अँगुरी पसरी ।
- [८] सिगरेई सुगंध बिदा करि दीने ।
- [९] सिगरेई सिंगार अंगार हैं लागे ।
- [१०] सखि, आजु गयी हुती गोकुल हौं, सब हीं मिलि द्वैज को चंद करी ।

भाषपूर्ण व्यञ्जना के लिये यह पद्य लीजिये—

- (१) कौन के सुत ? बालि के; वह कौन वाली, न जानियो ।
 काँख चाँपि तुम्हें जो सागर सात न्हात बखानियो ॥
 है कहाँ वह ? वीर अंगद देव-लोक बताइयो ।
 क्यों गयो ? रघुनाथ बान - विमान बैठ सिधाइयो ॥

इसमें यह व्यंग्यार्थ निकलता है कि राम का विरोध करने से तेरी भी वैसी दशा होगी ।

न्युत संस्कृति (व्याकरण-विरोध), अक्रम, न्यूनपद, अधिकपद, पुनरुक्त आदि दोष केशव की भाषा में, विशेषकर रामचन्द्रिका की भाषा में, पाये जाते हैं । कुछ उदाहरण लीजिये—

व्याकरण-विरोध

- [१] पाँछे मचवा मोहि साप दयो (दयो)
 [२] करे साधना ओक परलोक ही को (की)
 [३] बान हमारन के ननवान विचारि-विचारि विरंचि करे हैं
 (हमारे बानन के)
 [४] अंगद ग्हा रघुपनि कीन्हो (कीन्ही)
 [५] रग्यो गीभिके बाटिका की प्रभा को ('देखिके' यहाँ
 प्रभा के साथ अचिन नहीं होना)

अक्रम

- [१] राजदेहु जी बाकी निया को ।
 [२] अनानुसो भूमि अचानग करों ।

न्यूनपद

[१] पानी पावक पवन प्रभु ज्यों असाधु त्यों साधु ।

अधिकपद

[१] उठि रावन गो मरीच जहाँ मुनि ।

पुनरुक्त

‘सोभना’ और उसके पर्यायवाची शब्दों की केशव ने बहुत अधिक पुनरुक्ति की है । शायद ही कोई ऐसा पृष्ठ निकले जिसमें वे एक-दो बार न आ गये हों । कहीं कहीं तो ओंके ही छन्द में चार-चार बार उनका प्रयोग मिलेगा अर्थात् प्रत्येक चरण में । इसी प्रकार जानिये, मानिये, देखिये, लेखिये, बानिये, बखानिये आदि भी न जाने कितनी बार आये हैं ।

विदेशी शब्द केशव की भाषा में बहुत कम मिलते हैं । वे संस्कृत के परिडत थे अतः यह स्वाभाविक ही है । फिर भी वे दरबारी कवि थे—औंसे दरबार के जो मुगल साम्राज्य के अधीनस्थ था—और दिल्ली दरबार और उसके कर्मचारियों से उनका पर्याप्त सम्पर्क रहा अतः अरबी-फारसी के शब्द कहीं-कहीं आ ही गये हैं । कुछ औंसे शब्द ये हैं—

जहाज, जहान, जामा, सौर, तखत, बकसीस, दमामे, दरबार, दिवान, जमाति ।^१

१ श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय ने ‘हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास’ ग्रन्थ में लिखा है कि ‘केशवदास जी संस्कृत के पंडित थे । ऐसी अवस्था में उनका संस्कृत के तत्सम शब्दों को शुद्ध रूप में लिखने के लिओ

८-केशव के अलंकार

केशव अलंकार-वादी कवि थे। काव्य में अलंकारों को वे प्रधान स्थान देते थे। उनके अनुसार अलंकार के बिना कविता हो ही नहीं सकती। अलंकार-हीनता को उन्होंने काव्य के दोषों में स्थान दिया है। रसों को भी केशव ने अलंकारों के अन्तर्गत ही गिना है।

केशव में अलंकारों के लिये अत्यन्त आग्रह दिखाई पड़ता है। अनेक स्थानों पर तो उन्होंने अलंकारों का जमघट लगा दिया है। एक-एक पद्य में तीन-तीन चार-चार अलंकारों का मिलना कोई बड़ी बात नहीं। उदाहरणार्थ ये पद्य लीजिये—

(१) विधि कं समान है विमानीकृत राजहंस
 विविध विबुध-युत मेरु सो अचल है।
 दीपति दिपति अति, सानों दीप दीपियत.
 दूमरो दिलीप सो मुदक्षिणा को बल है॥

मन्ये रहना म्यामायित है। वे अपनी रचनाओं में यथाशक्ति संस्कृत के तत्सम शब्दों का शुद्ध रूप में लिखना ही पसन्द करते हैं। उनका यह कथन ठीक नहीं है। हम्नलिखित ग्रन्थों में अन्याय कवियों के समान तत्सम रूप ही प्रायः मिलने हैं। केशव के मुद्रित संस्करणों में जो तत्सम रूप मिलने हैं उनका कारण यह है कि वे संस्करण वेदंश्वर प्रेम आदि के ऐसे संस्करणों पर से तयार किये गये हैं जिनको उन प्रेमों ने पढ़ितों जग शुद्ध किया कर दाया था। गुजराती के रामचरितमानस, मूरगागर आदि अनेक ग्रन्थों की दुर्दशा भी इन प्रेमों के द्वारा इसी प्रकार हुई।

सागर उजागर की बहु बाहिनी को पति
छनदान प्रिय कैधौँ सूरज अमल है ।
सब विधि समरथ राजै राजा दसरथ
भगीरथ-पथ-गामी गंगा कैसो जल है ॥

इसमें अनुप्रास, लाटानुप्रास, यमक, शब्दश्लेष, अर्थश्लेष, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, सन्देह और उल्लेख ओक ही साथ मिलेंगे ।

(२) चहुँ भाग बाग-वन, मानहुँ सघन घन,
सोभा की सी साला हंस-माला सी सरित-वर ।
ऊँचे-ऊँचे अटनि पताका अति ऊँची, जनु
कौंसिक की कीन्ही गंगा खेलत तरल तर ।
आपने सुखनि आगे निंदत नरिंद और
घर-घर देखियत देवता से नारि-नर ।
केसौदास, त्रास जहाँ केवल अट्ट ही को,
बारियै नगर और ओरछा नगर पर ॥

यहाँ अनुप्रास, लाटानुप्रास, वीप्सा, उत्प्रेक्षा, उपमा, परिसंख्या आदि को एकत्र देख सकते हैं ।

(४) पतिनी पति बिनु दीन अति, पति पत्नी बिनु मंद ।
चंद बिना ज्यों जामिनी, ज्यों बिन जामिनि चंद ॥
इसमें उपमा, विनोक्ति और यथासंख्य तीनों विद्यमान हैं ।

(३) किन्नर हौ नर-रूप बिचच्छन,
जच्छ कि सुच्छ सरीरनि सोहौ ।
चित्त-चकोर के चंद किधौँ,
मृग-लोचन-चारु-बिमाननि रोहौ ॥

अंग धरे कि अनंग हो, केसव,
 अंगी अनेकन के मन मोहौ ।
 वीर, जटानि धरे धनु-वान,
 लिये वनिता, वन में तुम को हौ ?

इस उदाहरण में अनुप्रास, लायानुप्रास, रूपक, व्यतिरेक और संदेश अलंकार हैं ।

रामचंद्रिका में तो केशव के पात्र भी आलंकारिक हैं । अयोध्या में राम जब दार्या पर चढ़ कर निकलते हैं तो नगर-नारियाँ उनका अलंकारमय वर्णन कर चलती हैं । वन जाते हुए राम-लक्ष्मण और सीता को देख कर मार्ग की स्त्रियाँ उनका जो वर्णन करती हैं उसमें अलंकारों का ही कौतुक देखने को मिलता है । अलंकारों का इतना अधिक आश्रय घटकने लगना है ।

रसिकप्रिया के पद्यों में कवि का ध्यान अलंकारों की ओर अधिक नहीं है । जो अलंकार आये वे संख्या में कम हैं और प्रायः सभी जगह स्वाभाविकता लिये हुए हैं । कविप्रिया में भी अलंकार खूब हैं पर पद्यों में वे घटकने नहीं क्योंकि पद्य एक तो मुक्तक पद्य है और दूसरे उदाहरण-रूप में ही लिये गये हैं । रामचंद्रिका में अनेक स्थानों पर अलंकार घटकने लगने हैं । कई पद्यों में तो श्रैमा जान पड़ता है कि कवि ने उनही रचना अलंकारिक कविता कर सकने की अपनी संयत्ता दिखाने के निश्चय की है । इस अत्यधिक आश्रय-प्रेम से कवि अनेक वर्णन अनावश्यक विस्तृत हो गये हैं जिससे प्रसंग-रस की दृष्टि धुँची है ।

रामचंद्रिका का कार्य है भाव के उद्घरण को व्यंग्यित करने में

सहायक होना अथवा वस्तुओं के रूप, गुण, तथा क्रिया का अधिक स्पष्टतया अनुभव करने में सहायक होना । वस्तुओं के रूप-गुण के स्पष्टीकरण के लिये प्रायः सादृश्य-मूलक अलंकार काम में लाये जाते हैं । सादृश्य-मूलक अलंकारों में प्रस्तुत को स्पष्ट करने के लिये अप्रस्तुत की योजना की जाती है । योजित अप्रस्तुत असा होना चाहिये—जो वही भाव उत्पन्न करे जो प्रस्तुत करता है ।

केशव के अप्रस्तुतों में प्रायः ये गुण पाये जाते हैं, पर सर्वत्र नहीं । कहीं-कहीं, विशेषतया रामचन्द्रिका में कई जगहों पर ऐसे अलंकार भी आये हैं जो न तो भाव की उत्कर्ष-व्यंजना में ही सहायक होते हैं और न वस्तुओं के रूप आदि के स्पष्टीकरण में ही । वे केवल चमत्कार-विधायक होकर रह जाते हैं ।

केशव में कल्पना की उड़ान खूब पायी जाती है ! अपने अलंकार विधान में उनने कहीं-कहीं खूब दूर की उड़ानें भरी हैं ।

केशव के मुख्य अलंकार उत्प्रेक्षा और श्लेष हैं । उत्प्रेक्षा का प्रयोग उनने बहुत किया है । जहाँ कोई वर्णन आया केशव उत्प्रेक्षा लिये सदा तय्यार हैं । कभी-कभी तो उन पर असी भूख चढ़ जाती है कि एक ही बात के लिए उत्प्रेक्षा पर उत्प्रेक्षा करते चले जाते हैं । ऐसे स्थानों पर वह प्रायः सन्देह के साथ मिला कर आया है ।

श्लेष भी केशव को बहुत प्रिय है । प्रायः सभी अलंकारों के साथ उनने श्लेष का मिश्रण किया है । बिना श्लेष के मानो केशव अलंकार-योजना कर ही नहीं सकते । दो-दो अर्थ वाला श्लेष तो जगह-जगह मिलेगा ही, पर केशव ने ऐसे पद्य भी लिखे हैं जिनके

तीन-तीन, चार-चार, और पाँच-पाँच तक अर्थ निकलते हैं ।

श्रेयाध स्थानों को छोड़ कर उनके श्लेष क्लिष्ट कल्पना से विमुक्त और सरल, सुबोध, और स्वाभाविक हैं ।

उपेक्षा और श्लेष के पश्चात् केशव का प्रिय अलंकार संदेष्ट है । परिसंख्या, विरोधाभास और यमक के प्रति भी आकर्षण है । मांग हाक भी कदा-कदा उनसे अच्छे कहे हैं । वैसे सभी अलंकार के काम में लाये हैं । परिसंख्या अलंकार वाले पदों के भाव प्रायः बाण की कादंबरी में अनुवादित हैं ।

उपेक्षा—

- (१) धरे ओक बेनी मिली मेल सारी ॥
मृतात्मी मनो पंक ने काढि डारी ॥
- (२) कृति उद्यो मन ज्यों निधि पायो ।
मानहुं अंध सुदीडि सुशायी ॥
- (३) मानु मयै मिलिये कहँ धायी ।
ज्यों सुन को सुभी सु-लवार्यी ॥
- (४) उठल जल उचन अकाम चढ़े ।
जल जोर दिमा-विदिमानि मट्टे ॥
जनु भिनु अकाम-नदी अगिके ।
यह भानि मनावत पाँ परिके ॥
- (५) दंत विराजति गोपयन् कमला जनु कुंज-कुटी मटँ मोटै ।
- (६) जनुना को जल रगो फैलि के प्रवाह पर,
केसीदाम, बीच-बीच निगा को गुगुटै है ।

सोभन सरीर पर कुंकुम विलेपन कै,

स्यामल दुकूल भीन झलकत भाई है ॥

- (७) बहु वायु बस चारिद बडोरहि अरुकि दामिनि-दुति मनो ।
 (६) काँपति सुभ ग्रीवा सब अंग सीवा देखन चित्त भुलाहीं ।
 जनु अपने मन प्रति यह उपदेसति, या जग में कछु नाहीं ।
 (१०) अंगद रावन को मुकुट लै करि उड़यो सुजान ।
 मनो चल्यो जमलोक को दससिर को प्रस्थान ॥

हेतुप्रज्ञा—

- (१) लगि सेतु जहां-तहँ सोभ गहे ।
 सरितानि के फेरि प्रवाह बहे ॥
 पति देवनदी-रति देखि भली ।
 पितु के घर को जनु रूसि चली ॥

- (२) सोवत सीतानाथ के भृगुमुनि दीन्ही लात ।
 भृगुकुल-पति की गति हरी मनो सुमिरि वह बात ॥

- (३) रमनी-मुख-मंडल निरखि राका-रमन लजाई ।
 जलद जलधि सिव सूरमें राखत बदन छिपाई ॥

- (४) अपने कुल को कलह क्यों देखहिं रवि भगवत ।
 यहै जान अंतर कियो मानहु मही अनंत ॥

फलोत्प्रेक्षा—

राघव की चतुरंग चमू चपि धूरि उठी जल हं थल छापी ।
 दुख निवेदन को भव-भार को भूमि किधौं सुरलोक सिधायी ॥

सन्देह—

(१) मेरे विजोग के तेज तची
किधौं केसव काहू के प्रेम पगो है ।

(२) मेह कि हैं सखि आंसू?, उसाँसनि
साथ निसा सु विसासनी बाढ़ी ॥

भ्रान्तिमान—

कहूँ हंसिनी हंस स्यां चित्त चोरै ।
चुनै ओस के बुंद मुक्तानि भौरै ॥

परिसंख्या—

(१) अति चंचल जहं चलदलै, विधवा बनी न नारि ।
(२) तिथि ही को छय होत है रामचंद्र के राज ॥
(३) आंखिन अछत अंध नारिकेर, कृस कटि,
असो राज राजै राम राजीव-नयन को ।

विशेष—संकलन में रामचंद्रिका के राम-राज्य-वर्णन के पद्य देखिये ।

श्लेष—

(१) ते न नगरि, ते न नागरी, प्रतिपद हंसक-हीन ।
जलज-हार सोभित न जहं, प्रकट पयोधर पीन ॥

विशेष—श्लेष अलंकार केशव में जगह-जगह मिलेगा । अनेक स्थानों में वह अन्यान्य अलंकारों, उत्प्रेक्षा, रूपक, संदेह, परिसंख्या आदि के साथ मिला हुआ आया है ।

श्लेष और रूक—

(१) सोक की आगि लगी परिपूरन

आइ गये घनस्याम विहाने ।

जानकि के जनकादिक के

सब फूलि उठे तरु पुन्य पुराने ॥

(२) चढ़यो गगन-तरु धाइ दिनकर-बानर अरुन, मुख ।

कीन्हो भुकि भहराइ सकल तारका-कुसुम विनु ॥

(३) जेहि जस-परिमल मत्त चंचरीक-चारन फिरत ।

दिसि-विदिसन अनुरक्त सु तौ मल्लिकापीड नृप ॥

(४) राज-राज - दिग - वाम भाल-लाल लोभी सदा ।

अति प्रसिद्ध जग नाम कासमीर को तिलक यह ॥

(५) नृप-माणिक्य सुदेस दच्छिन-तिय जिय भावतो ।

कटि-तट सुपट सुवेस कल कांची सुभ मंडई ॥

अपहृति—

(१) उड़त पराग न चित्त उड़ावत ।

भ्रमर भ्रमत नहिं जीव भ्रमावत ॥

(२) धनु है यह गौरमदाइन नांही ।

जल-जाल वहै सर-जाल वृथा ही ॥

(३) भट, चातक-दादुर-मोर न, बोलै ।

चपला चमकै न फिरै खग खोलै ॥

(४) सीता के पद-पदुम को नूपुर-पट जनि जानु ।

मनो करयो सुग्रीव घर राजश्री प्रस्थानु ॥

मन भावन कहँ भेंटि भूमि कूजति मिस मोहन ।

सहेक्ति और अक्रमातिशयोक्ति—

(१) भुव-भारहिं संजुत राकस को

दल जाइ रसातल सों अनुराग्यो ।

जग में जय-सब्द समेतहि केसव,

राज्य विभीषन के सिर जाग्यो ॥

मय-दानव-नंदिनि के सुख सों

मिलिकै सिय के हिय को दुख भाग्यो ॥

सुर-दुंदुभि-सीस गजा सर राम को

रावण के सिर, साथहि लाग्यो ॥

(२) औसे में काहू को नाम सखी,

कहि कैसेधौं आइ गयो ब्रज-नाथहि ।

आतुर हवै उन आंखिन तें

आँसुवा निकसे अखरानि के साथहि ॥

(३) मेह कि हैं सखि आंसू ? उसांसनि

साथ निसा जू बिसासनी बाढ़ी ।

रूपकातिशयोक्ति—

संकलन के छंद देखिये ।

अतिशयोक्ति—

(१) चलिहै क्यों चंदमुखी कुचन के भार भये ।

कचन के भार तो लचकि लंक जाति है ॥

(२) सूर-तुरंगन के उरमैं पग तुंग पताकनि की पट-साजनि ।

उपमा —

- (१) जहां तहां ऊपर पताल-पय आइ जात'.
पुरइनि के से पात पुहुमी हलति है ॥
- (२) पतनी पति विनु दीन अति पति पतनी विनु मंद ।
चंद विना ज्यों जामिनी ज्यों विनु जामिनि चंद ॥
- (३) सइज सुगंधि सरीर की दिस-विदिसन अवगाहि ।
दूती ज्यों आयी लिये केसव सूपनखाहि ॥
- (४) मारि भगाइ दिये सिंगरे यों ।
मनमथ के सर ज्ञान घने ज्यों ॥
- (५) यों सिंघरी खिनहूँ खिन ताती है,
ज्यों बदलै बदरान की छाहीं ।
- (६) लागै न बार, मृनाल के तार ज्यों
टूटैगी, लाल, हमैं तुम ईठी ।
- (७) केसेव, आपनो मानिक सो मन
हाथ पराये दै कौनै लह्यो है ? ।

व्यतिरेक—

काठहुँ तेँ हठ तेरो कठोरं, इते विरहानलहू न जरयो री ।

सांग-रूपक—

दान-दया-सुभ-सील-सखा बिभुके,
गुन-भिच्छुक को विभुकावैं ।

साधु-सुधी सुरभी सब केसव,
 भाजि गयीं भ्रम भूरि भजावैं ॥
 साजन-संग बल्लेरु डरैं,
 विडरैं वृखभादि, प्रवेस न पावैं ।
 बार बड़े अध-बाध बँधे,
 उर-मंदिर बालगोपाल न आवैं ॥

विभावना—

- [१] चंदन को डारे चितु चौगुनो पिरात है ।
 [२] जद्यपि इन्धन जरि गये, अरि-गन केसवदास ।
 तदपि प्रतापानलन के, पल-पल बढ़त प्रकास ॥
 [३] केशव, वाकी दसा सुनि हौं
 अब आगि बिना अँग अंगनि डाढ़ी ।

विशेषोक्ति—

सोने सिंगारे ही सोंधे चढ़ाये हू, पीतर की पितराई न जाई ।

विषम—

माखन सी जीभ मुख कंज सो, छुँवरि कहु ,
 काठ सी कठेठी बात कैसे निकरति है ॥

विरोधाभास—

बिख-मय यह गोदावरी, अमृतन के फल देत ।
 केसव जीवन-हार को, दुख असेस हरि लेत ॥

समासोक्ति—

जहीं बारुनी की करी रंचक रुचि द्विजराज ।
 तहीं कियो भगवंत बिनु संपति सोभा साज ॥

अन्योक्ति—

संकलन के छन्द देखिये—

अप्रस्तुत प्रशंसा—

[१] देखहु धौं प्रानपति निलज अली की गति ।
मालती सों मिल्यो चाहै लीने साथ अलिनी ॥

[२] श्री नृसिंह प्रह्लाद की, वेद जो गावत गाथ ।
गये मास-दिन आसु ही, भूठी है है, नाथ ॥

यथासंख्य—

राजा अरु जुवराज जग प्रोहित मंत्री मित्र ।

कामी कुटिल न सेइये कृपण कृतघ्न अमित्र ॥

नाद सौंदर्य और शब्दालंकार के लिये ये उदाहरण लीजिये—

[१] तरु तालीस तमाल ताल हिंताल मनोहर ।
मंजुल वंजुल तिलक लफुच कुल नारिकेर वर ॥
ओला ललित लवंग संग पुंगीफल सोहै ।
सारी सुक कुल कलित चित्त कोकिल अलि मोहै ॥
सुभ राजहंस कलहंस कुल नाचत मत्त मयूर-गन ।
अति प्रफुलित फलित रहै सब केसवदास विचित्र वन ॥

[२] उचकि चलत हरि दचकन दचकत,
मंच अैसे मचकत भूतल के थल-थल ।
लचकि लचकि जात सेस के असेस फन,
भागि गयी भोगवती अतल वितल तल ॥

[३] यनस्याम् घने घन-वेख धरे जु बने वन तें ब्रज आवत है ।

[४] बात बनाइ बनाइ कहा कहौ लेहु मनाइ मनाइ ज्यों आये ।

[५] केसव भूखन में भवि भूखन-भू-तन तें तनया उपजायी ।

[६] तरनि-तनूजा-तीर तरुवर-तर ठाढ़े,
तारी दै-दै हंसत कुमार कान्ह प्यारी सो ।

तेरे ही जीय जियै जिनको जिय,
रे जिय ता बिन तू 'ब जियोई ।

बार-बार बरजत, बावरी है; बारों आनि,
बीगी ना खवाइ, बीर, विख सी लगत है ॥

[७] हरित-हरित हार हेरत हियो हरत,
हारों हों हरिन-नैनी, हरि न कहूं लहौं ।

वन-माली ब्रज पर बरखत वन-माली,
वनमाली दूर, दुख केसव कैसे सहौं ? ॥

हृदय-कमल नैन देखिकै कमल-नैन,
होऊंगी कमल-नैनी, और हों कहा करौं ।

आप-घने-घन स्याम-घन ही से होत, घन
स्याम-के-दिवस घन-स्याम बिन क्यों रहौं ॥

केशव की कुछ दूर की उड़ानों के नमूने लीजिये—

[१] बैठे जराइ जरे पलिका पर राम-सिया सब को मन मोहैं ।
जोति-समूह रहें मढ़ि कै सुर भूलि रहे बपुरे नर को हैं ॥
केसव, तीनिहु लोकन की अवलोकि बृथा उपमा कवि टोहैं ।
सोभन सूरज मंडल मांझ मनो-कमला-कमलापति सोहैं ॥

[२] केसव, अक समै हरि-राधिका
आसन अक लसे रंग भीने ।

आनंद सों नित-आनन की दृति,
 देखत दर्पन में दृग दीने ॥
 भाल के लाल में बाल विलोकत
 ही भरि लालन लोचन लीने ।
 सासन पीय सवासन सीय,
 हुतासन में जनु आसन कीने ॥

[३] भाल गुही गुन लाल लटै,
 लपटी लर मोतिन की सुखदैनी ।
 ताहि विलोकत आरसी लै करि,
 आरस सों इक सारस-नैनी ॥
 केसव, कान्ह दुरे दरमी,
 परसी उपमा मति को अति पैनी ।
 सूरज-मंडल में ससि-मंडल,
 मध्य धंसी जनु ताहि त्रिवैनी ॥

ऊपर जो उदाहरण दिये हैं उनमें अलंकार अस्वाभाविक या प्रयत्न-
 प्रसूत नहीं जान पड़ते । कहीं-कहीं वे स्पष्टतया प्रयत्न प्रसूत दिखाई पड़ते
 हैं । जैसे—

(१) सब जाति फंटी-दुख की दुपटी
 कपटी न रहै जहँ एक घटी ।
 निघटी रुचि मीच घटी हूँ घटी,
 जग जीव-जतीन की छूटी तटी ॥
 अध-ओघ की बेरि-कटी विकटी
 निकटी-प्रकटी गुरु-ग्रान गटी ।

चहँ औरनि नाचति मुक्ति-नटी,
गुन धूरजटी बन पंचवटी ॥

इस पद्य में अनुप्रास उग्रहास की सीमा तक पहुँच गया है ।

कलभन लीने कोट पर खेलत सिसु चहुँ और ।

अमल कमल ऊपर मनो चंचरीक चित चोर ॥

अलंकार भाव का सहायक होने के बदले विघातक हो गया है । यहाँ कवि कोट की चहारदिवारी की चौड़ाई की विशालता का भान कराना चाहता है, पर दोहे के उत्तरार्ध में जो उत्प्रेक्षा है वह पूर्वार्ध के प्रभाव को नष्ट कर देती है ।

कहीं कहीं अलंकार का अनौचित्य अत्यन्त उद्वेग-जनक हो उठता है । जंका में अंगद आदि बंदर मंदोदरी की दुर्दशा करते हैं और उसके वस्त्रभूषणों को तोड़ और फाड़ डालते हैं । कवि उसका इस प्रकार वर्णन करता है ।

छुटी कंठमाला, तुरैं हार टूटे ।

खसैं फूल फूले लसैं केस छूटे ॥

फटी कंचुकी किंकिनी चारु टूटी ।

पुरी काम की सी मनो रुद्र लूटी ॥

और इस प्रकार वर्णन करता करता भट शृंगार में जा पहुँचता है—

विना कंचुकी स्वच्छ बक्षोज राजैं ।

किधौं सांच हूं श्रीफलै सोभ साजैं ॥

किधौं स्वर्न के कुम्भ लावन्ध पूरे ।

बसीकर्न के चूर्न संपूर्न रूरे ॥

किधौं गुच्छ द्वै काम-संजीवनी के ॥

करुणा के स्थान में इस प्रकार का यह शृङ्गारिक वर्णन यहाँ अत्यन्त अनुचित जान पड़ता है ।

वासर की संपत्ति उलूक ज्यों न चितवत ।

यहाँ पर राम के लिये उलूक की उपमा अत्यन्त अनौचित्य-पूर्ण है और खटकती है ।

सुंदर सेत सरोरुह में करहाटक हाटक की रुचि को है ।
तापर भौर भलो मन-रोचन लोक-विलोकन की रुचि रोहै ॥
देखि दयी उपमा जलदेविन दीरघ देवन के मन मोहैं ।
केसव, केसवराइ मनो कमलासन के सिर ऊपर सोहैं ॥

इस पद्य में ब्रह्मा-विष्णु की जो 'कसरत' करायी गयी है उसे कविकल्पना की उड़ान भले ही कहा जाय पर पाठक की कल्पना को उसके द्वारा प्रस्तुत दृश्य को सुचारु रूप से हृदयंगम करने में बिलकुल सहायता नहीं मिलती ।

नीचे के उद्धरण में ओक दर्जन उपमानी रंगरूट ड़ील के लिये पंक्तिवद्ध खड़े दिखाये गये हैं ।

पंजर कै खंछरीर नैनन को, केसौदांस,
कैधौ मीन-मानस को जलु है कि जारु है ।

अंग को कि अंगराग, गेडुवा कि गलसुई,
किधौ कोट जीव ही को, उर को कि हारु है ॥

बंधन हमारो काम-केलि को, कि ताड़िवे को
ताजनी विचार को कै विजन विचारु है ।

मान की जमनिका कै कंज-मुख मूँदिवे को,
सीताजू को उत्तरीय सब सुख सारु है ॥

केशव के सब से अधिक खटकने वाले अलंकारों वे हैं जहाँ उपमेय-उपमान में केवल शब्दिक समानता होती है।

अंगद को पितु सो सुनिये जू ।

सोहत तारहि संग लिये जू ॥

यहाँ चंद्रमा को अंगद के पिता (बालि) की उपमा दी है। दोनों में कोई समानता नहीं है तो कोई साधर्म्य है और न रूप-सादृश्य सादृश्य केवल इतना है कि दोनों के साथ 'तारा' है। तारा के भी श्लेष से जब दो अर्थ लिये जायँगे तब कहीं ठीक समझ में आवेगा।

दंडकारण्य की शोभा का वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

राजति है यह ज्यों कुल-कन्या ।

धाई बिराजति है संग धन्या ॥

दंडक की शोभा कुल-कन्या के समान है। क्यों? दोनों में समानता? केवल 'धाय' का साथ होना। श्लेष से धाय शब्द के दो अर्थ धाई और धाय नाम का पेड़ हैं। शब्दिक समानता के अतिरिक्त कोई समानता नहीं।

वेर भयानक सी अति लगै ।

अक-समूह जहाँ जगमगै ॥

इन पंक्तियों में तो अनौचित्य की अति हो जाती है। कहाँ दंडक वन की सुन्दर शोभा और कहाँ भयानक प्रलय काल।

कहीं-कहीं अलंकार का निर्वाह भी कवि ठीक-ठीक नहीं कर पाया है। दो अलंकारों का परस्पर भद्दा मिश्रण कर डाला है—

नागर नगर अपार महामोह-तम मित्र से ।

नृणा-लता-कुठार, लोभ-समुद्र अगस्त्य से ॥

यहाँ परंपरित रूपक और उपमा को (अथवा चाहें तो उत्प्रेक्षा भी ले सकते हैं) मिलाकर गड़बड़ कर डाला ।

६-केशव के छन्द

केशव ने अपने ग्रन्थों में मुख्यतया नीचे लिखे छन्दों का प्रयोग किया है—

(१) रसिक प्रिया और कविप्रिया में दोहा, सवैया और घनाक्षरी (कवित्त) का । लक्षण प्रायः दोहों में दिये गये हैं और उदाहरण सवैयाँ और घनाक्षरियों में ।

(२) रतनबावनी में वीररस के उपयुक्त छप्पय का प्रयोग किया गया है ।

(३) वीरसिंहदेव-चरित आख्यान-काव्य है । आख्यान-काव्य के लिये अपभ्रंश-काल से ही चौपाई का प्रयोग होता रहा है । केशव ने भी चौपाई का ही प्रयोग किया है और बीच-बीच में दोहे भी दिये हैं ।

(४) रामचन्द्रिका और विज्ञानगीता में कवि ने विविध प्रकार के छन्दों से काम लिया है । रामचन्द्रिका को छन्दों का अजायबघर कहा गया है । पिंगल ग्रन्थों में दिया हुआ प्रसिद्ध या अप्रसिद्ध शायद ही कोई छन्द उसमें छूटा हो । एक-एक, दो-दो अक्षरों तक के छन्द उसमें मौजूद हैं । जान पड़ता है कि कवि ने छन्दों के समस्त भेद-प्रभेदों के

उदाहरण उपस्थित करने के लिये ही इस ग्रन्थ की रचना की है । जब रीति के सभी अङ्गों के उदाहरण दिये गये हैं तो छन्द ही क्यों छूट जायँ ।

अधिकांश छन्दों के नाम और भेद केशव की कृपा से ही बचे रह गये हैं अन्यथा लोग उनको भूल चले थे । िंगल के ग्रन्थों में भी उनके उल्लेख नहीं मिलते । रामचन्द्रिका में ओक ही दण्डक के अनेकों भेद देख लीजिये । चौपाई के भी दर्जन से ऊपर रूप वहाँ देखने को मिलेंगे ।

इतने छन्दों का प्रयोग करने पर भी केशव के खास छन्द सवैया और कवित्त हैं । इनमें थे बहुत सफल हुये हैं । केशव के बाद आने वाले सभी रीति-कवियों ने इन्हीं को प्रधानतया अपनाया । वीरसे के वर्णन में केशव ने छण्ड, भुजङ्गप्रयात और वसन्ततिलका का प्रयोग किया है और अच्छी सफलता प्राप्त की है । रामचन्द्रिका में चौपाइयों भी अच्छी बन पड़ी हैं ।

सब प्रकार के छन्दों में ओक समान सफल कविता कर लेना बड़े से बड़े कवि के लिये भी शायद ही सम्भव हो । केशव से औसी आशा करना उनके प्रति अन्याय करना होगा । हाँ, केशव के जो खास छन्द हैं उनमें वे अच्छी तरह सफल हुये हैं और रीतिकाल के शायद ही किसी कवि से पीछे रहे हों ।

छोटे छन्द गम्भीर प्रबन्धकाव्य के अनुपयुक्त नहीं होते सिवाय उन स्थानों के जहाँ गति में वेग या क्षिप्रता हो । अन्यथा उनसे काव्य की गम्भीरता को हानि पहुँचती है । इसी प्रकार प्रबन्ध-काव्य सब प्रकार के छन्दों का उपयुक्त क्षेत्र नहीं । छन्दों के उदाहरण उपस्थित करने हों तो

मुक्तक-काव्य का ही सहारा लेना चाहिये । जल्दी-जल्दी छन्द को बदलना काव्य की गति में बार-बार बाधा उपस्थित करता है । जान पड़ता है जैसे बार-बार झटके लगते हैं । छन्द-परिवर्तन हो पर वहीं जहाँ ओक मञ्जिल खतम हो जाय । इसीलिये संस्कृत के साहित्याचार्यों ने सर्ग की समाप्ति या सर्ग-परिवर्तन पर ही छन्द-परिवर्तन का विधान किया है ।^१

१०—क्या केशव की कविता कठिन है ?

केशव को कठिन काव्य का प्रेत कहा गया है । साथ ही ये कहावतें भी प्रसिद्ध हैं—

(१) कवि को दीन्ह न चाहै विदाई,
पूछै केसव की कविताई ।

(२) दीन्हीं न चाहै विदाई नरेस तो
पूछत केसव की कविताई ॥

१ अयोध्यासिंह उपाध्याय ने अपने 'हिंदी भाषा और साहित्य का विकास' में निम्नलिखित छन्द को श्रुतकांत बताया है और कहा है कि केशव ने तीन सौ साल पहले श्रुतकांत कविता की नींव डाली । पर यह ठोक नहीं है । पाठक देखेंगे कि इसमें प्रत्येक चरण के दो भाग करके उनकी तुकें मिलायी गयी हैं—

गुन - गन मनि - <u>माला</u>	चित्त' चातुर्य - <u>साला</u> ।
जनक सुखद - <u>गीता</u>	पुत्रिका पाह <u>सीता</u> ॥
अखिल - भुवन - <u>भर्ता</u>	ब्रह्म - रुद्रादि - <u>कर्ता</u> ।
थिर - चर - <u>अभिरामी</u>	कीय जामातु <u>नामी</u> ॥

इस में संदेह नहीं कि केशव की कविता अन्यान्य रीति-कवियों की अपेक्षा साधारणतया कुछ कठिन है। इस में कई कारण हैं। फिर भी वह असी क्लिष्ट नहीं कि सावधानी से विचारने पर समझ में न आवे। हमारी सम्मति में देव की कविता अपेक्षाकृत अधिक कठिन है। (अधिक मधुर भी है।)

कुछ तो अव्यवस्थित भाषा के कारण और कुछ क्लिष्ट कल्पना तथा श्लेष आदि अलंकारों के कारण केशव की कविता क्लिष्ट प्रतीत होती है। अव्यवस्थित भाषा के कारण वाक्य का अन्वय एक दम ध्यान में नहीं आता। जैसे—

राज देहु जो वाकी तिया को।

इसका अर्थ है जो राज्य ओर उसकी स्त्री को दिला दो। हसी प्रकार केशव ने कुछ अति शब्दों का प्रयोग किया है जिनका ब्रजभाषा में सार्वजनिक प्रचार नहीं था। बुन्देलखंड के प्रांतीय शब्द भी कहीं-कहीं मिल जाते हैं। एकाध जगहों में न्यून पद दोष के कारण भी अर्थ शोध ध्यान में नहीं आता। जैसे—

पानी पावक पवन प्रभु ज्यों असाधु त्यों साधु।

इसका अर्थ है—पानी, पावक, पवन और प्रभु साधु और असाधु के साथ समान व्यवहार करते हैं।

केशव-काव्य की क्लिष्टता में टीकाकारों ने भी बहुत सहायता की है। रामचंद्रिका की जानकीसहाय कृत टीका तो फिर भी अच्छी है यद्यपि वे भी कई स्थानों पर केशव का भाव ठीक से नहीं समझ पाये हैं।

रमिक प्रिया पर सरदार कवि की जो टीका है। यह जो निराला का है। पग पग पर अशुद्ध अर्थ किया गया है। जहाँ टीका समझ में नहीं आया वहाँ मनमाना अर्थ कर डाला। अर्थ करते समय भय को स्पष्ट करने के बजाय व्यर्थ की शंकाएँ उत्पन्न की हैं और उनके पैरों ही हास्यास्पद समाधान दिये हैं। यही हाल कविप्रिया की कलानय टीकाओं का भी है।

क्षिप्रता का श्रेक और कारण है शुद्ध पाठ का अभाव। केशव के ग्रंथों के विभिन्न प्रतियों में, पाठान्तरों की कमी नहीं, जिनमें से अनेक अशुद्ध हैं। केशव-काव्य के शुद्ध पाठ वाले संस्करण की निम्नलिखित आवश्यकता है।

११-आचार्य केशव

केशव हिन्दी में रीति-काव्य के आरम्भ-कर्त्ता माने जाते हैं। रीति-निरूपण सम्बन्धी ग्रन्थ सर्व प्रथम केशव ने ही लिखे। यो तो उनके पूर्व भी कृपाराम, गोरी, करनेस आदि रसों श्रेय अलङ्कारों पर छोटे-मोटे ग्रन्थ लिख चुके थे, पर हिन्दी साहित्य पर उनका प्रभाव नहीं पड़ा। वे क्षीण प्रयास मात्र थे। परिवर्तन की दिशा में संकेतक होने पर भी वे साहित्य के प्रभावों को रीति-काव्य को प्रेरण नहीं मोड़ सके। 'इस

१ यह भी सरदार कवि की अपनी कृति नहीं है। एक प्राचीन टीका की हज़ूह नक़ल है। जिसमें कहीं २ कुछ अंश संक्षिप्त कर दिया गया है। आश्चर्य है कि लेखक ने कहीं टीका के मूल-लेखक का उल्लेख तक नहीं किया।

दिशा में सब से पहला विस्तृत और गम्भीर प्रयत्न केशव ही का था और यद्यपि उनके मत को हिंदी में साहित्य-शास्त्र पर लिखनेवालों ने आधार-रूप से नहीं ग्रहण किया फिर भी उन ने लोगों की प्रवृत्ति को ओर विशेष दिशा की ओर पूर्णतया मोड़ दिया ।' केशव संस्कृत के अच्छे पंडित और प्रसिद्धि-प्राप्त कवि थे और साथ ही ओर राजा के आदरणीय गुरु थे । इस कारण वे औसी स्थिति में थे जो उनको प्रभावशाली बना सकती थी । साहित्य के प्रभाव को मोड़ देने में उन्हें पूर्ण सफलता मिली । उन के अनुकरण पर रीति ग्रन्थों की भरमार हो चला । कवियों ने कविता लिखने की यह प्रणाली ही बना ली कि पहले संक्षेप में काव्यांग का लक्षण देकर उसके उदाहरण रूप में कविता लिखना । इस प्रथा ने धीरे-धीरे इतना जोर पकड़ा कि बिना रीति-ग्रन्थ लिखे कवि-कर्म पूरा समझा ही नहीं जाने लगा ।

केशव ने काव्यांगों के निरूपण में काव्यादर्श-कार दंडी, कविकल्प-लतावृत्ति-कार अमरचंद्र और अलंकारशेखर-कार केशवमिश्र का अनुसरण किया । चंद्रालोक-कार जयदेव और कुर्वालयनंद-कार अण्णय्य-दीक्षित का मार्ग अपेक्षाकृत सरल था । चिंतामणि और जसवंतसिंह ने अपने रीतिग्रन्थ इन्हीं का अनुसरण करके लिखे । पिछले रीति-कवियों ने इन्हीं का पथ ग्रहण किया । बात यह थी कि रीतिकाल के कवियों में ओकाध अमत्राद को छोड़ कर बाकी को काव्य-रीति-निरूपण से कोई रुचि न थी । वे रीति-निरूपक नहीं, कवि थे । उनका उद्देश्य रीति-निरूपण नहीं कविता करना था । रीति-निरूपण तो परंपरापालन के लिये बाध्य होकर करना पड़ता था । यही कारण था कि उन ने अपेक्षाकृत सरल मार्ग को ही ग्रहण किया । ओर दोहे में संक्षेप से लक्षण कहा और छुट्टी हुई ।

संस्कृत में कवि और आचार्य सदा पृथक् व्यक्ति रहे पर हिंदी में केशव की कृपा से दोनों का ओकीकरण हो गया । कवि केशव को रीति-ग्रन्थों के अभाव के कारण आचार्य केशव भी बनना पड़ा । फल-स्वरूप हिंदी में साहित्य-विवेचना का ठीक विकास नहीं हो पाया । काव्यांगों का विस्तृत विवेचन, तर्कद्वारा उनका खण्डन-मण्डन, नये नये सिद्धांतों का प्रतिपादन, नयी - नयी उद्भावनाओं यह कुछ भी नहीं हो पाया ।

जैसा कि ऊपर कह आये हैं केशव ने मुख्यतया दंडी, अमरचंद्र और केशवमिश्र को आधार मान कर काव्यांगों का निरूपण किया है जो रस-नीति आदि सब कुछ अलङ्कार के अंतर ही ले लेते थे । साहित्य शास्त्र को अधिक व्यवस्थित और समुन्नत रूप देने वाले आनंद-वर्धन, मम्मट आदि का मार्ग उन ने नहीं ग्रहण किया । रीतिकाल के अन्यान्य कवियों की भाँति केशव का विवेचन भी वैज्ञानिक नहीं है । उक्त-ग्रन्थों के आधार पर उन ने साधारण सा चलताऊ विवेचन कर दिया है । बहुत से स्थलों पर न तो लक्षण ही स्पष्ट हैं और न उदाहरण ही ठीक बैठते हैं । ओक बात केशव ने नयी की । विविध भावों का वर्णन करते हुए उनने उनके प्रकाश और प्रच्छन्न दो दो भेद किये । पर ये भेद महत्वपूर्ण होते हुए भी उन्हीं तक रह गये । पिछले कवियों ने इस ओर कोई ध्यान नहीं दिया । उनका ध्यान तो अधिक से अधिक सरलीकरण की ओर था । इन सूक्ष्म भेदोपभेदों की ओर वे क्यों ध्यान देने लगे ?

केशव के रीति संबंधी दो ग्रन्थ हैं—रसिक प्रिया और कविप्रिया (इनका वर्णन पहले दिया जा चुका है) ।

भामह, दंडी आदि की भाँति केशवदास काव्य में अलङ्कारों को प्रधानता देनेवाले चमत्कार वादी कवि हैं। कविप्रिया में लिखते हैं—

जदपि सुजाति सुलच्छनी सुवरन सरस सुवृत्त।

भूखन बिनु न बिराजई कविता वनिता मित्त ॥

अर्थात् उनके अनुसार काव्य के लिये अलङ्कार आवश्यक हैं। अलङ्कार-हीनता को उन ने दोषों के अन्तर्गत गिना है।^१

रसों को उन ने बिलकुल भुलाया नहीं है पर रसवत् अलङ्कार के अन्तर्गत कर दिया है।

अलङ्कारों के उन ने दो भेद किये हैं—(१) सामान्य और (२) विशिष्ट। सामान्यालङ्कार वास्तव में अलङ्कार नहीं हैं कुछ वस्तुओं का वर्णन किस किस रूप रङ्ग में या किस प्रकार करना चाहिये यही सामान्यालङ्कार के प्रकरणों में बताया गया है जैसे इन का वर्णन किया जाय तो उसकी किन किन वस्तुओं का वर्णन किया जाय अथवा कीर्त्ति का वर्णन किया जाय तो उसे किस रङ्ग का बताना चाहिए। इत्यादि-इत्यादि।

विशिष्टालङ्कार प्रकरणों में वास्तविक अलङ्कारों का विवेचन है नीचे लिखे अलङ्कारों को केशव ने लिया है—

स्वभावोक्ति, विभावना, हेतु, विरोध, विशेष, उत्प्रेक्षा। आक्षेप, क्रम, गणना, आशय, प्रेम, श्लेष, सूक्ष्म, लेश, निदर्शना, रसवद्, ऊर्जस्वि, अर्थान्तरभास, व्यतिरेक, अपह्नुति। समाहित, सुसिद्धि,

१. छंद-विरोधी पंगु गनि, नगन जु भूखन-हीन।

प्रसिद्धि, विररीत, रूयक, दीपक, प्रहेलिका, परिवृत्ति, उपमा, यमक, चित्र ।

अलङ्कारों के अतिरिक्त केशव ने दोषों का वर्णन किया है । दोनों के दो प्रकार करके पहले अंध, बधिर, पंगु, नग्न और मृतक के पाँच दोष बताये हैं जिनके लक्षण इस प्रकार हैं —

अंध विरोधी पंथ को
बधिर जु सबद-विरुद्ध
छंद-विरोधी पंगु गनि
नग्न जु भूखन-हीन
मृतक कहावै अर्थ विनु ।

इनके अतिरिक्त १३ दोष और बताये हैं —

अगण, यतिभंग, व्यर्थ, अपार्थ, हीन-रस, कर्णकटु, पुनरुक्ति
हीनक्रम, देश-विरोध, काल-विरोध, लोक-विरोध, न्याय-विरोध,
आगम-विरोध ।

रसिकप्रिया में शृङ्गार रस के उपादानों का निरूपण किया गया है जिनकी नामावली पहले दी जा चुकी है ।

१२—केशव का हिंदी साहित्य में स्थान

जन-मत के अनुसार केशव का स्थान सूर और तुलसी के बाद ही है । 'सूर सूर तुलसी ससी उडुगन केशवदास' यह लोकोक्ति न-जाने कब से चली आयी है । ओक और लोकोक्ति के अनुसार सूर,

तुलसी और केशव ही हिंदी के तीन सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। आधुनिक आलोचकों के रुख में धीरे-धीरे परिवर्तन दृष्टिगोचर हुआ। मिश्र-बन्धुओं ने केशव का स्थान सूर, तुलसी, देव, बिहारी, भूषण और मतिराम के बाद यानी सातवाँ रखा है। पण्डित रामचन्द्र शुक्ल ने उन्हें हृदय-हीन कह कर कवि ही नहीं माना। कृष्णशङ्कर शुक्ल और पीतांबरदत्त बड़थवाल ने उनमें गुणों की अपेक्षा दोष ही अधिक पाये हैं। अन्यान्य विद्वान भी प्रायः इन्हीं के अनुयायी हो चले हैं। इस युग में लाला भगवानदीन ही ऐसे व्यक्ति दिखाई पड़ते हैं जिन ने डंके की चोट केशव को तुलसी और सूर से भी श्रेष्ठ बताने का साहस किया। लाला जी केशव के अन्धभक्त थे। उन्होंने केशव के दोषों को भी गुणों के रूप में देखा है। उन ने केशव में बताये जाने वाले दोषों के निराकरण का ही प्रयास किया, पर केशव की खूबियाँ जनता के सामने नहीं रखीं।

केशव में दोष हो सकते हैं पर वे इतने हीन नहीं हैं जितना कि आलोचकों ने उन्हें बताया है। दोष किस कवि में नहीं हैं? रीतिकाल के प्रायः सभी कवियों में थोड़ी या बहुत वे सभी त्रुटियाँ पायी जाती हैं जो केशव में बतायी गयी हैं।

केशव परिस्थितियों के निर्माता नहीं उन से निर्मित थे। तुलसी की भाँति वे परिस्थिति के ऊपर न उठ सके। उनकी त्रुटियाँ बहुत-कुछ परिस्थितियों द्वारा प्रसूत हैं।

केशव संस्कृत के विद्वान थे। उस समय के बहुत पहले संस्कृत-साहित्य अपने प्राचीन आदर्श से गिर चुका था। मुक्तककाव्य की प्रधानता हो चली थी। अलङ्कार-वाद का पुनः उत्थान हुआ। चन्द्रालोककार जयदेव ने तो यहाँ तक कह डाला —

अङ्गीकरोति यः काव्यं शब्दार्थावनलंकृती ।

असौ न मन्यते कस्मादनुष्णमनलंकृती ॥

कविता में चमत्कार को ही मुख्य समझा जाने लगा । कल्पना भी उड़ान और दूर की सूझ ही कवि के मुख्य गुण समझे जाने लगे थे ।

साथ ही कवि-शिक्षा के ग्रंथ भी बन गये थे । लोग उन्हीं को पढ़ कर और उनका अनुसरण कर-कर ही कवि बनने लगे । कविता बहुत कुछ मस्तिष्क के निकट जा पहुँची ।

कविता में घोर शृंगारिकता अपना अड़्डा जमाने लगी जो अश्लीलता की हद तक जा पहुँचती थी । हनुमन्नाटक में सीता-राम का शृंगार-वर्णन आज कल की भाषा में घोर अश्लील कहा जा सकता है । प्रेम का आदर्श बहुत कुछ गिर गया । कविता विलासी आश्रयदाताओं के विलास की वस्तु रह गयी ।

औसी परिस्थिति में केशव का आविर्भाव हुआ । फिर वे ये दरबारी कवि । ऐसे दरबार के जहाँ वेश्याओं का जमघट भी था । आश्रयदाता की परमाइश से केशव ने अपनी रचनाएँ लिखीं ।

औसे वातावरण में लिखित रचनाओं में यदि दोष मिलें तो कुछ भी अस्वाभाविक नहीं । उनमें प्रेम के ऊँचे आदर्शों की आशा करना उचित नहीं कहा जा सकता । केशव की रामचंद्रिका हनुमन्नाटक के आदर्श पर लिखी गयी है जो, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, भयंकर शृंगार से लदी है । केशव ने उसे बचा दिया क्या यही कम किया ।

प्राकृत और अपभ्रंश कविता के प्रभाव से राधा कालीन कविता के नायक-नायिका बन बैठे । राम का चरित्र लिखे हुए था । उन्हें साधारण नायक-नायिका बनाने का रस नहीं हुआ । पर संस्कृत के कवियों ने इधर हाथ मारना दिया था और गीत गोविंद के ढंग पर गीतराघव आदि भी हो गयी । हनुमन्नाटक ने तो सब बाँध ही तोड़ केशव की—

सम तेऊ हर्षे तिन को कहि केसव, चंचल चारु दृगंचल ।

इस पंक्ति में जिस सीता को हम पाते हैं वह कहाँ से आया बताना कठिन नहीं । तुलसी ने भी हनुमन्नाटक का बहुत आघात है पर वे परिस्थितियों के प्रभाव से परे थे । यदि तुलसी का राम के गंभीर चरित्र की पुनः दृढ़ता से स्थापना न करता । आश्चर्य था कि सीता-राम की भी राधा-कृष्ण की ही दुर्गति होती ।

केशव ने केवल कविता ही नहीं की । रीति का विवेचन भी करना था । काव्य-रचना उनसे उदाहरण रूप में की । वे बहुत बड़े हुए थे । फिर भी उन की रचनाओं के अनेक अंश बहुत सुन्दर हुये हैं ।

रामचंद्रिका के जो अंश उन ने हनुमन्नाटक आदि के प्रभाव रहित हो कर लिखे वे प्रबंध-काव्य की दृष्टि से बहुत अच्छे बने हैं । यदि समस्त रामचंद्रिका उनसे उसी प्रकार लिखी होती तो वह अनेक सफल प्रबंध-काव्य हुआ होता ।

केशव को हृदयहीन बताना केशव के साथ अन्याय करना है

भावुकता न थी जो श्रेष्ठ कवि में होनी चाहिये । वे संस्कृत-साहित्य से सामग्री लेकर अपने पांडित्य और रचना-कौशल की धाक जमाना चाहते थे । पर इस कार्य में सफलता प्राप्त करने के लिये भाषा पर जैसा अधिकार चाहिये वैसा उन्हें प्राप्त न था । अपनी रचनाओं में उनमें अनेक संस्कृत-काव्यों की उक्तियाँ लेकर भरी हैं । पर उन उक्तियों को स्पष्ट रूप से व्यक्त करने में उनकी भाषा बहुत कम समर्थ हुई है । पदों और वाक्यों की न्यूनता, अशक्त, फालतू शब्दों के प्रयोग और सम्बन्ध के अभाव आदि के कारण भाषा भी अप्राञ्जल और ऊबड़-खाबड़ हो गयी है और तात्पर्य भी स्पष्ट रूप से व्यक्त नहीं हो सका है । केशव की कविता जो कठिन कही जाती है उसका प्रधान कारण उनकी यही त्रुटि है—उन की मौलिक भावनाओं की गंभीरता या जटिलता नहीं ।

×

×

×

✓ केशव केवल उक्ति-वैचित्र्य और शब्द-क्रीड़ा के प्रेमी थे । जीवन के नाना गम्भीर और मार्मिक पक्षों पर उन की दृष्टि नहीं थी । अतः वे मुक्तक रचना के ही उपयुक्त थे, प्रबंध-रचना के नहीं ।

×

×

×

संबंध-निर्वाह की क्षमता केशव में न थी । उनकी रामचंद्रिका अलग अलग लिखे वर्णनों का संग्रह सी जान पड़ती है ।

×

×

×

केशव के लिये प्राकृतिक दृश्यों में कोई आकर्षण न था ।

केशव की रचना में सूर, तुलसी आदि की सी सरसता और तन्मयता चाहे न हो पर काव्यांगों का विस्तृत परिचय करा कर उनमें आगे के लिये मार्ग खोला ।

जिस विषय को उनने हाथ में लिया उसको पूर्णता प्रदान की ।
उन के बनाये हुअे कविप्रिया और रसिकप्रिया नामक ग्रन्थ रीति-ग्रन्थों के
सिरमौर हैं ।

X

X

X

रामचंद्रिका की रचना पांडित्य-प्रदर्शन के लिये हुई है । और मैं
यह दृढ़ता से कहता हूं कि हिंदी - संसार में कोई प्रबंध-काव्य इतना
पांडित्य पूर्ण नहीं है । वे संस्कृत के पूर्ण विद्वान थे । उनके
सामने शिशुपाल-वध और नैषध का आदर्श था । वे इसी प्रकार का
काव्य हिंदी में निर्माण करने के उत्सुक थे । इसी लिये रामचंद्रिका
अधिक गूढ़ है ।

X

X

X

कहा जाता है कि हिंदी-संसार के कवियों ने प्रकृति-वर्णन के
विषय में बड़ी उपेक्षा की है । उनने जब प्रकृति-वर्णन किया है, तब
उससे उद्दीप्त का कार्य ही लिया है । प्रकृति में जो स्वाभाविकता
होती है, प्रकृतिगत जो सौन्दर्य होता है, उस में जो विलक्षणताओं
और मुग्ध-कारिताओं पायी जाती हैं उनका सच्चा चित्रण हिंदी साहित्य
में नहीं पाया जाता । यदि हिन्दी संसार के इस कलंक को कोई
कुछ धोता है तो वे कविवर केशवदास के ही कुछ प्राकृतिक वर्णन
हैं और वे रामचंद्रिका ही में मिलते हैं ।

३—रामचन्द्र शुक्ल

केशव को कवि-हृदय नहीं मिला था । उन में वह सहृदयता और

भावुकता न थी जो ओक कवि में होनी चाहिये । वे संस्कृत-साहित्य से सामग्री लेकर अपने पांडित्य और रचना-कौशल की धाक जमाना चाहते थे । पर इस कार्य में सफलता प्राप्त करने के लिये भाषा पर जैसा अधिकार चाहिये वैसा उन्हें प्राप्त न था । अपनी रचनाओं में उनमें अनेक संस्कृत - काव्यों की उक्तियाँ लेकर भरी हैं । पर उन उक्तियों को स्पष्ट रूप से व्यक्त करने में उनकी भाषा बहुत कम समर्थ हुई है । पदों और वाक्यों की न्यूनता, अशक्त, फालतू शब्दों के प्रयोग और सम्वन्ध के अभाव आदि के कारण भाषा भी अप्रांजल और ऊबड़-खाबड़ हो गयी है और तात्पर्य भी स्पष्ट रूप से व्यक्त नहीं हो सका है । केशव की कविता जो कठिन कही जाती है उसका प्रधान कारण उनकी यही त्रुटि है—उन की मौलिक भावनाओं की गंभीरता या जटिलता नहीं ।

×

×

×

✓ केशव केवल उक्ति-वैचित्र्य और शब्द-क्रीड़ा के प्रेमी थे । जीवन के नाना गम्भीर और मार्मिक पक्षों पर उन की दृष्टि नहीं थी । अतः वे मुक्तक रचना के ही उपयुक्त थे, प्रबंध-रचना के नहीं ।

×

×

×

संबंध-निर्वाह की क्षमता केशव में न थी । उनकी रामचंद्रिका अलग अलग लिखे वर्णनों का संग्रह सी जान पड़ती है ।

×

×

×

केशव के लिये प्राकृतिक दृश्यों में कोई आकर्षण न था ।

केशव की रचना में सूर, तुलसी आदि की सी सरसता और तन्मयता चाहे न हो पर काव्यांगों का विस्तृत परिचय करा कर उनमें आगे के लिये मार्ग खोला ।

४—श्यामसुन्दरदास

रस-परिपाक की ओर इनका ध्यान बहुत कम रहता है, कहीं-कहीं अलंकारों के पीछे पड़ कर ये इतनी जाटिल और निरर्थक पद-रचना करते हैं कि सहृदयों को ऊब जाना पड़ता है। इनकी कृतियों के क्लिष्ट होने का कारण इन का काव्य के वास्तविक ध्येय को न समझना ही है। हाँ, जहाँ वहाँ हृदय की प्रेरणा से रचना की गयी है, वहाँ न तो क्लिष्टता है और न बाह्य चमत्कार। संस्कृत से पूर्ण परिचित रहने के कारण इनकी भाषा संस्कृत-मिश्रित और साहित्यिक है। राज-दरबार में रहने के कारण इनमें वाग्वैदग्ध्य बहुत अधिक था। इसलिए इनके कथोकथन अच्छे हुए हैं। वैभव और तेज-प्रताप का वर्णन करने में इन्हें अद्वितीय सफलता मिली है।

×

×

×

रीतिकाल के इन प्रथम आचार्य केशवदास का स्थान हिंदी में बहुत अधिक महत्त्व-पूर्ण है। उन्हें हृदयहीन कह कर संबोधित करने में हम उन के प्रति अन्याय करते हैं; क्यों कि श्रेष्ठ तो उनकी हृदय-हीनता जानी-समझी हृदयहीनता है, और फिर अनेक स्थलों में उन ने पूर्ण सहृदय होने का परिचय दिया है, जिस कवि की रसिकता वृद्धावस्था तक बनी रही हो उसे हृदय-हीन कहा भी कैसे जा सकता है ?^१ यह बात अवश्य है कि केशवदास उन कवि-पुंगवों में नहीं कहे जा सकते जो श्रेष्ठ

१ इस सम्बन्ध में केशव का श्रेष्ठ दोहा प्रसिद्ध है—

केसव, केसन अस करी जस अरि हू न कराहिं ।

चंद-वदनि मृग-लोचनी चाया कहि कहि जाहिं ॥

पर साथ ही यह भी ध्यान में रहना चाहिये कि यह दोहा केशव की स्वतन्त्र कृति नहीं किन्तु संस्कृत के एक पद्य का अनुवाद है।

विशिष्ट परिस्थिति के निर्माता हों। वे तो अपने समय की परिस्थिति द्वारा निर्मित हुये हैं और उनके प्रत्यक्ष प्रतिविम्ब हैं।

५—लाला भगवानदीन

उद्देश्य के महत्व से अंदाज लगाया जाय तो केशव तुलसी से बढ़कर लोकोपकारी प्रमाणित होंगे।

केशव केवल रीति के ही आचार्य न थे वरन् देश-भक्ति के भी आचार्य थे। तुलसीदास ने 'स्वान्तः सुखाय' लिखकर स्वार्थापना दिखलाया और केशव ने काव्यपंथ दिखलाया।

×

×

×

केशव की कविता पढ़ कर ध्यान से विचारने पर स्पष्ट जान पड़ता है कि केशव जी पांडित्य में और सांसारिक अनुभवों में सूर और तुलसी से कहीं बढ़ कर थे।

×

×

×

इन बातों के होते हुए भी जो लोग केशव को सूर और तुलसी से कम समझते हैं, उन्हें हम क्या कहें और कैसे समझावें।

यदि काव्य को अंक कला मान कर देखा जाय और इस लिहाज से विचार किया जाय (जैसा हम कह रहे हैं) तो हम दावे से कह सकते हैं कि केशव इन दोनों कवियों से बढ़ कर जचेंगे।

×

×

×

राम और कृष्ण के भक्तों ने तुलसी और सूर का गुण गा-गाकर सर्व साधारण के मन में उनका आसन जमवा दिया है, पर काव्य-कला-चातुरी के विचार से देखा जाय तो केशव का स्थान उनके ऊपर है।

केशव को मालूम था कि भावमय काव्य करने में सूर और तुलसी ने पराकाष्ठा कर दी, अब उनसे आगे बढ़ जाना असम्भव है। अतः केशव ने दृष्यमय काव्य ही की ओर अधिक ध्यान दिया। आचार्य

होने के कारण उन्हें जिस बात की कमी दिखाई दी उसी की ओर वे झुक पड़े ।.....केशव नहीं जानते थे कि इन जान-बूझ कर की हुई त्रुटियों के कारण आगे उन्हें 'हृदय-हीन' की पदवी मिलेगी ।

(६) रामकुमार वर्मा

केशवदास ने अपने काव्य-आदर्शों में चारण-काल, भक्तिकाल और रीति-काल के आदर्शों का समुच्चय उपस्थित किया । इसी दृष्टि से केशवदास के काव्य का महत्व है ।

कथा की दृष्टि से रामचन्द्रिका में प्रसङ्गों का नियमित विस्तार नहीं है । जहाँ अलङ्कार-कौशल का अवसर अथवा वाग्बिलास का प्रसङ्ग मिला है वहाँ तो विस्तार-पूर्वक वर्णन किया है और जहाँ कथा की घटनाओं की विचित्रता है वहाँ कवि मौन हो गया है । अतः रामचन्द्रिका की कथा-वस्तु में काव्य-चातुर्य स्थान-स्थान पर देखने को तो अवश्य मिलता है पर चरित्र-चित्रण या कथा की प्रबन्धात्मकता के दर्शन नहीं होते ।

केशव का प्रकृति-चित्रण बहुत व्यापक है । उन्होंने अपने सूक्ष्म निरीक्षण और अलङ्कार के प्रयोग से प्रकृति के दृश्य बहुत सुन्दर रीति से प्रस्तुत किये हैं ।

७—रामकृष्ण शुक्ल

केशवदास में कवित्व की दोनों प्रकार की सामर्थ्य थी— भावात्मक भी और व्याख्यात्मक भी । परन्तु केशवदास का, या हिंदी साहित्य का, दुर्भाग्य था कि उनको परिस्थितियाँ विपरीत मिलीं, जिनके कारण उनके गम्भीर गुण तो दब गये और कृत्रिम गुणाभासों की गृद्धि हो गयी । उनके प्रच्छन्न गुणों को देखते हुये उनकी 'महा-कवि' पदवी का अनुमोदन किया जा सकता है तथा उनके रचना-वैविध्य

को देखते हुए शायद 'आचार्य' का भी । परन्तु यदि सब बातों पर अंक साथ विचार किया जायगा तो हिन्दी की लम्बी कवि-सूची में उन्हें शायद मध्यम श्रेणी का ही कवि गिना जा सकेगा ।

(८) पीतांबर दत्त बड़थवाल

मनुष्य-जीवन तो उनकी आँखों में कुछ पड़ ही गया था पर प्रकृति में अंतर्हित जीवन का स्पंदन वे नहीं देख पाये ।

प्रकृति के जितने भी वर्णन उन ने दिये हैं वे प्रकृति-निरीक्षण से प्रभावित होने का ज़रा भी परिचय नहीं देते ।

उनकी कल्पना मस्तिष्क की उपज-मात्र है, हृदय-जात नहीं ।

उन की ब्रज-भाषा बहुत-कुछ ऊबड़-खाबड़ है ।

केशव जी में विचारों की पुष्टता है, कल्पना को उड़ान है, यद्यपि सम्बेदन-शीलता-जन्य सगात्मिकता का सर्वथा अभाव नहीं है फिर भी प्रायः अभाव ही सा है । निरीक्षण भी उनका अकदेशीय है..... मनुष्य की मनोवृत्तियों पर उनका यथेष्ट अधिकार नहीं है और प्रकृति-निरीक्षण तो उन में है ही नहीं । भाषा भी उनकी काव्योपयोगी नहीं है, माधुर्य और प्रमाद गुण से तो जैसे वे खार-खाये बैठे थे । परन्तु उन के नाम और उन की करामात का अ़ैसा जादू है कि उन्हें महाकवि केशवदास कहे बिना जी ही नहीं मानता ।परन्तु यदि आदत से विवश होकर इस उपाधि का साहित्य-साम्राज्य में प्रयोग आवश्यक ही हो तो उसे तुलसी और सूर के लिखे सुरक्षित रखना चाहिये । हाँ हिंदी के नव-रत्नों में (कवि-रत्नों में नहीं) केशव का स्थान वाद-विवाद की सीमा के बाहर है क्योंकि साहित्यशास्त्र की गम्भीर चर्चा के द्वारा उन ने हिंदी के साहित्य-क्षेत्र में अ़ेक नवीन ही मार्ग खोल दिया है... .. ।

संक्षिप्त केशव



भंगलाचरण

गणेश-वन्दना

चालक मृनालनि ज्यों तोरि डारै सब काल,
कठिन कराल त्यों अकाल दीह दुख को ।
विपति हरत हठि पद्मिनी के पात सम,
पंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुख को ।
दूरि कै अलंक-अंक भव-सोस-ससि सम
राखत है, केसौदास, दास के वपुख को ।
साँकरे की साँकरनि सनमुख होत तोरै,
दसमुख-मुख जोवै गजमुख-मुख को ॥१॥

सरस्वती-वन्दना

वानी जगरानी की उदारता बखानी जाइ,
ऐसी मति कहौ धौं उदार कौन की भई ।
देवता प्रसिद्ध सिद्ध रिसि-राज तपवृद्ध,
कहि-कहि हारे सब, कहि न केहू लई ।

भावी भूत वर्तमान जगत बखानत है,
 केसौदास, केहू ना बखानी काहू पै गई ।
 वनेँ पति चार मुख, पूत वनेँ पाँच मुख,
 नाती वनेँ खट मुख, तदपि नई-नई ॥२॥

श्रीराम-वन्दना

पूरन पुरान अरु पुरुख पुरान,
 परिपूरन बतावै, न बतावै और उक्ति को ।
 दरसन देत जिन्हें दरसन समुझै न,
 नेति-नेति कहै वेद छाँडि आन जुक्ति को ।
 जानि यह केसौदास अनुदिन राम-राम
 रदत रहत, न डरत पुनरुक्ति को ।
 रूप देइ अनिमाहि, गुन देइ गरिमाहि,
 भक्ति देइ महिमाहि, नाम देइ मुक्ति को ॥३॥

[१]

रामचन्द्रिका

(१) रावण-वाण-संवाद

सबही को समझो सबनि बल-विक्रम-परिमान ।
 सभा मध्य ताही समय आये रावन-वान ॥१॥
 नरनारि सबै । भयभीत तबै ॥
 अचरज्जु यहै । सब देखि कहै ॥२॥
 है राकस दससीस को, दैयत बाहु हजार ।
 कियो सबनि के चित्त रस अद्भुत भय संचार ॥३॥

रावण

संभु-कोदंड दै । राजपुत्री कितै ?
 दूक द्वै-तीनि कै । जाहुँ लंकाहि लै ॥४॥

बन्दीजन

दससिर, आओ । धनुस उठाओ ॥
 कछु बल कीजै । जग जस लीजै ॥५॥

वाण

दसकंठ रे सठ, छाँडि दै हठ, बार-बार न बोलियै ।
 अब आजु राज-समाज में बल साजु, चित्त न डोलियै ॥

गिरिराज तें गुरु जानियै, सुरराज को धनु हाथ लै ।
सुख पाइ ताहि चढ़ाइकै घर जाहि रे जस साथ लै ॥६॥

बानी कही बान । कीन्हो न सो कान ॥
अद्यापि आनी न । रे वन्दि कानीन ॥७॥

बाण

जु पै जिय जोर । तजो सब सोर ॥
सगसन तोरि । लहौ सुख कोरि ॥८॥

रावण

वख को अखर्व गर्व गंज्यो जेहि, पर्वतारि
जीत्यो है, सुपर्व सर्व भाजे लै-लै अंगना ।
संडित अखंड आसु कीन्हो हो जनेस-पासु,
चन्दन सी चन्द्रिका सों कीन्हो चन्द-वन्दना ।
दंडक में कीन्हों काल दंडहू को मान खंड,
मानो कीन्ही काल ही की काल खंड-खंडना ।
केसव, कोदंड विमदंड ऐसो खंडै अच,
मेरे भुजदंडन की वड़ी है विदम्बना ॥९॥

बाण

यहुन वदन ना के । विविध वचन ना के ।

रावण

बहुभुज-जुन जोरै । मयल कदिय मोरै ॥१०॥

अति असार भुज भार ही बली होहुगे, वान ।

वाण

सम बाहुन को जगत में सुनु, दसकंठ, विधान ॥११॥

हों जव हीं जव पूजन जात पिता-पद पावन पाप-प्रनासी ।
देखि फिरौं तव हीं तव, रावन, सातों रसातल के जे विलासी ॥
लैं अपने भुजदंड अखंड करौं छितिमंडल छत्र प्रभा सी ।
जानै को, केसव, केतिक बार मैं सेस के सीसन दीन्ह उसांसी ॥१२॥

रावण

तुम प्रबल जो हुते । भुजबलनि संजुते ।
पितहि भुव ल्यावते । जगत जस पावते ॥१३॥

वाण

पितु आनिये केहि ओक । दिये दच्छिना सब लोक ।
यह जानु रावन दीन । पितु ब्रह्म के रस लीन ॥१४॥

कैटभ सो नरकासुर सो पल में मधु सो मुर सो जेइ मार्यो ।
लोक-चतुर्दस-रच्छक केसव पूरन वेद-पुरान विचार्यो ।
श्री कमला-कुच-कंकुम-मंडन-पंडित देव - अदेव निहार्यो ।
सो कर मांगन को बलि पै करतारहु ने करतार पसार्यो ॥१५॥

रावण

हमहिं तुमहिं नहिं बूमियै विक्रम-वाद अदंड ।

अव ही यह कहि देइगो मदन-कदन-कोखंड ॥१६॥

ब्रत वान-रावन को सुन्यो । सिर राज-मण्डल में धुन्यो ।

विमति—

जगदीश अव रच्छा करो । बिपरीत बात सबै हरो ॥१७॥

रावन-वान महाबली, जानत सब संसार ।
जो दोऊ धनु करसिहैं, ता को कहा विचार ॥१८॥

वाण —

केसव, और तैं और भई, गति जानि न जाय कछू करतारी ।
सूरन के मिलिब कहैं आयो, मिल्यो दसकंठ सदा अविचारी ।
बाढ़ि गयो ब्रकबाद बृथा, यह भूलि न, भाट, सुनावहि गारी ।
चाप चढ़ाइहों कौरति को, यह राज करै तेरी राजकुमारी ॥१९॥

रावण —

मो कहैं रोकि सकै कहु को रे । जुद्ध जुरे जम हू कर जोरै ।
राजसभा तिनुका करि लेखों । देखि कै राज-सुता धनु देखों ॥२०॥

वाण —

वान कयो तब रावन सों, अब ब्रगि चढ़ाउ सरासन को ।
वानें बनाइ-बनाइ कहा कहैं, छोड़ि दे आसन-वासन को ।
जानत है कियों जानत नाहिंन, तू अपने मद नासन को ।
ऐमेहि कैसे मनोरथ पूजन, पूजे बिना नृप-सासन को ॥२१॥

रावण —

वान, न वान तुम्हें कहि आवै ।

वाण —

मोउं कहो जिय नोहि जो भावै ?

रावण —

का करिगी, हम योही बरेंगे ?

वाण —

हैहयराज करी सो करेंगे ॥२२॥

रावण—

भौर ज्यों भँवत भूत-वासुकी-गनेस-जुत,
 मानो मकरंद-बुंद-माल गंगा-जल की ।
 उड़त पराग पट, नाल सी विसाल वाहु,
 कहा कहौं केसौदास सोभा पल पल की ।
 आयुध सघन सर्व-मंगला समेत सर्व-
 पर्वत उठाय गति कोन्ही है कमल की ।
 जानत सकल लोक लोकपाल दिगपाल,
 जानत न वान, बात मेरे बाहुवल की ॥२३॥
 तजि कै सु-रारि । रिस चित्त मारि ॥
 दसकंठ आनि । धनु छुयो पानि ॥२४॥

विमति—

तुम बल-निधान । धनु अति पुरान ॥
 पीसजहु अंग । नहि होइ भंग ॥
 खंडित मान भयो सब को, नृप-मंडल हारि रह्यो जगती को ।
 ब्याकुल बाहु, निराकुल बुद्धि, थक्यो बल-विक्रम लंकपती को ।
 कोटि उपाय किये, कहि केसव, केहूँ न छाँड़त भूमि रती को ।
 भूरि विभूति-प्रभाव सुभावहि ज्यों न चलै चित जोग जती को ॥२६॥
 धनु अति पुरान लंकेस जानि । यह बात वान सों कही आनि ।
 हौं पलक माँहि लेहौं चढ़ाइ । कछु तुमहूँ तो देखो उठाइ ॥२७॥

वाण —

मेरे गुरु को धनुष यह, सीता मेरी माइ ।

दुहू भोंति असमंजसै, वान चले सुख पाइ ॥१८॥

रावण —

अब सीय लिये बिन हों न टरों । कहूँ जाहुँ न तौ लगि, नेम धरौं ।

जब लों न सुनों अपने जन को । अति आरत सब्द हते तन को २६॥

काहु कहूँ सर आसर मारयो । आरत सब्द अकास पुकारयो ।

रावन के वह कान पगथो जब । छोड़ि स्यंवर जात भयो तब ॥१०॥

जब जान्यो सब को भयो, सब ही विधि व्रत भंग ।

धनुष धरयो लै भवन में, राजा जनक अनंग । ३१॥

— — — —

(२) लंका में हनुमान

✓ हरि कैसो वाहन की विधि कैसो हैम-हंस,
लीक सो लिखत नेम पाहन के अंक को ।
तेज को निधान राम-मुद्रिका-विमान, कैधौ
लक्ष्मन को वान छूट्यो रावन निसंक को ।
गिरि-गज-नाड तैं उड़ान्यो सुवरन-अलि
सोता - पद-पंकज सदा कलंक-रंक को ।
हवाई सी छूटी, कैसौदास, आसमान में,
कमान कैसो गोला हनुमान चलयो लंक को ॥१॥

✓ उदधि नाकपतिसत्रु को उदित जानि बलवन्त ।
अन्तरिच्छ हीं लच्छि पद अच्छ छुयो हनुमन्त ॥२॥
बीच गये सुरसा मिली, और सिंहिका नारि ।
लीलि लियो हनुमन्त तेहि, कढ़े उदर कहँ फारि ॥३॥

✓ कैछु रार्ति गये करि दंस-दसा सो ।
पुर माँक चले वनराजि-विलासी ॥
जव हीं हनुमन्त चले तजि संका ।
मग रोकि रही तिय है तव लंका ॥४॥

लंका

✓ कहि, मोहि उलधि चले तुम को-हौ ?
अति सूछम रूप धरे मन-मोहौ ।

पठये केहि कारन कौन चले हौ ?
 सुर हौ किधों कोऊ सुरेस भले हौ ? ॥५॥

एनुमान्

हम वानर हैं रघुनाथ पठाये ।
 तिनकी तरुनी अवलोकन आये ॥

लंका

हति मोहि महामति भीतर जैयै ।

एनुमान्

तरुनीहि हते कब लों सुख पैयै ॥६॥

लंका

तुम मारेहि पै पुर पैठन पैहो ।
 दृष्ट कोटि करो, घरहीं फिरि जैहो ॥
 एनुमन्त बली तेहि थापर मारी ।
 तजि देह भई तव ही वर नारी ॥७॥

लंका

धनदपुरी हों रावन लीन्हो ।
 बहु विधि पापन के रस भीनी ॥
 पनुगानन चित चितन कोन्हो ।
 बर कज्जा करि मो कहूँ दोन्हो ॥८॥

जब दमकंट मिया हरि लैहै ।
 हरि एनुमन्त बिलोकन पैंहै ॥
 तब गर नोहि हनै नजि संका ।
 तब प्रनु होइ विनीयन लंका ॥९॥

चलन लगौ जवही तव कीजौ ।
मृतक सरीरहि पावक दीजौ ॥
यह कहि जात भई वह नारी ।
सब नगरी हनुमंत निहारी ॥१०॥

तब हरि रावन सोवत देख्यो ।
मनिमय पलका की छवि लेख्यो ॥
तहँ तरुनी बहु भाँतिन गावैं ।
विच-विच आवभ वोन वजावैं ॥११॥

मृतक चिता पर मानहु सोहै ।
चहुँ दिसि प्रेतवधू मन मोहैं ॥
जहँ-तहँ जाइ तहाँ दुख दूनो ।
सिय बिन है सिगरी घर सूनो ॥१२॥

कहूँ किन्नरी किन्नरी लै वजावैं ।
सुरी-आसुरी बाँसुरी गीत गावैं ॥
कहूँ जच्छिनी पच्छिनी को पढ़ावैं ।
नगी-कन्यका पन्नगी को नचावैं ॥१३॥

पियै एक हाला, गुहै एक माला ।
वनी एक वाला नचै चित्रसाला ॥
कहूँ कोकिला कोक की कारिका को ।
पढ़ावै सुवा लै सुकी-सारिका को ॥१४॥

फिर्यो देखिकै राजसाला सभा को ।
रह्यो रीझिकै वाटिका की प्रभा को ॥

फिर्यो ओर चौहूँ चितै मुद्ध गीता ।
बिलोकी भली मिसिपा-मूल सीता ॥१५॥

धरे एक घेनो मिली मैल सारी ।
मृताली मनो पंक सौँ काढ़ि डारी ॥
मदा राम - नामै ररै दीन बानी ।
चहूँ ओर है राकसी दुःखदानी ॥१६॥

प्रसो बुद्धि सो चित्त-चिन्तानि मानो ।
कियोँ जीभ दन्तावली में बखानो ॥
कियोँ घेरिकै राहु - नारीन लीनो ।
कला चन्द्र की चार पीयूख-भोनी ॥१७॥

कियोँ जीव की ज़ोनि माया न लीनी ।
अविद्या के मध्य विद्या प्रवीनी ॥
मनो मंदर - खान में काम - बामा ।
हनुमान ऐसी लखी राम - रामा ॥१८॥

नर्त देव - देवी दमप्रवीव आयो ।
मृन्या देवि माना मग दुःख पायो ॥
मने अंग लै अंग ही में दुखायो ।
नानेदृष्टि के अश्रुधारा बहायो ॥१९॥

संग

मनो मीन मोहि पद दृष्टि मोने ।
इसे मोर नी राम-धार न मोने ॥

बसै दंडकारन्य, देखै न कोऊ ।
जो देखै महाबावरो होइ सोऊ ॥२०॥

कृतघ्नी कुदाता कु-कन्याहि चाहै ।
हितू नग्न-मुंडीन हो को सदा है ॥
अनाथै सुन्यौ मैं अनाथानुसारी ।
बसै चित्त दंडी - जटी - मुंडधारी ॥२१॥

तुम्हें देवि दूखै, हितू ताहि मानै ।
उदासीन तो सों सदा ताहि जानै ॥
महानिर्गुनी नाम ता को न लीजै ।
सदा दास मो पै कृपा क्यों न कीजै ॥२२॥

अदेवी - नृदेवीन की होहु रानी ।
करै सेव बानी मघौनी मृडानी ॥
लिये किन्नरी किन्नरी गीत गावैं ।
सुकेसी नचै उर्वसी मान पावैं ॥२३॥

त्रिन विच दै बोली सीय गंभीर बानी ।
दसमुख सठ, को तू ? कौन की राजधानी ?
दसरथ-सुन-द्वेषी रुद्र - ब्रह्मा न भासै ।
निसिचर वपुरा तू क्यों न स्यौ मूल नासै ॥२४॥

अति तनु धनुरेखा नेक नाकी न जाकी ।
खल, खर-सरंधारा क्यों सहै तिच्छ ताकी ॥
बिड़-कन घन घूरे भच्छि क्यों बाज जीवै ?
सिंवसिर ससि-श्री कों राहु कैसे सो छीवै ॥२५॥

उठि-उठि, सठ, छाँ ते भागु तौ लौं अभागै ।
मम वचन विमर्षी सर्प जौं लौं न लागे ॥

विकल मकुन देख्यो आसु ही नास तेरो ।
निहट मृतक, तो को रोस मारै न मेरो ॥२६॥

अवधि दर्द द्वे माम की, कल्यो राच्छसिन बोलि ।
ज्यों ममुक्त ममुक्ताइयो, जुक्ति-छुरी सों छोलि ॥२७॥

देगि • देगि कै अमोक राजपुत्रिका कल्यो ।
देउ मोहि आगि नैं जो अंग आगि है रख्यो ॥
टोंग पाइ पौनपुत्र टारि मुष्टिका दर्द ।
आम - पाम देगि कै उठाइ हाथ कै लई ॥२८॥

अब लगी मियरी हाथ ।

अइ आगि कैसी, नाथ !

अइ फणी लगि नव नादि ।

मनि-जटिन मुँदरी आदि ॥२९॥

अब आनि देख्यो नाउ ।

मन पर्यो मंत्रम - भाउ ॥

आधान नैं मनुनाथ ।

अइ भगी अपने हाथ ॥३०॥

चहुँ ओर चितै सत्रास ।

अवलोकियो आकास ॥

तहँ साख वैठो नीठि ।

तव पर्यो वानर डोठि ॥३२॥

तब कह्यो, को तू आहि ।

सुर असुर मो तन चाहि ॥

कै जच्छ, पच्छ - विरूप ।

दसकंठ वानर - रूप ॥३३॥

कहि आपनौ तू भेद ।

न तु चित्त उपजत खेद ॥

कहि वेगि वानर, पाप ।

न तु तोहि दैहौ साप ॥

उरि वृच्छ - साखा भूमि ।

कपि उतरि आयो भूमि ॥३४॥

कर जोरि कह्यौ—‘हौं पवन-पूत ।

जिय, जननि, जानु रघुनाथ दूत’ ॥

‘रघुनाथ कौन ?’ ‘दसरथ - नन्द’

‘दसरथ कौन ?’ ‘अज-तनय चन्द’ ॥३५॥

‘केहि कारन पठये यहि निकेत ?’

‘निज देन लेन सन्देस हेत ॥’

‘गुन - रूप सील सोभा सुभाउ ।

कछु रघुपति के लच्छन बताउ’ ॥३६॥

‘अति जदपि मुमित्रा - नन्द भक्त ।
 अति सेवक हैं अति सूर सक्त ॥
 अरु जदपि अनुज तीन्यों समान ।
 पे तदपि भरत भावत निदान ॥३७॥

ज्यों नारायन उर श्री वसंति ।
 त्यों रघुपति उर कछु दुनि लसंति ॥
 जग जिनने हैं मव भूमि भूप ।
 सुर - असुर न पूजैं राम - रूप ॥३८॥

सीता

गोहि परतोनि यदि भानि नहि आवई ।
 प्रीति कहि धौं मु नर-वानरनि क्यों भई ॥
 दान मय वनि परतोनि हरि त्यों दई ।
 आमु बन्दवाऽ उर लाइ मुंदरि लई ॥३९॥

राज - पुत्रि, इक वात सुनो पुनि ।
 रामचंद्र मन माँह कही गुनि ॥
 राति दीह जमराज - जनी जनु ।
 जातनानि तन जानत कै मनु ॥४३॥

दुख देखे सुख होहिगो, सुख न दुख विहीन ।
 जैसे तपसी तप तपे, होत परमपद लीन ॥४४॥

वरसा - दैभव देखिकै देखी सरद सकाम ।
 जैसे रन में काल भट भेंटि भेंटियत वाम ॥४५॥

दुख देखिकै देखिहौं तव मुख आनंद-कंद ।
 तपन ताप तपि द्यौस निसि जैसे सीतल चंद ॥४६॥

अपनी दसा कहा कहौं, दीप - दसा सी देह ।
 जरत जाति वासर-निसा, केसव, सहित सनेह ॥४७॥

कछु, जननि, दे परतीति जा सों रामचंद्रहि आवई ।
 सुभ सीस की मनि दई, यह कहि-सुजस तव जग गावई ।
 सब काल हैहौ अमर अरु तुम समर जयपद पाइहौ ।
 सुत, आज ते रघुनाथ के तुम परम भक्त कहाइहौ ॥४८॥

कर जोरि पग परि तोरि उपवन कोरि किंकर मारियो ।
 पुनि जंबुमाली मंत्रिसुत अरु पंच मंत्रि सँहारियो ॥
 रन मारि अछकुमार बहु विधि इंद्रजित सों जुद्ध कै ।
 अति ब्रह्मसख प्रमान मानि सो बस्य भो मन सुद्ध कै ॥४९॥

‘रे कपि कौन तू अच्छ को घातक ?’ ‘दूत बली रघुनन्दन जू को ।’
 ‘को रघुनन्दन रे ?’ ‘त्रिसिरा-खर-दूखन-दूखन भूखन भू को ॥’
 ‘सागर कैसे तर्यो ?’ ‘जैसे गोपद’, ‘काज कहा ?’ ‘सिय-चोरहि देखौ ।’
 ‘कैसे बँधायो ?’ ‘जो सुन्दरि तेरी छुई दग सोवत, पातक लेखौ’ ॥५०॥

रावण

कोरि कोरि जातनानि फोरि-फारि मारियै ।
 काटि-काटि फारि माँसु बाँटि-बाँटि डारियै ॥
 खाल खैचि खैचि हाड़ भूँजि भूँजि खाहु रे ।
 पौरि टाँगि रुंड, मुंड लै उड़ाइ जाहु रे ॥५१॥

विभीषण

दूत मारियै न राजराज, छाँड़ि दीजई ।
 मंत्रि मित्र पूँछि कै सो और दंड कीजई ॥
 एक रंक मारि क्यों बड़ो कलंक लीजई ।
 बुंद सोखि गो कहा महा - समुद्र छोड़ई ॥५२॥

तूल तेल वोरि-वोरि जोरि-जोरि वाससी ।
 लै अपार रार ऊन दून सूत सौं कसी ॥
 पूँछ पौनपूत की सँवारि वारि दी जहीं ।
 अंग को घटाइ कै उड़ाइ जात भो तहीं ॥५३॥

धाम-धामनि आगि की बहु ज्वाल-माल विराजहीं ।
 पौन के भकभोर तें भँभरी भरोखन भाजहीं ॥
 वाजि वारन सारिका सुक मोर जोरन भाजहीं ।
 छुद्र ज्यों विपदाहि आवत छोड़ि जात न लाजहीं ॥५४॥

जटी अग्निज्वाला अटा सेत है यौं ।
सरत्काल के मेघ संख्या-समै ज्यौं ।
लगी ज्वाल धूमावली नील राजें ।
मनो स्वर्न की किंकिनी नाग साजें ॥५५॥

कहूँ रैनिचारी गहे ज्योति गाढ़े ।
मनौ ईस-रोसाग्नि में काम डाढ़े ॥
कहूँ कामिनी ज्वालमालानि भोरें ।
तजें लाल सारी अलंकार तोरें ॥५६॥

कहूँ भौन राते रचे धूम-छाहीं ।
ससी-सूर मानौं लसैं मेघ माहीं ॥
जरै सस्त्रसाला मिली गंधमाला ।
मलै-अद्रि मानौ लगी दाव-ज्वाला ॥५७॥

चली भागि चौहूँ दिसा राजरानी ।
मिलीं ज्वाल-माला फिरै दुःखदानी ॥
मनो ईस-वानावली लाल लोलैं ।
सवै दैत्यजायान के संग डोलैं ॥५८॥

लंक लगाइ दई हनुमंत विमान वचे अति उच्चरुखो है ।
पावक में उवटै बहुधा मनि, रानी रटैं 'पानी-पानी' दुखी है ॥
कंचन को पधिल्यो पुर पूर, पयोनिधि में पसरो सो सुखी है ।
गंग हजारमुखी गुनि, केसौ, गिरा मिली मानौ अपार-मुखी है ॥५९॥

हनुमत लाई लंक सब, वच्यो विभीषन-धाम ।
ज्यौं अरुनोदय-वेर में, पंकज पूरव-जाम ॥६०॥

(३) अंगद-रावण-संवाद

अंगद कूदि गये जहाँ आसनगत लंकेस ।
मनु मधुकर करहाट पर सोभित स्यामल बैस ॥१॥

प्रतिहार

पढ़ौ, बिरंचि, मौन वेद; जीव, सोर छंडि रे ।
कुवेर, वेर कै कही, न जच्छ-भीर मंडि रे ॥
दिनेस, जाय दूरि वैठि नारदादि संगही ।
न बोलु, चंद मंद-बुद्धि, इन्द्र की सभा नहीं ॥२॥

अंगद यों सुनि बानी ।
चित्त महा रिस आनी ॥
ठेति कै लोग अनैसे ।
जाय सभा महुँ वैसे ॥३॥

कौन हो, पठये सो कौने, ह्यौं तुम्हें कहा काम है ?
जाति वानर, लंकानायक, दूत, अंगद नाम है ॥
कौन है वह, बाँधि कै हम देह पूँछ सबै दही ?
लंक जारि सँहारि अच्छ गयो, सो बात वृथा कही ? ॥४॥

कौन भाँति रहौ तहाँ तुम ? , राज-प्रेषक जानियै ।
लंक लाइ गयो जो वानर, कौन नाम बखानियै ।

मेघनाद जो बाँधियो वहि, मारियो बहुधा तबै ।
लोक-लाज दुरयो रहै अति, जानिये न कहाँ अबै ॥५॥

कौन के सुत ? बालि के, वह कौन बालि, न जानिये ।
काँख चाँपि तुम्हें जो सागर सात न्हात बखानिये ॥
है कहाँ वह ? वीर अंगद देव-लोक बताइयो ।
क्यों गयो ? रघुनाथ-वान-विमान बैठि सिधाइयो ॥६॥

लंकनायक को ? विभीषन, देवदूखन को दहै ।
मोहि जीवत होहि क्यों ? जग तोहि जीवत को कहै ?
मोहि को जग मारिहै ? दुरबुद्धि तेरियै जानिये ।
कौन बान पठाइयो, कहि वीर बेगि बखानिये ॥७॥

श्रीरघुनाथ को वानर केसव आयो हो एक, न काहू हयो जू ।
सागर को मद मारि चिकारि त्रिकूट की देह बिहारि गयो जू ।
सीय निहारि सँहारि कै राच्छस सोक असोकवनीहि दयो जू ।
अच्छकुमारहि मारके लंकहि जारिकै नीकेहि जात भयो जू ॥८॥

राम राजान के राज आये इहाँ
धाम तेरे, महाभाग जागे अबै ।
देवि, मंदोदरी कुंभकर्णादि दै मित्र-
मंत्री जिते, पूँछि देखो सबै ।
राखियै जाति को, पाँति को, वंस को,
गोत को, साधियै लोक-पल्लोक को ।
आनि कै पाँ परो, देस लै, कोस लै,
आसुही ईस-सीता चलै ओक को ॥९॥

लोक लोकेस स्यों जो-जो ब्रह्मा रचे,
आपनी आपनी सीब सो-सो रहै ।

चारि बाहैं धरे विस्तु रच्छा करैं,
 बात साँची यहै बेद-बानी कहैं ।
 ताहि भ्रूभंग ही देव-देवेस स्यों,
 विस्तु ब्रह्मादि दै रुद्रजू संहारै ।
 ताहि हों छोड़ि कै पाँय काके परों,
 आजु संसार तो पाँय मेरे परै ॥१०॥

राम को काम कहा ? रिपु जीतहिं, कौन कवै रिपु जीत्यों कहाँ ।
 बालि बली, छल सों, भृगुनन्दन-गर्ब हरयों, द्विज दीन महा ॥
 दीन सु क्यों छिति-छत्र हट्यो, विन प्रानन हैहयराज कियो ।
 हैहय कौन? वहै विसरयो?, जिन खेलत ही तोहि बाँधि लियो ॥११॥

सिंधु तरयो उनको बनरा, तुम पै धनुरेख गई न तरी ।
 वानर बाँधत, सो न बाँध्यो, उन वारिधि बाँधि के बाट करी ।
 श्रीरघुनाथ प्रताप की बात तुम्हें, दसकंठ, न जानि परी ।
 तैलहु-तूलहु पूँछ जरी न जरी, जरी लंक जराइ-जरी ॥१२॥

छाँड़ि दियो हम ही बनरा वह, पूँछ की आगिन लंक जरी ।
 भीर में अरु मरयो चपि बालक, बादिहि जाय प्रसस्ति करो ।
 ताल त्रिवे अरु सिंधु बाँध्यो, यह चेटक, विक्रम कौन कियो ।
 वानर को नर को वपुग, पल में सुरनायक बाँधि लियो ॥१३॥

चेटक सों धनु भंग कियो, तन रावन के अति ही बलु हो ।
 वान समेत रहे पचिकै तहँ जा सँग, पै न तज्यो थलु हो ॥
 वान सु कौन ? बली बलि को सुन, वै बलि बाँधन बाँधि लियो ।
 वेई सु नौ जिनकी चिर-चेरिन नाच नचाइ कै छाँड़ि दियो ॥१४॥

नोल सुखेन हनू उनके नल, और सबै कपिपुंज तिहारे ।
आठहु आठ दिसा बलि दै, अपनो पटु लै, पितु जा लगि मारे ॥
तो से सपूतहि जाय कै बालि अपूतन की पदवी पगु धारे ।
अंगद, संग लै मेरो सबै दल आजुहि क्यों न हतै वपुमारे ॥१५॥

जो सुन अपने आप को चैर न लेइ प्रकाम ।
तासों जीवत ही मरथो लोग कहैं तजि आस ॥१६॥
इनको बिलगु न मानिये कहि केसव पल आधु ।
पानी पावक पवन प्रभु ज्यों असाधु त्यों साधु ॥१७॥

उरसि, अंगद, लाज कछू गहौ ।
जनक-घातक बात ब्रथा कहौ ॥
सहित लक्ष्मन रामहिं संहारौ ।
सकल वानर-राज तुम्हें करौ ॥१८॥

सत्रु, सम, मित्र हम चित्त पहिचानहीं ।
दूतविधि नूत कबहूँ न उर आनहीं ॥
आप मुख देखि अभिलाख अभिलाखहू ।
राखि भुज-सीस तव और कहँ राखहू ॥१९॥

मेरी बड़ी भूल कहा कहाँ रे ।
तेरो कह्यो, दूत, सबै सहौ रे ॥
वै जो सबै चाहत तोहि मारथो ।
मारौ कहा तोहि जो दैव मारथो ॥२०॥

नराच श्रीराम जहीं धरेंगे ।
असेस माथे कटि भू परेंगे ॥

सिखा सिवा-स्वान गहे तिहारी ।

फिरँ चहुँ ओर निरँ-बिहारी ॥२१॥

महामीचु दासी सदा पाँइ धोवै ।

प्रसीहार ह्वै कै कृपा सूर जोवै ॥

छपानाथ लीन्हें रहैं छत्र जाको ।

करैगो कहा सत्र सुग्रीव ताको ॥२२॥

सका मेघमाला, सिखी पापकारी ।

करै कोतवारी महादंडधारी ॥

पढ़ै वेद ब्रह्मा सदा द्वार जाके ।

कहा बापुरो सत्र सुग्रीव ताके ॥२३॥

पेट चढ़्यौ पलना पलका चढ़ि पालकिहू चढ़ि मोह मढ़्यौ रे ।

चौक चढ़्यौ चित्रसारि चढ़्यौ गजवाजि चढ़्यौ गढ़-गर्व चढ़्यौ रे ॥

व्योम विमान चढ़्यौई रह्यौ, कहि केसव, सो कबहुँ न पढ़्यौ रे ।

चेतन नाहि रह्यौ चढ़ि चित्त सों, चाहत मूढ़ चिताहू चढ़्यौ रे ॥२४॥

निकारयो जु भैया लियो राज जाको ।

दियो काढ़ि कै जू कहा त्रास ताको ॥

लिये वानराली, कहौ वात तोसों ।

सु कैसे जुरै राम संग्राम मोसों ॥२५॥

हाथी न साथी न घोरे न चेरे न गाउँ न ठाउँ कुठाउँ बिलैहै ।

तात न मात न पुत्र न मित्र न वित्त न तीय कहूँ संग रहै ॥

केसव काम को राम बिसारत, और निकाम ते काम न ऐहै ।

चेति रे चेति अजौ चित-अंतर, अंतर-लोक अकेलोई जै है ॥२६॥

डरै गाय विप्रै, अनाथै जो भाजै ।
पर-द्रव्य छाँड़े, परस्त्रीहि लाजै ॥
पर-द्रोइ जासों न होवै रती को ।
सो कैसे लरै वेस कीन्है जती को ॥२७॥

पँद करयौं मैं खेल को, हरिगिरि केसौदास ।
तीस चढ़ाये आपने, कमल समान सहास ॥२८॥

जैसो तुम कहत उठायो एक हरगिरि,
ऐसे कोटि कपिन के बालक उठावहीं ।
काटे जो कहत सीस, काटत घनेरे घाघ,
भगर के खेल क्यों सुभट-पद पावहीं ॥
जीत्यो जो सुरेस-रन साप रिसि-नारि हू को,
समझहु हम द्विज-नाते समझावहीं ।
गहौ राम-पाई सुख पाइ करै तपी तप,
सीता जू को देहु, देव दुंदुभी बजावहीं ॥२९॥

तपी जपी विप्रन छिप्रही हरौं ।
अदेव-द्वेपी सब देव संहारौं ॥
सिया न देहौं, यह नेम जो धरौं ।
अमानुषी भूमि अवानरी करौं ॥३०॥

न ते पतिनी करी पावन, दूक कियो धनुहू हर को रे ।
बिहीन करी छन में छिति, गर्व हरथौ तिनके वर को रे ॥
पुंज पुरैनि के पात समान तरे, अजहूँ धरको रे ।
नरायन हू पै न ये गुन, कौन इहाँ नर, बानर को रे ॥३१॥

देहिं अंगद राज तोकहँ मारि बानर राज को ।
 वाँधि देहिं विभीषनै अरु फोरि सेतु-समाज को ॥
 पूँछ जारहिं अच्छरिपु की पाइँ लागहिं रुद्र के ।
 सीय को तब देहुँ रामहिं, पार जाइँ समुद्र के ॥३२॥

लंक लाय दियो बली हनुमंत संतन गाइयो ।
 सिंधु बाँधत सोधि कै नल छोर-छोट बहाइयो ॥
 ताहि तोहि समेत अंध, उखारि हौं उलटी करौं ।
 आजु राज कहाँ विभीषन बैठि है तेहि तैं डरौं ॥३३॥

अंगद रावन को मुकुट लै करि उड़ो सुजान ।
 मनो चल्यो जमलोक को दससिर को प्रस्थान ॥३४॥

(४) रामाश्वमेध

विश्वामित्र वसिष्ठ सों एक समै रघुनाथ ।
आरंभ्यो, केसव, करन अश्वमेध की गाथ ॥१॥

राम

मैथिली समेत तौ अनेक दान मैं दियो ।
राजसूय आदि दै अनेक जग्य मैं कियो ॥
सीय-त्याग-पाप तें हिये सु हौं महा डरौं ।
और एक अश्वमेध जानकी विना करौं ॥२॥

धर्म-कर्म कछु कीजई, सफल तरुनि के साथ ।
ता बितु जो कुछ कीजई, निसफल सोई, नाथ ॥३॥

करिये जुत भूखन रूपरयी,
मिथिलेस-सुता इक स्वर्नमयी ।
रिसिराज सबै रिसि बोलि लिये,
सुचि सों सब जग्य बिधान किये ॥४॥

हयसालन तें हय छोरि लयो,
ससि वर्न सो केसव सोभरयो ।
श्रुत स्यामल एक विराजतु है,
अलिख्यो सरसीरुह लाजतु है ॥५॥

पूजि रोचन स्वच्छ अच्छत, पट्ट वाँधिय भाल ।
 भूखि भूखन सत्रुदूखन छाँड़ियो तेहि काल ॥
 संग लै चतुरंग सैनहि सत्रुहन्ता साथ ।
 भाँति-भाँतिन मान दै पठये सु श्री रघुनाथ ॥६॥

जात है जित वाजि, केसव, जात हैं तित लोग ।
 बोलि विप्रन दान दीजत जत्र-तत्र सभोग ॥
 वेनु-वीन मृदंग वाजत, दुंदुभी बहु भेव ।
 भाँति-भाँतिन होत मंगल देव से नर-देव ॥७॥

राघव की चतुरंग चमू-चय, को गनै केसव, राज समाजनि ।
 सूर-तुरंगन के उरझै पग, तुंग पताकनि की पट साजनि ॥
 दृष्टि परैं तिन तैं मुकता धरनी, उपमा वरनी कविराजनि ।
 विन्दु किधौं मुखफेनन के किधौं राजसिरी स्रवै मंगललाजनि ॥८॥

राघव की चतुरंग चमू चपि धूर उठी, जलहू थल छाई ।
 मानो प्रताप-हुतासन-धूम सो, केसवदास, अकास नमाई ॥
 मेटि कै पंच प्रभूत किधौं विधि रेनुमयी नव रीति चलाई ।
 दुस्ख-निबंदन को भुव-भार को भूमि किधौं सुरलोक सिधवाई ॥९॥

नाद पुरि, धूरि पूरि, नूरि वन, चूरि गिरि,
 सोखि-सोखि जल भूरि भूरि थल-गाथ की ।
 केमोदास आस-पास ठौर-ठौर राखि जन,
 निन की मंपति सब आपने ही हाथ की ।
 उन्नत नवाइ नन उन्नत वनाइ भूप,
 सत्रुन की जीविका डनि मित्रन के साथ की ।

मुद्रित समुद्र सात मुद्रा निज मुद्रित कै,
आई दिसि-दिसि जीति सेना रघुनाथ की ॥१०॥

दिसि विदिसिन अवगाहि कै, सुख ही केसवदास ।
वालमीकि के आखमहि, गयो तुरन्त प्रकास ॥११॥

दूगिहि ते मुनि - बालक धाये,
पूजित बाजि विलोकन आये ।
भाल को पट्ट जहीं लव बाँच्यो,
बाँधि तुरंगम जयरस राच्यो ॥१२॥

एकवीरा च कौशल्या तस्याः पुत्रो रघूद्वहः ।
तेन रामेण मुक्तोऽसौ बाजी गृह्णात्विमं बली ॥१३॥

घोर चमू चहुँ ओर तें गाजी,
कौनेहि रे यह बाँधियो बाजी ॥
बोले उठे लव, मैं यहि बाँध्यो,
यों कहिकै धनुसायक साँध्यो ॥
मारि भगाय दिये सिंगरे यों,
मन्मथ के सर ज्ञान घने ज्यों ॥१४॥

योधा भगे वीर शत्रुघ्न आये,
कोदंड लीन्हे महा-रोस छाये ।
ठाढ़ो तहाँ एक बालै विलोक्यो,
रोक्यो तहीं जोर नराच मोक्यो ॥१५॥

शत्रुघ्न

बालक छाँड़ि दे छाँड़ि तुरंगम ।
तो सों कहा करौ संगर-संगम ॥

ऊपर वीर, हिये करुना रस ।
वीरहिं विप्र हते न कहूँ जस ॥१६॥

लव

कछु वात बड़ी न कहौ मुख थोरे,
लव सों न जुरो लवनासुर भोरे ।
द्विज दोस, नहीं बल, ताहि सँहारयो,
मरही जु रहो सु कहा तुम मारयो ॥१७॥

रामबन्धु बान तीनि छाँड़ियो तिसूल से ।
भाल में विसाल ताहि लागियो ते फूल से ॥

लव

घात कीन्ह, रात-तात, गात तैं कि पूजियो ।
कौन सत्रु तू हत्यो, जु नाम सत्रुहा लियो ॥१८॥
रोस करि बान बहु भाँति लव छँड़ियो ।
एक ध्वज, मृत युग, तीन रथ खंडियो ॥
मन्त्र दशस्थमुन अन्त्र कर जो धरै ।
नादि संयपुत्र निल-तूल सम खंडरै ॥१९॥

रिपुडा नव बान बहै कर लीन्हो ।
लवनासुर को रघुनन्दन दीन्हो ॥
लव के उर में उरभयो वह पत्नी ।
मुग्धादि गिरायो धरनी महुँ छत्री ॥२०॥

मोहे लव भूमि परे जवहीं,
जै - दुंदभि वाजि उठे तवहीं ।
भू ते रथ ऊपर आनि धरे,
सत्रुघ्न सु यों कहताहि भरे ॥२१॥

घोरो तवही तिन छोरि लयो,
सत्रुघ्नहि आनंद चित्त भयो ।
लैके लव को ते चले जवहीं,
सीता पहुँच वाल गये तवहीं ॥२२॥

बालक

सुनु, मैथिली, नृप एक को लव वांधियो वर वाजि ।
चतुरंग सेन भगाइ कै सब जीतियो वह आजि ॥
उर लागि गो सर एक को भुव में गिरो मुरभाय ।
तव वाजि लै लव लै, चलयो, नृप दुंदुभीन बजाय ॥२३॥

सीता गीता पुत्र की सुनि कै भई अचेत ।
मनो चित्र की पुत्रिका मन-क्रम-वचन समेत ॥२४॥

रिपुहाथ श्रीरघुनाथ को सुत क्यों परै, करतार ।
पतिदेवता सब काल तौ लव जी उठै यहि वार ॥
रिसि हैं नहीं, कुस है नहीं, लव लेइ कौन छँड़ाइ ।
ब्रन माँझ टेर सुनी जहीं कुस आइयो अकुलाइ ॥२५॥

कुश

रिपुहि मारि संहारि दल यम तें लेहुँ छँड़ाइ ।
लवहि मिले हौं देखिहौं, माता, तेरे पाइ ॥२६॥

गाहियो सिंधु सरोवर सो जेहि बाल बली बरसो बर पेरयो ।
 ढाहि दिये सिर रावन के गिरि से गुरु, जात न जा तन हेरयो ॥
 साल समूल उखारि लिये लवनासुर, पीछे ते आइ सो देरयो ।
 राघव को दल मत्त करीस्वर, अंकुश दै कुस, केसव, फेरयो ॥

कुस की टेर सुनी जहीं, फूलि फिरे शत्रुघ्न ।
 दीप बिलोकि पतंग ज्यों, जदपि भयो बहु विघ्न ॥२८॥

रघुनन्दन को अवलोकत ही कुस ।
 उर माँक हयो सर जुद्ध निरंकुस ॥
 ते गिरे रथ ऊपर लागत ही सर ।
 गिरि ऊपर ज्यों गजराज-कलेवर ॥२९॥

जूझि गिरे जवहीं अरिहा रन ।
 भाजि गये तवहीं भट के गन ॥
 काढ़ि लियो जवहीं लव को सर ।
 कंठ लग्यो तवहीं उठि सोदर ॥३०॥

मिले जु कुस लव कुसल सां, बाजि बाँधि तरुमूल ।
 रन महि ठाढ़े सोभिजैं, पसुपति - गनपति तूल ॥३१॥

जग्य मंडल में हुते रघुनाथ जू तंहि काल ।
 चर्म अंग कुंग को, मुभ स्वर्न को सँग बाल ॥
 आस पास ज्योस मोभित, सूर सोदर साथ ।
 आइ भगुल लोग बरनी, जुद्ध की सब गाथ ॥३२॥

भगुल

बालभीक-थल बाजि गयो जू ।
 धिप्र बालकनि धेरि लयो जू ॥

एक वाँचि पट्टु घोटक वाँध्यो ।
 दौरि दोह धनु-सायक साँध्यो ॥३३॥
 भाँति भाँति सब सैन सँहारयो ।
 आपु हाथ जुनु ईस सँवारयो ॥
 अस्त्र-सस्त्र तुव बन्धु जु धारयो ।
 खंडखंड करि ता कहँ डारयो ॥३४॥
 रोष-वेष वह वान लयो जू ।
 इन्द्रजीत लागि आपु दयो जू ॥
 काल-रूप उर माहिं हयो जू ।
 चीर मूर्छि तव भूमि भयो-जू ॥३५॥
 वहि वीर लै अरु वाजि ।
 जवही चले दल साजि ॥
 तव और बालक आनि ।
 मग रोकियो तजि कानि ॥३६॥
 तेइ मारियो तुव बन्धु ।
 दल है गयो सब अंधु ॥
 वहि वाजि लै अरु वीर ।
 रन में रह्यो रुपि धीर ॥३७॥

बुधि बल बिक्रम रूप गुन, सील तुम्हारे, राम ।
 काकपत्त - धर बाल द्वै जीते सब संग्राम ॥३८॥

राम —

गुन गुनःप्रतिपालक, रिपुकल-घालक बालक ते रनरंता ।

दसरथ नृप को सुत मेरो सोदर लवनासुर को हंता ॥
कोऊ द्वै मुनि-सुत काकपक्ष-जुत सुनियत है तिन मारे ।
यहि जगत-जाल के करम काल के कुटिल भयानक भारे ॥३६॥

लच्छन सुभ लच्छन, बुद्धि विचच्छन लेहु वाजि को सोधु ।
मुनि सिसु जनि मारेहु, वंधु उधारेहु, क्रोध न करेहु प्रबोधु ॥
बहु सहित दांछना दै प्रदच्छिना, चल्यो परम रन धोर ।
दख्यो मुनि बालक, सोदर, उपज्यो करुना अद्भुत धोर ॥४०॥

कुश—

लक्ष्मन को दल दीरघ देखौ ।
कालहु तें अति भीम विसेखौ ॥
दो में कहौ सो कहा, लव, कीजै ।
आयुध लैहो कि घोटक दीजै ॥४१॥

लव—

चूमत हौ तो यहै मतु कीजै ।
मो असु दै वरु अस्व न दीजै ॥
लक्ष्मन को दल-सिन्धु निहारो ।
ता कहँ बान अगस्त विहारो ॥४२॥

एक यहै घटि है अरि घेरे ।
नार्दिन हाथ सरासन मेरे ॥
नेकु जहीं दुचिनो चिन कीन्हो ।
मूर नदीं शृगुभी धनु दीन्हो ॥४३॥

लै धनु बान बली नव धायो ।
पन्नव ज्यों दल मारि उदायो ॥

यों दुउ सोदर सैन सँहारै ।
ज्यों वन - पावक पौन विहारै ॥४४॥
भागत हैं भट यों लव आगे ।
राम के नाम तें ज्यों अघ भागे ॥
यूथपयूथ यों मारि भगायो ।
वात बड़ो जनु मेघ उड़ायो ॥४५॥

अति रोस रसे कुस केसव, श्री रघुनायक सों रन-रीत रचै ।
तेहि वार न वार भई, बहु वारन खर्ग हने, न गिनै चिरचै ॥
तहँ कुँभ फटै, गजमोति कटै, ते चले वहि स्नोनि त रोचि रचै ।
परि-पूरन पूर पनारन तें जनु पीक कपूरन की किरचै ॥४६॥

भगे चये चमू चमूष छाँड़ि छाँड़ि लक्ष्मनै ।
भगे रथी महारथी गयंद-वृन्द को गनै ।
कुसै लवै निरंकुसै विलोकि बन्धु राम को
उठ्यो रिसाय कै बली बँध्यो जु लाज-दाम को ॥४७॥

कुश—

न हौं मकराक्ष न हौं इन्द्रजीत ।
विलोकि तुम्हैं रन होहुँ न भीत ॥
सदा तुम लक्ष्मन उत्तमगाथ ।
करौं जनि आपनि मातु अनाथ ॥४८॥

लक्ष्मण—

कहौ कुस जो कहि आवति वात ।
विलोकत हौ उपवीतहि गात ॥

इते पर बाल वङ्कम जानि ।
हिये करुना उपजै अति आनि ॥४६॥

विलोचन-नोचत हैं लखि तोहि ।
तजौ हठ आनि भजौ किन मोहि ॥
छम्यो अपराध, अजौ घर जाहु ।
हिये उपजाउ न मातहि दाहु ॥४७॥

हों हतिहों कवहूँ नहि तोहीं ।
तू बरु बानन वेधहि मोहीं ॥
बालक - विप्र कहा हनियै जू ।
लोक - अलोकन में गनियै जू ॥४८॥

लक्ष्मन हाथ हथियार धरो ।
जग्य बृथा प्रभु को न करो ॥
हों हय को कवहूँ न तजौ ।
पटु लिख्यो सोइ बाँचि लजौ ॥४९॥

बान एक तब लक्ष्मन छंड्यो ।
चर्म चर्म बहुया तेहि मंड्यो ॥
नाहि हीन दुम चिनहि मोहि ।
ब्रह्म - भिन्न जनु पावक सोहि ॥५०॥

रोम - वेम कुम्ब बान चलायो ।
पौन - चक्र तिमि चिन भ्रमायो ॥
मोह-मोहि रथ ऊपर मोये ।
नाहि देगि जटु-जंगम गोये ॥५१॥

विराम राम जानिकै भरत्य सों कथा कहैं ।
विचारि चित्त माँहि वीर, वीर वै कहाँ रहैं ।
सरोस देखि लक्ष्मनै त्रिलोक तौ विलुप्त है ।
अदेव-देवता प्रसैं, कहा ते बाल दीन हैं ॥५५॥

जाहु सत्वर, दूत, लक्ष्मन हैं जहाँ यहि वार ।
जाइ कै यह बात बर्नहु रच्छियौ मुनि-वार ॥
हैं समर्थ सनाथ, वै असमर्थ और अनाथ ।
देखिवे कहँ लाइयो मुनि-बाल उत्तम-गाथ ॥५६॥

भग्गुल आइ गये तबहीं बहु ।
वार पुकारत आरत रच्छहु ॥
वे बहु भांतिन सैन सँहारत ।
लक्ष्मन तो तिनको नहिँ मारत ॥५७॥

बालक जानि तजे करुना करि ।
वे अति ढीठ भये दल सँहरि ॥
केहुँ न भाजत गात्रत हैं रन ।
वीर अनाथ भये बिन लक्ष्मन ॥५८॥

जानहु जैं उनको मुनिबालक ।
वे कोउ हैं जगती प्रतिपात्रक ॥
हैं कोउ रावन के कि सहायक ।
कै लवनासुर के हितलायक ॥५९॥

भरत

बालक रावन के न सहायक ।

ना लवनासु के हित लायक ॥
 हैं निज पातक-वृत्तन के फल ।
 मोहत है रघुवंसिन के बल ॥६०॥

जीतहि को रन माहिं रिपुघ्नहि ।
 को करै लक्ष्मन के बल विघ्नहि ॥
 लक्ष्मन मीय तजी जब तें वन ।
 लोक-अलोकन पूरि रहे तन ॥६१॥

छोड़न चाहत नैं तव ते तन,
 पाइ निमित्त करयो मन पावन ।
 भाइ नज्यो तन सोदर लाजनि,
 पृत भये तज पाप-समाजनि ॥६२॥

पातक कौन तजी तुम मीना,
 पावन होत सुने उग गीना ।
 दोष विहीनहि दोष लगावै,
 सो प्रभु ये फल काहे न पावै ॥६३॥

हैं नहि तोय जाय मगैगो,
 मंगति-दोष असेय हरेगो ॥६४॥

धान्य मन्द्य मन्द्य निहारै
 गर्व पावे मय्यं-रहि भारे ।
 ना लागि कै यह धान विनागी,
 हौ प्रभु मंनन गर्व प्रदागी ॥६५॥

क्रोध कै अति भरन अगद संग संगर को चले ।
जामवंत चले विभीषन और वीर भले-भले ॥
को गनै चतुरंग सेनहि रोदसी नृपता भरी ।
जाइकै अवलोकियो रण में गिरे गिरि से करी ॥६६॥

जामवंत विलोकियो रन भीम भू हनुमंत ।
स्नो की सरिता वही सु अनंत रूप दुरंत ॥
जत्र-तत्र ध्वजा पताका दीह देहनि भूप ।
टूटि-टूटि परे मनो बहु वात वृच्छ अनूप ॥६७॥

पुंज कुंजर सुभ्र स्यंदन सोभिअ सुठि सूर ।
ठेलि-ठेलि चले गिरीसनि पेलि स्नोनि पूर ॥
ग्राह तुंग तुरंग कच्छप चारु चर्म विसाल ।
चक्र से रथचक्र पैरत वृद्ध गृद्ध मराल ॥६८॥

केकरे कर, बाहु मोन, गयंद सुंड भुजंग ।
चीर चौंर सुदेस केस सिवाल जानि सुरंग ॥
बालुका बहु भाँति हैं मणिमालजाल प्रकास ।
पैरि पार भये ते दुँ मुनिवाल केसवदास ॥६९॥

नाम-वरन लघु, वेस लघु, कहत रीफि हनुमंत ।
इतो वड़ो बिक्रम कियो, जीते जुद्ध अनंत ॥७०॥

भरत

हनुमंत, दुरंत नदी अब नाखौ ।
रघुनाथ सहोदर जू अभिलाखौ ।

तव जो तुम सिंधुहि नांघि गये जू
अब नाँघहु काहे न, भीत भये जू ॥७१॥

हनुमान

सीता पद मनमुख हुते, गयो सिंधु के पार ।
विमुख भयो क्यों जाहुँ तरि, सुनो भरत, यहि वार ॥७२॥

धनु-वान लिये मुनि-बालक आये ।
जनु मन्मथ के जुग रूप सोहाये ॥
करिबे कहँ सूरन के गदहीने ।
गधुनायक मानहु द्वै वपु कीने ॥७३॥

भरत

मुनि-बालक हौ तुम जज्ञ करावो ।
सु कियों गव-बाजिहि बाँधन धावो ॥
अपराध छमों, अब आसिस दीजै ।
बर बाजि तजों, जिय रोस न कीजै ॥७४॥

बाँधों पट्ट जो सीम यह, द्रविन काज प्रकाम ।
रोस करगो दिन काज तुम, हम विप्रन के दास ॥७५॥

गुरु

बालक-वृद्ध कहीं नुस का को ।
द्वेनि को, कियों जीव-प्रभा को ।
हे नद देह, कहँ मय कोरे ।
जीव सो बालक-वृद्ध न होरे ॥७६॥

जीव जरै न मरै नहिं छीजै ।
ता कहँ सोक कहा अव कीजै ॥
जीवहि विप्र न छत्रिय जानो ।
केवल ब्रह्म हिये महँ आनो ॥७७॥

जो तुम देव हमें कछु सिच्छा ।
तौ हम देहिं तुम्हें हय-भिच्छा ॥
चित्त विचार परै सोई कीजै ।
दोस कछू न हमैं अव दोजै ॥७८॥

विप्र-बालकन की सुनि बानी ।
क्रुद्ध सूरसुत भो अभिमानी ॥
विप्र-पुत्र, तुम सीस सँभारो ।
राखि लेहि अव ताहि पुकारो ॥७९॥

लव

सुग्रीव, कहा तुम सों रन माँड़ौं,
तो को अति कायर जानिकै छाँड़ौं ।
बालि तुम्हैं बहु नाच नचायो,
कहा रन मंडन मो सन आयो ? ॥८०॥

फल-हीन सो ता कहँ वान चलायो
अति बात भ्रम्यो, बहुधा मुरझायो ।
तव दौरिकै वान विभीषन लीन्हो ।
लव ताहि बिलोकत ही हँसि दीन्हो ॥८१॥

आउ बिभीखन तू रन दूसन । एक तुही कुल को निज भूसन ।
जूमि जुरे जे भले भय जी के । सत्रुहि आनि मिले तुम नीके ॥८२॥

देव-बधू जबहीं हरि ल्यायो । क्यों तबहीं तजि ताहि न आयो ।
यों अपने जिय के डर आयो । छुद्र, सबै कुल-छिद्र बताओ ॥८३॥

जेठो भैया अन्नदा राजा पिता समान ।
ता की पत्नी तू करी पत्नी मातु समान ॥८४॥

को जानै कै बार तू कही न हँहै माइ ।
सोई तैं पत्नी करी, सुनु पापिन के राइ ॥८५॥

सिगरे जग माँझ हँसावत है,
रघुवंसिन पाप लगावत है ।
धिक तो कहँ तू अजहूँ जो जियै,
खल, जाइ हलाहल क्यों न पियै ॥८६॥

कछु है अब तो कहँ लाज हिये,
कहि कौन विचार हथ्यार लिये ।
अब जाय करीस की आगि जरो,
गुरु वाँधि कै सागर वूड़ि मरो ॥८७॥

कहा कहौं हौं भरत को, जानत है सब कोइ ।
तो सो पापी संग है, क्यों न पराजय होइ ॥८८॥

बहुत जुद्ध भो भरत सों, देव-अदेव समान ।
मोहि महारथ पर गिरे, मारे मोहन वान ॥८९॥

भरतहिं भयो विलम्ब कछु, आये श्रीरघुनाथ ।
देख्यो वह संग्राम-थल, जूझि परे सब साथ ॥६०॥

रघुनाथहिं आवत आइ गये ।
रन-में मुनि बालक-रूपरये ।
गुन-रूप-सुसीलनसों रन में,
प्रतिविम्ब मनो निज दर्पन में ॥६१॥

सीता समान मुखचंद्र विलोकि राम ।
बूझ्यो, कहाँ बसत हौ तुम, कौन ग्राम ।
माता-पिता कवन, कौनेहि कर्म कीन ।
विद्या-विनोद सिख कौनेहि अस्त्र दीन ॥६२॥

कुश

राजराज, तुम्हें कहा मम वंस सों अब काम ।
बूझि लोजौ ईस-लोगन जीति कै संग्राम ॥

राम

हौं न जुद्ध करौं कहे विन विप्र-वेस विलोकि ।
वेगि वीर कथा कहौ तुम आपनी रिस रोकि ॥६३॥

कुश

कन्यका मिथिलेस की हम पुत्र जाये दोइ ।
बालमीक असेस कर्म करे कृपा-रस भोइ ॥
अस्त्र-सस्त्र सबै दये अरु वेद-भेद पढ़ाइ ।
बाप को नहिं नाम जानत आजु लौं, रघुराइ ॥६४॥

जानकि के मुख अक्खर आने,
 राम तहीं अपने सुत जाने ।
 विक्रम साहस सील बिचारे,
 जुद्ध-कथा गहि आयुध डारै ॥

राम

अंगद, जीति इन्है गहि ल्यावौ,
 कै अपने बल मारि भगावौ ।
 वेगि बुझावहु चित्तचिता को,
 आजु तिलोदक देहु पिता को ॥६५॥

अंगद तौ अंग-अंगनि फूले,
 पौन के पुत्र कह्यौ, अति भूले ।
 जाय जुरे लव सों तरु लैकै,
 वात कही सत खंडन कैकै ॥६६॥

लव

अंगद, जो तुम पै बल हो तो,
 तौ वह सूरज को सुत को तो ।
 देखत ही जननी जु तिहारी.
 वा सँग सोवति ज्यों वरनारी ॥६७॥

जा दिन तैं जुवराज कहाये,
 विक्रम-बुद्धि विवेक वहाये ।
 जीवत पै कि मरे पहुँ जैहै,
 कौन पिताहि तिलोदक देहै ॥६८॥

अंगद हाथ गहै तरु जोई,
जात तहीं तिल सो कटि सोई ।
पर्वत-पुंज जिते उन मेले,
फूल कै तूल लै वानन मेले ॥६६॥

वानन वेधि रही सब देही,
वानर ते जु भये अब सेही ।
भूतल तें सर मारि उड़ायो,
खेल के कंदुक को फल पायो ॥६७॥

सोहत है अध-ऊधर ऐसे,
होत बटा नट को नभ जैसे ।
जान कहूँ न इतै-उत पावै,
गो बल, चित्त दसौ दिसि धावै ॥६८॥

बोल घट्यो सु, भयो सुर भंगी,
हैं गयो अंग त्रिसंकु को संगी ।
हा रघुनायक हों जन तेरो,
रच्छहु गर्व गयो सब मेरो ॥६९॥

दीन सुनी जन की जब वानी,
जो करुना लव वानन आनी ।
छाँड़ि दियो गिरि भूमि परथोई,
व्याकुल हैं अति मानो मरथोई ॥७०॥

भैरव से भट भूरि भिरे बल खेत खरे, करतार करे कै ।
भारे भिरे रन भूधर भूप, न टारे टरे, इम कोट अरे कै ॥

रोस सों खर्ग हनै कुप्र, केसव, भूमि गिरे न टरेहू गरे कै ।
राम विलोकि कहैं, रस अद्भुत खाये मरे नग नाग परे कै ॥१०४॥

बानर रिच्छ जिते निसिचारी,
सेन सबै इक बान सँघारी ।
वान विधे सबड़ी जब जोये,
स्यंदन में रघुनंदन सोये ॥१०५॥

रन जोइ कै सब सोसभूखन संगहे जु भले-भले ।
हनुमंत को अरु जामवंतहिं बाजि स्यों ग्रसि लै चले ॥
रन जोति कै, सब साथ लै करि, मातु के कुस पाँ परे ।
सिर सूँधि, कंठ लगाइ आनन चूमि, गोद दोऊ धरे ॥

चीन्हि देवर के त्रिभूखन, देखि कै हनुमंत ।
पुत्र हों विधवा करी, तुम कर्म कीन दुरंत ॥

बाप को रन मारियो, अरु पितृ-भ्रातृ सँघारि ।
आनियो हनुमंत बाँधि न, आनियो मोहि गारि ॥१०७॥

गाना सब काही करी विधवा एकहि बार ।
मो मो और न पापिनी, जाये वंस-कुठार ॥१०८॥

पाप कहाँ हति बापहिं जैहौ,
लोक चतुर्दम ठौर न पैहौ ।
राजकुमार कहैं नहिं कोऊ,
जारज जाइ कहावहु दोऊ ॥१०९॥

कुश

मो कहँ दोस कहा, सुनु माता,
बाँधि लियो जो सुन्यो उन भ्राता ।
हौं तुमहीं तेहि वार पठायो,
राम पिता कब मोहि सुनायो ॥११०॥

मोहि विलोकि-विलोकि कै, रथ पर पौढ़े राम ।
जीवत छाँड़यो जुद्ध में, माता, करि विस्वाम ॥१११॥

आइ गये तवहीं मुनिनायक,
श्री रघुनंदन के गुनगायक ।
बात विचारि कही सिगरी कुस,
दुख कियो मन में कलि-अंकुस ॥११२॥

मुनि

कोजै न विडंबन संतत सीते,
भावी न मिटै जु कहूँ सुभ-गीते ।
तू तो पतिदेवन की गुरु, बेटी,
तेरी जग मीचु कहावत चेटी ॥११३॥

सिगरे रन - मंडल माँझ गये ।
अवलोकत ही अति भीत भये ।
दुहुँ बालन को अति अद्भुत विक्रम ।
अवलोकि भयो मुनि के मन संभ्रम ॥११४॥

स्रोतित सलिल नर-वानर सलिलचर,
 गिरि बालिसुत, विष त्रिभीखन डारे हैं ।
 चमर-पताका बड़ी बड़वा - अनल सम,
 रोगरिपु जामवन्त, केसव विचारे हैं ।
 वाजि सुरवार्जि, सुरगज से अनेक गज,
 भरत सत्रन्धु इन्दु-अमृत निहारे हैं ।
 सोहत सहित सेस रामचन्द्र वेसत्र से,
 जोति कै समर, - सिन्धु साँचेहूँ सँवारे हैं ॥११५॥

सोता—

मनसा-वाचा-कर्मना जो मेरे मन राम ।
 तो सब सेना जी उठै, होहि घरी न विराम ॥११६॥

जीय उठी सब सेन सभागी ।
 केसव सोवत तँ जनु जागो ॥
 स्यों सुत सीतहि लै सुखकारी ।
 राघव के मुनि पाँयन पारी ॥११७॥

सुभ सुंदर सोदर पुत्र मिले जहँ ।
 वरसा वरसैं सुर फूलन की तहँ ॥
 बहुधा दिवि दुंदुभि के गन वाजत ।
 दिगपाल गयंदन के गन लाजत ॥११८॥

श्रंगद—

रामदेव, तुम गर्व-ग्रहारी ।
 नित्य तुच्छ अति बुद्धि हमारी ॥

जुद्ध देउ, भ्रम तें कहि आयो ।

दास जानि प्रभु मारग लायो ॥११६॥

सुंदरी सुत लै सहोदर वाजि लै सुख पाइ ।

साथ लै मुनि बालमीकहि दीह दुख नसाइ ॥

राम धाम चले भले जस लोक-लोक बढाइ ।

भाँति भाँति सुदेस केसव दुन्दुभीन बजाइ ॥

भरत लक्ष्मन सत्रुहा पुर भीर टारत जात ।

चौर दारत हैं दुऊँ दिसि पुत्र उत्तम-गात ॥

छत्र है कर इन्द्र के सुभ सोभिजै बहु भेव ।

भक्तदंति चढ़े पढ़ें जय सब्द देव नृदेव ॥१२१॥

जग्य-थली रघुनन्दन आये ।

धामनि-धामनि होत बधाये ॥

श्रीमिथिलेस-सुता बड़ भागी ।

स्यों सुत सासुन के पग लागी ॥१२२॥

चारिपुत्र द्वै पुत्रसुत कौसल्या तब देखि ।

पायो परमानंद मन दिगपालन सम लेखि ॥

जग्य पूरन कै रमापति दान देत असेस ।

हीर नीरज छीर मानिक बरसि वर्षा बेस ॥

अंगराग तड़ाग बाग फले भले बहूँ भाँति ।

भवन भूसन भूमि भाजन भूरि बासर-राति ॥१२३॥

एक अयुत-गज, वाजि द्वै, तोनि सुरभि सुभ बर्न ।

एक-एक विप्रहिं दई केसव सहित सुवर्न ॥

देव अदेव नृदेव अरु जितने जीव त्रिलोक ।
मन भायो पायो सबन, कोन्हे सबन असोक ॥१२५॥

अपने अरु सोदरन के, पुत्र बिलोकि समान ।
न्यारे-न्यारे देस दै, नृपति करे भगवान ॥१२६॥

कुस-लव अपने भरत, के नन्दन पुष्कर-तक्ष ।
लक्ष्मन के अंगद भये, चित्रकेतु रनदक्ष ॥१२७॥

भले पुत्र शत्रुघ्न द्वै दीप जाये ।
सदा साधु सूरै बड़े भाग पाये ॥
सदा मित्र-पोसी हनै सत्रु-छाती ।
सुवाहै बड़ो, दूसरो सत्रुघाती ॥१२८॥

कुस को दई कुसावती नगरी कोसल देस ।
लव को दई अचस्तिका उत्तर उत्तम वेस ॥१२९॥

पश्चिम पुष्कर को दई, पुष्करवति है नाम ।
तक्षशिला तक्षहि दई, लई जीति संग्राम ॥१३०॥

अंगद कहँ अंगद नगर दीन्हों पूरव ओर ।
चंद्रकेतु चंद्रावती लीन्हों उत्तर जोर ॥१३१॥

मथुरा दई सुवाहु कहँ, पूरन-पावन गाथ ।
सत्रुघात कहँ नृप करथो देमहि को रघुनाथ ॥१३२॥

यहि भाँनि मुरच्छित भूमि भई ।
सब पुत्र-भतीजन वाँटि दई ॥

सब पुत्र महाप्रभु बोलि लिये ।

बहु भाँतिन के उपदेस दिये ॥१३३॥

बोलिये न भूठ, ईठि मूढ़ पै न कीजई ।

दीजिये जु वस्तु हाथ भूलिहू न लीजई ॥

नेहू तोरिये न देहु, दुःख मंत्र-मित्र को ।

जत्र-तत्र जाहु पै पत्याहु जै अमित्र को ॥१३४॥

जुवान खेलिये कहूँ, जुवान वेद रक्षिये ।

अमित्र-भूमि माहिं जै अभक्त भक्त भक्षिये ॥

करौ न मंत्र मूढ़ सों, न गूढ़ मंत्र खोलिये ।

सुपुत्र होहु जै हठी, मठीन सों न बोलिये ॥१३५॥

वृथा न पीड़िये प्रजाहि, पुत्र मानि पारिये ।

असाधु-साधु बूझि कै जथापराध मारिये ।

कुदेव देव नारि को न बाल-वित्त लीजिये ।

विरोध विप्र वंस सों सु स्वप्नहू न कीजिये ॥१३६॥

पर द्रव्य को तो विस-प्राय लेखो ।

परस्त्रीन को ज्यों गुरु-स्त्रीन देखो ।

तजौ काम क्रोधै महा मोह लोभै ।

तजौ गर्व को सर्वदा चित्त छोभै ॥१३७॥

जसै संग्रहौ निग्रहौ जुद्ध जोधा ।

करौ साधु संसर्ग जो बुद्धि - बोधा ॥

हितू होय सो देइ जो धर्म - शिक्षा ।

अधर्मीन को देहु जै वाक भिक्षा ॥१३८॥

कृतज्ञो कुवादी परखी-बिहारी ।
 करौ विप्र लोभी न धर्माधिकारी ॥
 सदा द्रव्य संकल्प को रक्षि लीजै ।
 द्विजातीन को आपु ही दान दीजै ॥१३६॥

तेरह-मंडल-मंडित भूतल भूपति जो क्रम ही क्रम साधै ।
 कैसहु ता कहँ सत्रु न मित्र सु, केसवदास, उदास न वाधै ॥
 सत्रु समीप, परे तेहि मित्र, सु तासु परे जो उदास कै जोवै ।
 विप्रह,संधिनि,दाननि सिन्धुलौ लै चहुँओरनि तो सुख सोवै ॥१४०॥

राजश्री वस कैसेहू होहु न उर-अवदात ।
 जैसे-तैसे आपुवस ता कहँ कीजै तात ॥१४१॥

५-प्रकीर्णक पद्य

राजा दशरथ

विधि के समान हैं विमानीकृत-राजहंस
विविध - विबुध - जुत मेरु सो अचल है ।
दीपति दिपति अति, सातों दीप दीपियतु,
दूसरो दिलीप सो सुदच्छिना को बल है ।
सागर उजागर की बहु बाहिनी को पति,
छनदा - न - प्रिय किधौ सूरज अमल है ।
सब विधि समरथ राजै राजा दसरथ
भगीरथ - पथ-गामी गंगो को सो जल है ॥१॥

विश्वामित्र आश्रम

तरु तालीस तमाल ताल हिंताल मनोहर ।
मंजुल वंजुल तिलक लकुच-चल नारिकेर वार ॥२॥
एला ललित लवंग संग पुंगीफल सोहैं ।
सारी-सुक-कुल कलित चित्त कोकिल अलि मोहैं ॥३॥
सुभ राजहंस-कलहंस कुल नाचत मत्त मयूर गन ।
अति प्रफुलित फलित सदा रहै केसौदास विचित्र वन ॥४॥

सूर्योदय

चढ़्यौ गगन-तरु धाइ दिनकर-बानर अरुन-मुख
 कीन्हो भुकि भहराइ सकल तारका-कुसुम विनु ॥५॥
 जहाँ चारुनी की करी रंचक रुचि द्विजराज ।
 तहीं कियो भगवंत विनु संपति - सोभा - साज ॥६॥

जनक पुरी

ते न नगरि ति न नागरी प्रति-पद हंसक हीन ।
 जलज-हार सोभित न जहँ, प्रगट पयोधर पीन ॥७॥

राजा जनक

केसव ये मिथिलाधिप हैं जग में जिन कीरति-बेलि बई है ।
 दान-कृपान-विधानन सों सिगरी वसुधा जिन हाथ लई है ॥
 अंग छ सातक आठक सों भवतीनिहु लोक में सिद्धि भई है ।
 वेदत्रयी अरु राज-सिरी पगिपूरनता सुभ जोग मई है ॥८॥
 एक सुखी यहि लोक विलोकिय है वहि लोक निरै-पगुधारी ।
 एक इहां दुख देखत केसव होत उहां सुरलोक विहारी ॥
 एक इहां ऊ उहां अति दीन सु, देत दुहँ दिसिके जन गारी ।
 एकहि भौंति सदा सब लोकनि है प्रभुता, मिथिजेस तिहारी ॥९॥

धनुर्भंग

प्रथम टंछोर भुकि भारि संसार-मद,
 चंड कोदंड रख्यो मंझि नवगुंड को ।
 चालि अचल अचल, चालि दिगपाल-पल,
 पालि रिसि-राज के वचन परचंड को ।

सोधु दै ईस को, बोधु जगदीस को,
 क्रोध उपजाय भगुनंद वरिवंड को ।
 बाधि वर स्वर्ग को, साधि अपवर्ग-
 धनुभंग को सब्द गयो भेदि ब्रह्मंड को॥१०॥

सीता-राम

बेठै जराइ-जरे पलिका पर राम-सिया सब को मन मोहैं ।
 जोति-समूह रहो मढ़िकै, सुर भूलि रहे, वपुरे नर को हैं ॥११॥
 केसव तीनिहुँ लोकन की अवलोकि वृथा उपमा कवि टोहैं ।
 सोभन सूरज-भंडल माँझ मनो कमला-कमलापति सोहैं ॥१२॥

गंगाजल की पाग सिर सोहत भीरघुनाथ ।
 सिव-सिर गंगाजल किधौँ चंद्र चद्रिका साथ ॥१३॥
 अवन मकर-कुंडल लसत मुख-सुखमा एकत्र ।
 सरि-समीप सोहत मनो अवन मकर नक्षत्र ॥१४॥

सीता

को है दमयंती इंदुमती रति, रातिदिन
 होहिं न छबीली छनछवि जो सिंगारियै ।
 केसव, लजात जलजात जातवेद ओष,
 जातरूप बापुरो बिरूप सो निहारियै ॥
 मदन निरूपम निरूपन निरूप भयो,
 चंद बहुरूप अनुरूप कै विचारियै ? ।

सीता जू के रूप पर देवता कुरूप को है,
रूपही के रूपक तो बारि-बारि डारियौ ॥१५

रामचन्द्र

अमल-सजल घनस्याम वपु कैसौदास,
चन्द्रहू ते चारु मुख, सुखमा को ग्राम है ।
कोमल कमल-दल दीरघ-विलोचननि,
सोदर समान-रूप, न्यारो-न्यारो नाम है ॥
बालक विलोकियत पूरन-पुरुष-गुन,
मेरो मन मोहियत ऐसो रूप-धाम है ।
घैर जिय मानि वामदेव को धनुख तोरो,
जानत हौं बीस-बिसे, राम-भेस काम है ॥१६॥

परशुराम

कुस-मुद्रिका समिधैं मूवा कुस औ कमंडलु को लिये ।
कर-मूल सर-धनु तर्कमी, भृगु-लात सी दरसै हिये ।
धनु-वान, तिन्न कुठार, केसव, मेखला-मृगचर्म स्यों ।
रघुवीर को यह देखिये, रस-वीर सात्विक-धर्म स्यों ॥१७॥

घर वान-मिथीन असेन समुद्रहि सोखि, मखा सुखही तरिहौं ।
अन लंकहि औटि कलंकित को पुनि पंक कनंकहि की भरिहौं ॥
भल भूँजि कै राग्य सुख करिके, दुख दीरघ देवन के हरिहौं ।
सितकंठ के कंठहि को कटुला दमकंठ के कंठन को करिहौं ॥१८॥

बोरौं मधै रघुवंस कुठार की धार में बारनि वाजि सरत्थहि ।
वान की वायु उड़ाय के लच्छन लच्छ करौं अरिहा समरत्थहि ॥

रामहिं वाम समेत पठै वन कोप के भार में भूँजौ भरतथहिं ।
जो धनु हाथ धरै रघुनाथ तौ आजु अनाथ करौ दसरतथहिं ॥१६॥

तब एक विसति बेर मैं विन छत्र की पृथिवी रची ।
बहु कुंड सोनित सों भरे पितु-तर्पनादि क्रिया सची ॥
उबरे जू छत्रिय छुद्र भूतल सोधि-सोधि सँहारिहौं ।
अब बाल वृद्ध न ज्वान छाँड़हुँ, धर्म निर्दय पारिहौं ॥२०॥

विषयी की ज्यों पुष्पसर गति को हनत अनंग ।
रामदेव त्याँही करो परसुराम गति भंग ॥२१॥

अवध में प्रवेश

ताड़का तारि सुबाहु सँहारि कै गौतम-नारि के पातक टारे ।
चाप हत्यो हर को हठि केसव देव-अदेव हुते सब हारे ।
सीतहि व्याहि अभीत चले गिरि-गर्व चढ़े भृगुनंद उतारे ।
श्रीगरुड़ध्वज को धनु लै रघुनन्दन औधपुरी पगुधारे ॥२२॥

वन में राम-सीता और लक्ष्मण

विपिन मारग राम विराजहीं,
सुखद सुन्दरि सोदर भाजहीं ।
विन्निध श्रीफल सिद्ध मनो-फलो,
सकल साधन-सिद्धिहिं लै चलौ ॥२३॥

मेघ मंदाकिनी चारु सौदामिनी रूप-रूरे लसैं देहधारी मनो ।
भूरि भागीरथी भारती हंसजा अंस के हैं मनो, भोग भारे मनो ।
देवराजा लिये देवरानी मनो पुत्र-संजुक्त भूलोक में सोहियै ।
पक्ष दू संधि, संध्या सँधी हैं मनो, लच्छिये स्वच्छ प्रत्यच्छ ही मोहियो ॥२४॥

सीता

वा सों मृग-अंक कहैं, तो सों मृगनैनी सब,
 वह सुधाधर, तुहूँ सुधाधर मानियै ।
 वह द्विजराज, तेरे द्विजराजि राजै,
 वह कलानिधि तुहूँ कला कलित बखानियै ॥
 रत्नाकर के हैं दोऊ, केसव, प्रकासकर,
 अंबर-विलास कुवलय-हितु मानियै ।
 वा के अति सीत कर, तुहूँ सीता सीतकर,
 चंद्रमा सी, चंद्रमुखी, सब जग जानियै ॥२५॥

कलित कलंक केतु, केतु-अरि, सेत गात,
 भोग-जोग को अजोग, रोग ही को थल सो ।
 पून्यो ई को पूरन पै, आन दिन ऊनो-ऊनो,
 छन-छन छोन होत छीलर के जल सो ॥
 चंद सो जो वरनत रामचंद की दोहाई,
 सोई मति-मंद कवि केसव मुसल सो ।
 सुंदर सुवास अरु कोमल अमल अति,
 सीता जू को मुख सखि, केवल कमल सो ॥२६॥

एकैं कहैं अमल कमल मुख सीता जू को,
 एकैं कहैं चंद सम आनंद को कंद री ॥
 होइ जो कमल तो रजनि में न सकुचै री,
 चंद जो तो वासर न होत दुति मंद री ॥
 वामर ही में कमल, रजनि ही में चंद्र,
 गुन्य वामर-रजनि विगर्ज जगचंद री ।

देखे मुख भावै, अनदेखेई कमल-चंद,

ता तैं मुख मुखै, सखी, कमलौ न चंद री ॥२७॥

भरत-वन-गमन

सब सारस-हंस भये खग खेचर, चारिद ज्यों बहु धारन गाजे ।

वन के नर-वानर-किन्नर बालक, लै मृग ज्यों मृगनायक भाजे ॥

तजि सिद्ध समाधिन, केसव, दीरघ दौरि दरीनमें आसन साजे ।

सब भूतल भूधर हाले अचानक, आइ भरत के दुंदुभि बाजे ॥२८॥

पंचवटी वन-वर्णन

सब जाति फटी दुख-की-दुपटी, कपटी न रहै जहँ एक घटी ।

निघटी रुचि मीचु घटी-हूँ-घटी, जग-जीव जतीन की छूटी तटी ।

अघ-ओघ की बेरी कटी विकटी, निकटी प्रकटी गुरु ज्ञान गटी ।

चहुँ ओरन नाचति मुक्ति-नटी, गुन धूरजटी वन पंचवटी ॥२९॥

दंडकवन-वर्णन

सोभत दंडक की रुचि बनी ।

भाँतिन-भाँतिन सुंदर घनी ॥

सेव बड़े नृप की जनु लसै ।

श्रीफल भूरि भाव जहँ वसै ॥३०॥

बेर भयानक सी अति लगै ।

अर्क-समूह जहाँ जगमगै ॥

नैनन को बहु रूपन ग्रसै ।
श्री हरि की जनु मूरति लसै ॥३१॥

राजति है यह ज्यों कुल-कन्या ।
घाड़ विराजति है सँ ग धन्या ।
केलिथली जनु श्रीगिरिजा की ।
सोभ धरे सित कंठ प्रभा की ॥३२॥

गोदावरी

विषमय यह गोदावरी अमृतनि के फल देति ।
केशव जीवनहार को दुख असेस हरि लेति ॥३३॥

सीताहरण

धूमपुर के निकेत मानो धूमकेतू की सिखा,
कै धूमयोनि मध्य रेखा सुधाधाम की ।
चित्र की सी पुत्रिका कै रुरे बगरुरे माहि,
संहर छँड़ाइ लटे कामिनी कै काम की ॥
पाखंडी की सिद्धि, कै मंटेस-प्रम एकादसी,
लोनी कै स्वपन-राज माखा मुढ,साम की॥
कैमव, अट्ट माथ जोव जोति जेही, नैसी
लंकनाथ-दाथ परो आया-जाया राम की ॥३४॥

सीता का वन्याभूषण फंकना

सीता के पद-पद्म को नूपुर-पट जनि जानु ।
मनी करयो सुमोद-वर राजसिरो प्रस्थानु ॥३५॥

राम-विरह

कहि केसव जाचक के अरि चंपक, सोक असोक भये हरिकै ।
 लगि केतक केतकि जाति गुलाब, ते तीन्छन जानि तजे डरिकै ।
 सुनि साधु तुम्हैं हम बूझन आये, रहं मन मौन कहा धरिकै ?
 सिय कौ कछु सोधु कहौ करुनामय, हे करुना करुना करिकै ॥३६॥

मिनि चक्रि चंदन-वान बडै अति मोहन न्यायन ही मति को ।
 मृगमित्र विनोक्त चित्त जरै लिये चंद निसाचर-पट्टति को ॥
 प्रतिकूल तुकादिक होंहिं सबै, जिय जानै नईं इनकी गति को ।
 दुख देत, तड़ाग तुम्हैं न बनै, कमलाकर ह्वै कमलापति को ॥३७॥

दिन में चन्द्र

चंद मंद-दुति वासर देखो,
 भूमि हीन भुवपाल विसेखो ।
 मित्र, देखिये सोभन है ज्यौं,
 राजसाज विनु सीतहि हौं ज्यौं ॥३८॥

पतिनी पति-विन दीन अति, पति पतिनी-विनु मंद ।
 चंद विना ज्यौं जामिनी, ज्यौं विनु जामिनि चंद ॥३९॥

वर्षा-वर्णन

देखि गम वगसा रितु आई,
 रोम-रोम बहुधा दुख-दाई ।
 आस-पास तम की छवि छाई ॥
 राति-द्यौस कछु जानि न जाई ॥४०॥

मंद-मंद धुनि सों घन गाजैं ।
 तूर तार जनु आवभू वाजैं ॥
 ठौर-ठौर चपना चमकै यों ॥
 इन्द्र - लोक - तिय नाचति हैं ज्यों ॥४१॥

सोहैं घन स्याम घोर घने ।
 गोहैं तिनमें बक - पाँति मनैं ॥
 संखावलि पी बहुधा जल स्यों ।
 मानो तिनको उगिलै बल स्यों ॥४२॥

सोभा अति मकर - सरासन में ।
 नाना दुनि दीसति है घन में ॥
 गतावलि सी द्विविद्वार भनो ।
 वर्षागम बांधिय देव मनो ॥४३॥

घन घोर घने दसहैं दिन छाये ।
 मगवा जनु मृज पैं चढ़ि आये ॥
 अपराध बिना छिनि के तन ताये ।
 तिन पीड़न पीड़ित हैं उठि धाये ॥४४॥

अनि गाजन वाजन दृंदभि मानो ।
 निरघान मदै पविषान बघानो ॥
 धनु है, यद गोरमदाशन नाहो ।
 सरजात बदै, जलधार वृथाहो ॥४५॥

भट, चावट दाटुर मोर न चोले ।
 चपला नमकै न, फिरें गंग खोले ॥

दुतिवंतन को विपदा बहु कीन्ही ।
धरनी कहँ चंद्रवधू धरि दोन्ही ॥४६॥

तरुनि यह अत्रि रिसीस्वर की सी ।
उर में हम चंद्रप्रभा सम दीसी ॥
बरसा न सुनौ, किलकै कल काली ।
सब जानत हैं महिमा अहिमाली ॥४७॥

भौहैं सुरचाप चारु प्रमुदित पयोधर,
भूखन जराय जोति तड़ित रलाई है ।
दूर करी सुख मुख सुखमा ससी की,
नैन अमल कमलदल दलित निकाई है ॥
केसौदास प्रवल करेनुका गमन हर,
सुकुत सु हंसक-सवद सुखदाई है ।
अंबर-वलित भति मोहै नीलकंठजू की,
कालिका कि वरखा हरखि हिय आई है ॥४८॥

कलहंस कलानिधि खंजन कंज कलू दिन, केसव, देखि जिये ।
गति आनन लोचन पांइन के अनुरूपक से मन मानि लिये ॥
यहि काल करान ते सोधि सबै हठि कै बगखा-मिस दूरि किये ।
अब धौं विनु प्रान प्रिया रहिहैं, कहि, कौन हितू अवलंबि हिये ॥४९॥

शरद्वर्णन

वीते वरखा-काल यों आयी सरद सुजाति ।
गये अंधेरी होत ज्यों चारु चाँदनी राति ॥५०॥

मंद-मंद धुनि सों घन गाजैं ।
 तूर तार जनु आवभ वाजैं ॥
 ठौर-ठौर चपला चमकै यों ॥
 इन्द्र - लोक - तिय नाचति हैं ज्यों ॥४१॥

सोहैं घन स्याम घोर घने ।
 मोहैं तिनमें वक - पाँति मनैं ॥
 संखावलि पी बहुधा जल स्यों ।
 मानो तिनको उगिलै वल स्यों ॥४२॥

सोभा अति सक्र - सरासन में ।
 नाना दुति दीसति है घन में ॥
 रत्नावलि सी दिविद्वार मनो ।
 वर्षागम वांधिय देव मनो ॥४३॥

घन घोर घने दसहूँ दिन छाये ।
 मघवा जनु सूरज पै चढ़ि आये ॥
 अपराध विना हिति के तन ताये ।
 तिन पीड़न पीड़ित हूँ उठि धाये ॥४४॥

अति गाजत वाजत दुंदभि मानो ।
 निरघात सवै पविपात बखानो ॥
 धनु है, यह गौरमदाइन नाहीं ।
 सरजाल वहै, जलधार वृथाहीं ॥४५॥

भट, चातक दादुर मोर न बोलैं ।
 चपला चमकै न, फिरैं खँग खोलैं ॥

बीस-विसे चलवत हुते, जु हुती दृग कैसव रूप-रई जू ।
तोरि सरासन संकर को, पिय, सीय स्वयंवर क्यों न लई जू ॥५४॥

बालि चली न चच्यौ पर खोरहि, क्यों बचिहौ तुम आपनि खोरहि ।
जा लागि छीर-समुद्र मथ्यौ, कहि, कैसे न बाँधिहैं वारिधि थोरहि ।
श्रीगघुनाय गनों असमर्थ न, देखि विना रथ हार्थिन घोरहि ।
तोरयो सरासन संकर को जेहि, सोव कहा तुव लंक न तोरहि ॥५५॥

विभीषण-शरणागति

दीन-दयाल कहावत, कैसव, हौं अति दीन दसा गहो गाढ़ो ।
रावन के अघ-ओव-समुद्र में वूड़त हौं, घर की गहि काढ़ो ।
ज्यों गज की अहलाद की कीरति त्योंही विभीषन को जस बाढ़ो ।
आरत-बंधु पुकार सुनौ किन, आरत हौं तो पुकारत ठाढ़ो ॥५६॥

कैसव आपु सदा सखो दुःख, पे दासन देखि सके न दुखारे ।
जाको भयो जेहि भाँति जहाँ दुख त्योंही तहाँ तेहि भाँति सँभारे ॥
मेरियै वार अवार कहा, कहूं नाहि तुकाहू-के दोष विचारे ।
वूड़त हौं महा मोह-समुद्र में, राखत काहे न-राखनहारे ॥५७॥

सेतु-बंधन

उल्लै जल उच्च अकास चढ़ै ।
जल जोर दिसा-विदिसान मढ़ै ॥
जनु सिंधु अकास नदी अंरिकै ।
बहु भाँति मनावत पाँ परिकै ॥५८॥

लक्ष्मण, दासी वृद्ध सी आयी सरद सुजाति ।
मनहुँ जगावन को हमहिं बीते बरखा-राति ॥५१॥

राम का लंका-प्रयाण

कहै केसौदास, तुम सुनो राजा रामचंद्र,
रावरी अवहि सैन उचकि चलति है ।
पूरति है भूरि धूरि रोदसी के आस-पास,
दिसि-दिसि बरखा ज्यों बलनि बलति हैं ॥
पन्नग पतंग तरु गिरि गिरिराज
गजराज मृग मृगराज राजनि दलति है ।
जहाँ-जहाँ ऊपर पताल-पय आइ जात,
पुरइन को सो पात पुहुमी हलति है ॥५२॥

भार को उतारिवे को अवतरे रामचंद्र,
किधौं, केसौदास, भूमि भारत प्रबल दल ।
टूटत हैं तरुवर, गिरै गन गिरिवर,
सूखे सब सरवर-सरित सकल जल ॥
उचकि चलत कपि, दचकनि दचकत,
मंच ऐसे मचकत भूतल के थल-थल ।
लचकि-लचकि जात सेस के असेस फन,
भागि गई भोगवती अतल-वितल तल ॥५३॥

मन्दोदरी-रावण-सम्वाद

राम की वाम जो आनी चोराइ सो लंक में मीचु की बेलि बई जू ।
क्यों रन जीतहुगे तिनसों जिनकी धनुरेख न लांकि गई जू ॥

बीस-विसे बलवन्त हुते, जु हुती दृग केशव रूप-रई जू ।
तोरि सरासन संकर को, पिय, सीय स्वयंवर क्यों न लई जू ॥५४॥

बालि बली न बच्यौ पर खोरहि, क्यों बचिहौ तुम आपनि खोरहि ।
जा लगि छीर-समुद्र मध्यौ, कहि, कैसे न बाँधिहैं बारिधि थोरहि ।
श्रीगुनाथ गनों असमर्थ न, देखि बिना रथ हाथिन घोरहि ।
तोरयो सरासन संकर को जेहि, सोव कहा तुव लंकन तोरहि ॥५५॥

विभीषण-शरणागति

दीन-दयाल कहावत, केशव, हौं अति दीन दसा गहो गाढ़ो ।
रावन के अघ-ओव-समुद्र में वृद्धत हौं, घर की गहि काढ़ो ।
ज्यों गज की प्रह्लाद की कीरति त्योंहीं विभीषन को जस बाढ़ो ।
आरत-बंधु पुकार सुनौ किन, आरत हौं तो पुकारत ठाढ़ो ॥५६॥

केशव आपु सदा सहो दुःख, पै दासन देखि सक न दुखारे ।
जाको भयो जेहि भाँति जहाँ दुख त्योंही तहाँ तेहि भाँति सँभारे ॥
मेरियै वार अवार कहा, कहूँ नाहि तु काहूँ के दोष विचारे ।
वृद्धत हौं महा मोह-समुद्र में, राखत काहे न राखनहारे ॥५७॥

सेतु-बंधन

उछलै जल उच्च अकास चढ़ै ।
जल जोर दिसा-विदिसान मढ़ै ॥
जनु सिंधु अकास नदी अरिकै ।
बहु भाँति मनावत पाँ परिकै ॥५८॥

बहु व्योम विमान ते भीजि गये ।
जल-जोर भये अंगराग रये ॥
सुर सागर मानहु जुद्ध जये ।
सिगरे पट-भूखन लूटि लये ॥५६॥

अति उच्छलि छिछि त्रिकूट छयो ।
पुर रावन के जल जोर-भयो ॥
तब लंक हनूमत लाइ दई ।
नल मानहु आइ बुझाई लई ॥ ६० ॥

लगि सेतु जहाँ तहँ सोभ गहे ।
सरितान के फेर प्रबाह बहे ॥
पति देवनदी रति देखि भली ।
पितु के घर को जनु रूसि चली ॥६१॥

राम-सेना

कुंतल ललित नील भृकुटी घनुस नैन,
कुमुद कटाक्ष बान सबल सदाई है ।
सुग्रीव सहित तार अंगदादि भूखनन;
मध्य देस केसरी सुगज गति पाई है ।
विप्रहानुकूल सब लच्छ-लच्छ रिच्छवल,
रिच्छराज-मुखी मुख केसौदास गाई है ।
रामचंद्र जू की चमू राजश्री विभोखन की,
रावन की मीचु दरकूच चलि आई है ॥६२॥

राजनीति

कह्यो सुकाचार्य सु हों कहौ जू ।
सदा तुम्हारे हित संग्रहौ जू ॥
नृपाल भू में विधि चारि जानौ ।
सुनौ महाराज, सबै बखानौ ॥६३॥

यहै लोक एकै सदा साधि जानै ।
बली वेनु ज्यों आप ही ईस मानै ॥
करै साधना एक पलोक ही को ।
हरिश्चंद्र जैसे गये दै मही को ॥६४॥

दुहूँ लोक को एक साधैं सयाने ।
विदेहीन ज्यों वेद-वानी बखाने ॥
नठै लोक दोऊ हठी एक ऐसे ।
त्रिसंकै हंसै ज्यों भलेऊ अनैसे ॥६५॥

मंत्री

चार भाँति मन्त्री कहे, चारि भाँति के मन्त्र ।
मोहि सुनायो सुक जू, सोधि-सोधि सब तन्त्र ॥६६॥

एक राज के काज हतैं निज कारज काजे ।
जैसे सुरथ निकारि सबै मन्त्री मुख साजे ॥
एक राज के काज आपने काज विगारत ।
जैसे लोचन-हानि सही कवि बलिहि निवारत ॥
हक प्रभु समेत अपनो भलो करत दासरथि-दूत ज्यों ।
इक अपनो अरु प्रभु को बुरो करत रावरो पूत ज्यों ॥६७॥

मंत्र जू चारि प्रकार के, मंत्रिन के जे प्रमान ।

बिस से, दाढ़िम-बीज से, गुड़ से, नीब समान ॥६८॥

लक्ष्मण-मूर्च्छा

देखि बिभीखन को रन रावन सक्ति गहीं कर रोख-मयी है ।
छूटत ही हनुमंत सो बीचहिं पूंछ लपेटि कै डारि दयी है ।
दूसरि ब्रह्म की सक्ति अमोघ चलावत ही हाय हाय भयी है ।
राख्यो भले ससनागत लक्ष्मन फूलि कै फूलि सीं ओढ़ि लयी है ॥६९॥

कुंभकरण के सपत्नाने पर रावण की फटकार

कुंभकरण, करि जुद्ध कै, सोइ रहो घर जाइ ।

वेगि बिभीखन ज्यों मिलौ, गहौ सत्रु के पाँइ ॥७०॥

मेघनाद-परण पर रावण-विलाप

आजु आदित्य जल, पवन पावक प्रवल,

चंद आनंद-मय, त्रासे जग को हरौ ।

गान किन्नर करौ, नृत्य गंधर्व कुल,

जच्छ विधि लच्छ उर जच्छ कर्दम धरौ ॥

ब्रह्म रुद्रादि दै देव तिहुँ लोक के,

राज को जाय अभिषेक इन्द्रहिं करौ ।

आजुः सिय राम दै, लंक कुलदूखनहिं,

जग्य को जाय सर्वग्य विप्रहु वरौ ॥७१॥

मकराक्ष का युद्ध

कोदंड हाथ, रघुनाथ, सँभारि लीजै ।
भागे सबै समर जूधप, दृष्टि दीजै ॥
चेटा बलिष्ठ त्वर को मकराक्ष आयो ।
संहारकाल जनु काल कराल भायो ॥७२॥

सुग्रीव अंगद बली हनुमंत रोवयो ।
रोक्यो रखोन रघुवीर जहाँ बिलोक्यो ॥
मास्थो विभीषन गदा उर जोर टेली ।
काली समान भुज लक्ष्मन कंठ मेली ॥७३॥

गाढ़े गढ़े प्रबल अंगनि अंगभारं ।
काटे कटै न, बहु भाँतिन काटि हारे ॥
ब्रह्मा दियो वरहि, अच्छ न सत्त्र लागै ।
लै ही चलयो समर सिंहहिं जोर जागै ॥७४॥

मायांधकार दिवि भूतल लीलि लीन्हों ।
प्रस्तास्त मानहुं ससी कहँ राहु कीन्हों ॥
हाहादि सद्द सत्र लोग जहाँ पुकारे ।
वाढ़े असेस अँग राच्छस के विदारे ॥७५॥

श्रीरामचंद्र पग लागत चित्त हर्से ।
देवाधिदेव मिलि सिद्धन पुष्प चर्से ॥
मास्थो बलिष्ठ मकराक्ष सुग्रीव भारी ।
जाके हते खल रावन गर्व भारी ॥७६॥

रावण का संदेश

सूपनखा जु बिरूप करी तुम ताते कियो हमहू दुख भारो ।
बारिधि बंधन कीन्हों हुतो तुम, मो सुत बंधन कीन्हों तिहारो ॥
होइ जु होनी सु ह्वै रहै, न मिटै, जिय कोटि बिचार बिचारो ।
दै भृगुनंदन को परसा, रघुनंदन, सीतहि लै पगुधारो ॥७७॥

राम का उत्तर

भूमि दई भुवदेवन को भृगु-नंदन भूपन सौ बर लैकै ।
वामन स्वर्ग दियो मघवै सो, बली बलि बाँधि पताल पठै कै ॥
संधि की बातन को प्रति उत्तर, आपुन ही कहिये हित कै-कै ।
दीन्ही है लंक विभीखन को, अब देहिं कहा तुमको यह दै कै ॥७८॥

मंदोदरी की फटकार

तव सब कहि हारे, राम को दूत आयो ।
अब सभुक्ति परी जो पुत्र भैय जुभायो ॥
दसमुख सुख जीजै, राम सों हौं लरौ यों ।
हरि-हर सब हारे देवि दुर्गा लरी ज्यों ॥७९॥

रावण-वध

भुवभारहि संजुत राकस को गन जाय रसातल में अनुराग्यो ।
जग में जय सच्च समेतहि केसव राज विभीखन के सिर जाग्यो ।
मयदानव-नंदिनिके सुख सों मिलिकै सियके हियको दुख भाग्यो ।
सुर-दुंदुभि-सीसगजा, सर रानको रावणके सिर साथहि लाग्यो ॥८०॥

मंदोदरी-विलाप

जीति लिये दिगपाल, सची की उसासन देवनदी सब सूकी ।
 वासरहू निसिदेवन की नरदेवन की रहै संपति हूकी ॥
 तीनहु लोकन की तरुनीन की वारी वँधी हुती दंडहि दू की ।
 सेवित खान सियार सो रावन सोवत सेज परे अब भूकी ॥८१॥

भरद्वाज-आश्रम

केसौदास मृगज-बछेरु चूसै वाघनीन्ह,
 चाटत सुरुभि वाघ-वालक-वदन है ।
 सिंघन की सटा ऐंचै कलभ करन्ह करि,
 सिंधन्ह को आसन गयंद को रदन है ॥
 फनी के फनन्ह पर नाचत मुदित मोर,
 क्रोध न विरोध जहाँ मद न मदन है ।
 वानर फिरत डोरे-डोरे अंध तापसन्ह,
 सिव को समाज कैधौं रिखि को सदन है ॥८२॥

राम राज्य

अनंता सबै सर्वदा सस्य-जुक्ता ।
 समुद्रावधिः सप्त-ईती-विमुक्ता ।
 सदा वृक्ष फूले-फले तत्र सोहैं ।
 जिन्हें अल्पधी कल्पसाखी विमोहैं ॥८३॥

सबै निम्नगा छीर के पूर पूरी ।
 भई कामगो सी सब धेनु रूरी ।

सवै वाजि स्वर्वाजि तें तेज पूरे ।
सवै दंति स्वर्दंति तें दर्प रूरे ॥८४॥

चिरंजीवि संयोगि योगी अरोगी ।
सदा एकपत्नी व्रती भोग-भोगी ।
सवै सील-सौंदर्य सौगंधधारी ।
सवै ब्रह्मज्ञानी गुनी धर्मचारी ॥८५॥

सवै न्हान दानादि कर्माधिकारी ।
सवै चित्त-चातुर्य - चिंतापहारी ।
सवै पुत्र पौत्रादि के सुख साजें ।
सवै भक्त माता-पिता के बिराजें ॥८६॥

सवै सुंदरी सुंदरी साधु सोहैं ।
सची सी सती सी जिन्हें देखि मोहैं ।
सवै प्रेम की पुन्य की सद्मिनी सी ।
सवै पुत्रिनी चित्रिनी पद्मिनी सी ॥८७॥

भ्रमैं संभ्रमी जत्र सोकै ससोकी ।
अधमैं अधर्मी अलोकै अलोकी ।
दुखैं है दुखी ताप तापाधिकारी ।
दरिद्रैं दरिद्री विकारै विकारी ॥८८॥

होमधूम मलिनाई जहाँ
अति चंचल चलदल हैं तहाँ ।
वाल नास है चूड़ाकर्म ।
तीच्छनता आयुध को धर्म ॥८९॥

लेत जनेऊ भिच्छा-दानु ।

कुटिल चाल सरितानि वखानु ।

व्याकरणै द्विज-वृत्तिन हरै ।

कोकिल-कुल पुत्रन परिहरै ॥६०॥

भावै जहाँ व्यभिचारी, वैदै रमै परनारी,

द्विजगन दंडधारी, चोरी परपीर की ।

मानिनीन ही के मन मानियत मानभंग,

सिंधुहि उलंघि जाति कीरति सरीर की ।

मूलै तो अधोगतिन पावत हैं केसौदास,

मीचु ही सों है विजोग, इच्छा गंगनीर की ।

बंध्या वासनानि जानु, विधवा सुवाटिका ही,

ऐसी रीति राजनीति राजै रघुवीर की ॥६१॥

कविकुल ही के श्रीफलन उर अभिलाख समाज ।

तिथि ही को छय होत है रामचंद्र के राज ॥६२॥

लूटिवे के नाते पाप-पट्टनै तो लूटियत,

तोरिवे को मोहतारु तोरि डारियतु है ।

घालिवे के नाते गर्व घालियतु देवन के,

जारिवे के नाते अघ-ओघ जारियतु है ।

बाँधिवे के नाते ताल बाँधियत केसौदास,

मारिवे के नाते तो दरिद्र मारियतु है ।

राजा रामचन्द्रजू के नाम जग जीतियतु,
 हागिबे के नाते आन जन्म-हारियतु है ॥६३॥

सबके कलपद्रुम के बन हैं सबके बर बारन गाजत हैं ।
 सबके घर सोभित देवसभा सब के जय-हुंदाभि वाजत हैं ॥
 निधि-सिद्ध विशेष असेसन सों सब लोग सबै सुख साजत हैं ।
 कहि केसव श्रीरघुराज के राज सबै सुरराज से राजत हैं ॥६४॥

[२]

रसिकप्रिया*

गणेश-वन्दना

गजमुख सनमुख होत ही विघन विमुख है जात ।
ज्यों पग परत प्रयाग-मग पाप-पहार विलात ॥१॥

वाणी-वन्दना

वानीजू के चरन जुग सुवरन - कन - परमान ।
सुकवि-सुमुख - कुरुखेतं परि होत सुमेरु संमान ॥२॥

शिव-वन्दना

सांप को कंकन, माल कपाल, जंटान को जूट रही जटि आँतैं ।
खाल पुरानी, पुरानोइ वैल सु, और-की-और कहैं विख-माँतैं ॥
पारवती-पति संपति देखि कहै यह केसव संभ्रम ता तैं ।
आपुन माँगत भोग, भिखारिन देत दई ! मुँहमाँगी कहाँ तैं ॥३॥

* रसिकप्रिया, रामचंद्रिका और विज्ञानगीता के अनेक छंद कवि-
प्रिया में भी उद्धृत हैं ।

श्रीराम-वन्दना

खात न अघात, सब जगत खवावत है,
 द्रौपदी के सागपात खात ही अघाने हौ ।
 केसौदास, नृपति-सुता के सतभाय भये,
 चोर तँ चतुरभुज, चहूँ चक जाने हौ ।
 माँगनेऊ, द्वारपाल, दास, दूत, सूत सुनो,
 काठ माँहि कौन पाठ वेदन बखाने हौ ।
 और है अनाथन को नाथ कोऊ, रघुनाथ,
 तुम तो अनाथन के हाथ ही बिकाने हौ ॥४॥

नायिका

सोने की ओक लता तुलसी बन क्यों धरनों सुनि बुद्धि सकै छवै ।
 केसवदास मनोज मनोहर ताहि फले फल श्रीफल के द्वै ॥
 फूलि सरोज रह्यो तिन ऊपर रूप निरूपत चित्त चलै चवै ।
 ता पर एक सुधा सुभ, ता पर खेलत बालक खंजन के द्वै ॥५॥

नायिका-रूप

पूरन कपूर पान खाये कैसो मुख-वास,
 अरुन अधर नचि, सुधा सों सुधारे हैं ।
 चित्रित कपोल लोल लोचन मुकर ऐन,
 अमल भ्रूचक्र मलकनि मोहि मारे हैं ॥
 भ्रुकुटी कुटिल जैसी तैसी न करे हो होड
 आंजी औसी आँख केसोराइ हेरि हारे हैं ।

काहें को भिंगारि कै बिगारन हैं मेरी आली,
तरे अंग मङ्गल भिंगार ही भिंगारे हैं ॥६॥

मान

सिलै हारी सखी, डरपाइ हारी कादंबिनी,
दामिनि दिखाइ हारी निसि प्रभरान की ।
झुकिझुकि हारी रनि,मारिमारि हारयो मार
हारी भकोरति त्रिविधि गति चान की ॥
दई निरदई दई बाहि काहें अंगो गनि,
जारत जु रैन दिन दाइ ऐसे गान की ।
कैसे हू न मानै हों मनाइ हारि कंसोराइ,
बोली हारी कोकिला,बुलाइ हारी चानकी ॥७॥

पूर्वानुराग

भूलि गयो सब सों रस-रोस, मिटे भव के भ्रम, रैन - बिभाती ।
को अपनो पर को पहिचान न, जानति नांहिनै सीतल-ताती ॥
नेकु ही में वृद्धभानु-लली को भयो सो, न जा की कड़ी परे बातों ।
एक ही वर में जानियै, केसव, काहे तें छूटि गये सुख सातों ॥८॥

वियोग

कहुँ बात सुने सुपने हू विजोग को होन कहै दुइ टुक हियो ।
मिलि खेलियै जा सहू बालक तें कहि तासों अवोज क्यों जात कियो ॥
कहियै कहा केसव नेननि को विनु काजहि पावक-पुंज पियो ।
सखि तूं वज्रै अरु लोरु हँसै कहि काहे को पेम को नेम लियो ॥९॥

प्रिय-प्रवास

केसव प्रात वड़े ही विदा कहूँ आये प्रिया पहुँ नेह-नहे री ।
 आउँ महावन है जौ कहौ हँसि बोलि द्वै अँसैं वरथाइ कहे री ॥
 को प्रति-उत्तर देइ सखी सुनि लोल बिलोचन यों उमहे री ।
 सौंह ककै हरि हारि रहे, दिन वोसक लौँ अँसुवा न रहे री ॥१०॥

जो हौँ कहौँ रहियै तो प्रभुता प्रकट होति,
 चलन कहौँ तो हित-हानि नहीं सहनो ।
 भावै सो करहु तो उदास भाव, प्राननाथ,
 साथ लै चलहु, कैसे लोक-लाज बहनो ॥
 केसौराइ की-सौँ, तुम सुनहु छबीले लाल,
 चले ही वनत जो पै-नाहीं, राज, रहनो ।
 तैसियै सिखावो सीख तुम ही, सुजान पिय,
 तुमहि चलत मोहि जैसो कछु कहनो ॥११॥

वारह-मामा

फूलीं लतिका ललित तरुन-तन फूले तरुवर ।
 फूलीं सरिता मुभग, सरस फूले सब सरवर ॥
 फूलीं कामिनि, कामरूप करि कंतनि पूजहि ।
 मुक-सारौ-कुल हँसै, फूलि कोकिल कल कूजहि ॥
 कहि केसव, ऐसी फूल महँ फूलहि शूल न लाइये ।
 पिय आपु चलन की का चली, चित्त न चैत चलाइये ॥१२॥

केसवदाम, अकाम-अवनि वामित मुवांस करि ।
 बहत पवन गति मंद गान मकरंद-बुंद धरि ॥

दिसि-विदिसनि छवि लागि, भाग पूरित पराग वर ।
 होत गंध ही अंध दौर भौरा विदेशि नर ॥
 सुनि सुखद-सुखद सिख-सोख पति रति सुखई सुख साख में ।
 वर-विरहिन वधत विसेख करि, काम विसिख वैसाख में ॥१३॥

एक-भूत-मय होत भूत तजि पंचभूत भ्रम ॥
 अनिल, अंबु, आकास, अविनि हैं जात आगि सम ॥
 पंथ-थकित मद-मुकित सुखित सर सिंधुर जोवत ।
 काकोदर करि कोख उदर तर केहरि सोवत ॥
 प्रिय, प्रवल जीव यहि विधि अवल सकल विकल जलथल रहत ।
 तजि, केसवदास, उदास मति, जेठ मास जेठे कहत ॥१४॥

पवन-चक्र परचंडः चलत चहुँ ओर चपल-गति ।
 भवन भामिनी तजत, भवति मानहु तिन की मति ॥
 संन्यासी यहि मास होत इक-आसन-वासी ।
 मनुजन की को कहै, भये पक्षियों निवासी ॥
 यहि समय सेज सोवन लियो श्रीहि साथ श्रीनाथ हू ।
 कहि केसवदास, असाढ़ चल मैं न सुन्यो श्रुतिगाथ हू ॥१५॥

केसव सरिता सकल मिलत सागर मन मोहै ।
 ललित लता लपटात तरुन तन, तरुवर सोहै ॥
 रुचि चपला मिलि मेघ चपल चमकत चहुँ ओर न ।
 मन भावन कहँ भेंटि भूमि कूजत मिस मोरन ॥
 यहि रीति रमन-रमनी सकल लागे रमन-रमावनै ।
 पिय, गमन करन की को कहै, गमन सुनिये नहि सावनै ॥१६॥

घोरत घन चहुँ ओर, घोस-निर्घोसनि मंडहिं ।
 धाराधर धरि धरनि मुसलधारनि जल छंडहिं ॥
 झिल्लीगन भंकार, पवन झुकि-झुकि झकझोरत ।
 बाघ सिंह गुंजरत, पुंज कुंजर तरु तोरत ॥
 निसिदिन विसेस निःसेस मिटि जात, सु ओली ओड़ियै ।
 निजदेस पियूख विदेस विख, भादौं भवन न छोड़ियै ॥७॥

प्रथम पिंड हित प्रगट पितर पावन घर आवै ।
 नव दुर्गा नर पूजि स्वर्ग-अपवर्गहु पावै ॥
 छत्रनि दें छितिपतिहु लेत भुव लै सँग पंडित ।
 केसवदास, अकास अमल, जल जलजनि मंडित ॥
 रमनीय रजनि रजनीस रुचि, रमारमनहू रास-रति ।
 कल केलि कलपतरु कोर महँ, कंत, न करहु विदेस मति ॥१८॥

वन, उपवन, जल, थल, अकास दीसंत दीप गन ।
 मुख ही मुख दिनरात जुवा खेलत दंपति-जन ॥
 देव-चरित्र-विचित्र-चित्र चित्रित आंगन-वर ।
 जगत जगत जगदीस-जोति, जगमगत नारि नर ॥
 दिन दान न्दान गुनगान हरि जनम सुफल करि लीजियै ।
 कहि केसवदास, विदेस मति, कंत, न कातिक कीजियै ॥१९॥

मासन में हरि-अंस कहत यासों सब कोऊ ॥
 स्वारथ-परमारथ हु देत भारथ-महि दोऊ ॥
 केनव मग्नि-मरनि कूल फूले सुगंध गुर ॥
 कूजत कुल कलहंस, कलित कलहंसनि को गुर ॥

दिन परम नरम, सीतल न गरम, करम-करम यह पाय गितु ।
करि, प्राननाथ. परदेस कहँ मारगसिर मारग न चितु ॥२०॥

सीतल जल-थल, वसन-असन सीतल अनरोचक ।
केसवदास, अकास - अवनि, सीतल असु-मोचक ।
तेल, तूल, तामोर, तपन, तापन, नव नारी ।
राज-रंक सब छोरि करत इनहीं अधिकारी ॥

लघु दिवस, दीह रजनीन सुनि होत दुसइ दुख रुस में ।
यह मन-क्रम-वचन विचारि, पिय, पंथ न वूमिय पूस में ॥२॥

वन, उपवन, कैकी, कपोत, कोकिल कल दोलत ।
केसव भूले भँवर भरे बहु भायन डोलत ॥
मृगमद, मलय, कपूरधूर, धूमरित दसौ दिसि ।
ताल, मृदंग, उपंग सुनत संगीत गीत निसि ॥

खेलत वसंत संतत सुघर सत-असंत अनंत गति ।
वर, नाह, न छाँड़िय माह में, जो मन माँहि सनेह मति ॥२२॥

लोक-लाज तजि राज-रंक निरसंक विराजत ।
जोइ भावत सोइ कहत, करत पुनि हास, न लाजत ॥
घर-घर जुवती जुवन जोर गहि गांठिन जोरहि ।
वसन छीनि, मुख माँजि, आँजि लोचन, तिन तोरहि ॥

पटवास-सुवास अकास उड़ि भुव-मंडल सब मंडियै ।
कह केसवदास. विलास-निधि फागुन फागु न छंडियै ॥२३॥

अन्योक्ति

आपु धरै मल, औरनि केसव निर्मल-काय करै चहुँ ओरै ।
पंथिन के परिताप हरै इठि जे तरु-तूल-तनोइ तोरै ।

देखहु एक सुभाव वढो वड़भाग तड़ागन को बित थोर ।
ज्यावत जीवनहारिन को निज बंधन के जग-बंधन छोरे ॥२४॥

अन्योक्ति

दल देख्यो नहीं, वस जाड़ो वड़ो, अरु घाम घनो, ज्वल क्यों हरिहै ।
कहि केमव, बाहु बहै दिन, दाव दहै धर, धीरज क्यों धरिहै ॥
फलिहै फुलिहै नहीं तो लों, तुही कहि. तो पहुँ भूख सही परिहै ।
कछु द्यौँ नहीं, सुख-सोभ नहीं, रहि, कीर, करीर कहा करिहै ? ॥२५॥

नरक

बाहन कुचाल, चोर चाकर, चपल चित,
मीत मतिहीन, सूमस्वामी, उर आनियै ।
पर-घर भोजन, निवास-वास कु पुरन,
केसौदास, बरखा-प्रवास दुखदानियै ॥
पापिन को अंग-संग, अंगना अनंग-वस,
अपजस-जुन मुन, चित हित हानियै ॥
मृदता बुढ़ाई व्याधि दारिद भुडाई आधि,
यहई नरक नर-लोकन बखानियै ॥२६॥

मुक्ति

पंडित पून मपूत सुधी, पतनी
प्रति-प्रेम-पगडन भारी ।
जानैं सबै, गुन मानैं सबै,
जग दान-विधान दया उर धारी ॥

केसव, रोगन हीं सों विजोग,
सँजोग-सुभोगन सों सुखकारी ।
साँच कहैं, जग माँहि लहै जस,
मुक्ति यहै चहुँ वेद विचारी ॥२७॥

नारी-प्रशंसा

माता जिमि पोखन, पिता ज्यों प्रतिपाल करै,
प्रभु जिमि सासन करति हेरि हिय सों ।
भैया ज्यों सहाय करै, देति है सखा ज्यों सुख,
गुरु ज्यों सिखावै सिख, हेत जोरि जिय सों ॥
दासी ज्यों टहल करै, देवी ज्यों प्रसन्न है
सुधारै परलोक, ना तो नाहिँ काहूँ विय सों ।
छाके हैं अयान-मद छिति के छनक छुद्र,
औरनि सों नेह करैं छाँड़ि ऐसी तिय सों ॥२८॥

संसार

जीउ दियो अरु जन्म दियो जग, जाहि की जोति बड़ी जग जानै ।
ताही सों वैंर मनो बच-काय करै, कुन केसव को उर आनै ।
मूषक तें रिषि सिंघ करयो, फिरि ताही सों मूरख रोस वितानै ।
ऐसो कछु यह काल है, जाको भलो करियँ सो बुरो करि मानै ॥२९॥

प्रारब्ध

वालि विंध्यो, बलिराव वैंध्यो, कर सूली के सूल कपाल थली है ।
काम जरयो जग, काल परयो वैंदि, सेस धरयो बिख हाताहली है ॥

सिंधु मथ्यो, किन्न कालीनथ्यो, कहि केसव, इन्द्र कुचाल चली है ।
रामहू की हरी रावण वाम, चहूँ जुग एक अट्ट वली है ॥३०॥

विधि-विधान

कर्न कृपा द्विज-द्रोन तहाँ, जिन को कृत काहु पै जात न टारो ।
भीम गदाहि धरे, धनु अर्जुन, जुद्ध जुरे जिन सों जम हारो ।
केसवदास, पितामह भीसम मीचु करी बस लै दिसि चारों ।
देखत ही तिन के दुरलोधन द्रोपदि सामुहे हाथ पसारो ॥३१॥
वेई हैं वान विधान-निधान अनेक चमू जिन जोर हयी जू ।
वेई हैं बाहु, पई धनु धीर जु, दोह दिसा जिन जुद्ध जयी जू ।
वेई हैं अर्जुन, आन नहीं, जग में जस की जिन बेलि बयी जू ॥
देखत ही तिनके तब का वनि नीकेहिं नारि छिड़ाइ लई जू ॥३२॥

श्रीराम-प्रशंसा

पूत भयो दसरथ को, केसव, देवन के घर बाजी बधाई ।
फूलि के फूलन को बगैं, तरु फूलि फले सबही सुगदाई ॥
छीर वरीं सरिता, सब भूतल धीर समीर सुगंध सुदाई ।
मंद मुलोग लुटावत देखि कै, दारिद देह दगार सी खाई ॥३३॥

वीरवत्त प्रशंसा

केसवदास के भाल निख्यो विधि रंक को श्रंक, बनाइ मैवारयो ।
भोगो धुपे नदीं छरीं छुटै, बहु तीरथ जाइ के नीर पखारयो ।
हैं गयो रंक में राव नवै, जब वीरवती नृपनाथ निहारयो ।
भूति गयो जग की रचना, चतुर्गान वाइ रथो मुख चारयो ॥३४॥

पावक पंढ्रो-पसू नर-नाग नदी-नद लोक रचे दग्ध-चारी ।
 केसव, देव-अदेव रचे, नरदेव रचे, रचना न निवारी ॥
 कै वर वीर बली वरवीर भयो कृतकृत्य महाव्रत-धारी ।
 दै करता-पन आपन ताहि, दयी करतार दुवौ कर तारी ॥३५॥

इन्द्रजीत-प्रशंसा

मेघ ज्यों गँभीर बानी, सुनत सखा-सिखीन
 सुख, अरि उरन जवासे ज्यों जरत है ।
 जा के भुजदंड भुवलोक कों अभय-धुज,
 देखि-देखि दुजन भुजंग ज्यों डरत है ॥
 तोरिवे कों गढ़-तरु होत हैं शिला-सरूप,
 राखिवे को द्वारन किंवार ज्यों अरत है ।
 भूतल को इन्द्र इन्द्रजीत राजै जुग-जुग,
 केसौदास जा के राज राज सो करत है ॥३६॥

ओड़छा-नरनि

चहूँ भाग वाग वन, मानहु सघन घन,
 सोभा की सी साला, हंस-माला सी सरित-वर ।
 ऊँचे-ऊँचे अटनि पताका अनि ऊँची, जनु
 कौसिक की कीन्हीं गंगा खेलत तरल-तर ॥
 आपने सुखनि आगे निदत नरिंद, और
 घर-घर देखियत देवता से नारि-नर ।
 केसौदास, घास जहाँ केवल अट्टह्ठ ही को,
 वारियै नगर और ओरछा नगर पर ॥३७॥

[३]

शैक्षिकप्रिया

श्रीकृष्ण

चपला पट, मोर-किरीट लसै मयवा-धनु, सोभ बढ़ावत हैं ।
 मृदु गावन आवन धनु बजावत, मित्र - मयूर नचावत हैं ॥
 उटि देखि भट्ट भरि लोचन चातक चित्तकी ताप बुझावत हैं ।
 घाम्याम घनं वा-वेस धरे जु बने वन तें ब्रज आवत हैं ॥१॥

गथाकृष्ण

केसव एक समै हरि-गयिका आसन एक लसै रँग-भीने ।
 आनद भों निग-आनन की दुनि देखन दर्पन में दृग-दर्शने ॥
 भान के लाल में बाल बिलोकन हो भरि लानन लोचन लीने ।
 मामन पीय मयामन मोय हुनासन में जनु आसन कीने ॥२॥

नायिका

केसव मृगे प्रियोवन, मृगी बिलोकति नों अवगोकै मदाई ।
 मृगिनी बान मृग-पगुनै, कटि आरन मृगिनी बान मदाई ॥
 मृगी मो लीगै, मुखाकर मो मुख मोधि लई वसुधा की मुधाई ।
 मृगे मुख-व मयै, मतनी वर कैसे किये अनि देदे कन्हाई ॥३॥

सोहैं दिवाइ दिवाइ सखी इक वारक कानन आनि बसाये ।
जानै को.केसव, कानन तें कित है हरि नैननि माँक सिधाये ॥
लाज के साज धरे ही रहे, तत्र नैनन लै मन ही सों मिलाये ।
कैसी करों अब क्यों निकसैं री, हरे-ई-हरे हिय में हरि आये ॥४॥

पूर्वानुराग

केसव, कैसेहुँ ईठ न दीठ, है दीठि परे रति-ईठ कन्हाई ।
ता दिन तें मन मेरे को आनि भयी सों भयी, कहि क्योंहु न जाई ॥
होहिगी हाँसी, जो आवैं कहूँ कहि, जानि हितू हित बूझन आई ।
कैसे मिलों री, मिले बिन क्यों रहों, नैननि हेत, दिये डर माई ॥५॥

हँसि बोलत ही सु हँसै सख, वेसव, लाज भगावत लोक भगै ।
कछु वात चलावत घैर चलै, मन आनत ही मनमत्थ जगै ॥
सखि तू जो कही सोहुती मन मेरे हो, जानि यहै न हियो उमगै ।
हरि त्यों नेकु दीठि पसारत ही अँगुरीन पसारन लोग लगैं ॥६॥

वियोग

हरित-हरित हार हेरत हियो हरत,
हारों हों हरिन-नैनी, हरि न कहूँ लहों ।
वन-माली ब्रज पर वरखत वन-माली,
वनमाली दूर, दुख, केसव कैसे सहों ?
हृदय-कमल नैन देखि कै कमल-नैन,
होंऊँगी कमल-नैनि, और हों कहा कहों ?
आप-घने घनस्याम घन ही से होत, घन
स्यामनिके द्यौस घनस्याम बिन क्यों रहों ॥७॥

[३]

रसिकप्रिया

श्रीकृष्ण

चपला पट, गोर-किरीट लसै मधवा-धनु, सोभ बढ़ावत हैं ।
 गृध्र गावन आवन वन वजावन, मित्र - मयूर नचावत हैं ॥
 दृष्टि देखि भट्ट भरि लोचन चानक चित्तको ताप बुझावत हैं ।
 घाम्याम घने घा-वेख धरे जु वने वन नें अज आवन हैं ॥१॥

श्रीकृष्ण

केवल एक मनै हरि-गधिका आसन एक लसै रँग-भीने ।
 लीनद सों निग-आसन की टुनि देखन दर्पन में दृग-दर्शने ॥
 भात के लाल में माल बिलोकन हो भरि लासन लोचन लीने ।
 मासन पीय मदासन मोय हुनासन में जनु आसन कीने ॥२॥

नायिका

देवा नये पिपोवन, मुखी बिलोकि सों अवनोकै मदाई ।
 मुखी यव नून-पतुई दृष्टि आरस मुखि बान मदाई ॥
 मुखी मो दाँवी, मुखकर मो मुख मोलि लई बधुवा की मुखार्दे ।
 मुखे मुखव मधै, मलना वन केन किये अति देदे कन्दाई ॥३॥

सोहैं दिवाइ दिवाइ सखी इक चारक कानन आनि बसाये ।
जानै को, केसव, कानन तें कित है हरि नैननि साँभ सिधाये ॥
लाज के साज धरे ही रहे, तब नैनन लै मन ही साँ मिलाये ।
कैसी करों अब क्यों निकसैं री, हरे-ई-हरे हिय में हरि आये ॥४॥

पूर्वानुराग

केसव, कैसेहुँ ईठ न दीठ, है दीठि परे रति-ईठ कन्हाई ।
ता दिन तें मन मेरे को आनि भयी साँ भयी, कहि क्योंहु न जाई ॥
होहिगी हाँसी, जो आवै कहूँ कहि, जानि हितू हित वृम्भन आई ।
कैसे मिलौं री, मिले विन क्यों रहों, नैननि हेत, दिये डर माई ॥५॥

हँसि बोलत ही सु हँसै सब, वे सव, लाज भगावत लोक भगै ।
कछु बात चलावत घैर चलै, मन आनत ही मनमत्थ जगै ॥
सखि तू जो कही सोहुती मन मेरे ही, जानि यहै न हियो उमगै ।
हरि त्यों नेकु दीठि पसारत ही अँगुरीन पसारन लोग लगै ॥६॥

वियोग

हरित-हरित हार हेरत हियो हरत,
हारौं हौं हरिन-नैनी, हरि न कहूँ लहौं ।
वन-माली ब्रज पर बरखत वन-माली,
वनमाली दूर, दुख, केसव कैसे सहौं ? ।
हृदय-कमल नैन देखि कै कमल-नैन,
हौंऊंगी कमल-नैनि, और हौं कहा कहौं ? ॥
आप-घने घनस्याम घन ही से होत, घन
स्यामनिके द्यौस घनस्याम विन क्यों रहौं ॥७॥

घोर घने घन घोरत सज्जल, उज्जल कज्जल श्री रुचि राँचै
 फूले फिरैं डभ से नभ पाइ कै मावन की पहिली तिथि पाँचै ॥
 चौहौं दिना तड़िता तरपै, डरपै वनिता, कहि केसव साँचै ।
 जानि मनो ब्रजराज विना ब्रज ऊसर कल-कटु विनी नाँचै ॥८॥

चन्द्रोपालंभ

चंद्र नही विषय-कंद है, केसव, राहु यही गुन लीलि न लीनो ।
 कुंभज पावन जानि अपावन धोखे भियो, पवि जान न दीनो ॥
 या मों मुधावर, संम विसावर नाम धरो, द्विधि है द्विधि हीनो ।
 मूर मों, भाई, कहा कहियै जिन पापु लै आपु बगवर कीनो ॥६॥

निद्रा

आये न आयेसी, आविन आने ही, डोलिहै, मानहुँ मोल लयी है ।
 सोये न सोवन देय न यों तव सो इनमें उन साथ दयो है ।
 मरियै भूल, कटा करों, केसव, सोनि कहूँ ते महेली भयी है ।
 स्वाग्ध ही हिनु है मय के, परदेस गये हरि नौद गयी है ॥१०॥

विरह

कल न गियाउ, मूल कलन है हरि बिन,
 दृगि हरि माला बाला-ब्याल मो लगनि है ।
 बँवर बलाउ जनि, बीजन बिलाउ मनि,
 केसव, मृगेय वायु बाउ मो लगनि है ॥
 चंदन चढ़ाउ जनि, नाद-सो चढ़न नन,
 तुंदन न लाउ अंग, आग मो लगनि है ।
 बार-बार बरजनि, बारों है ? बारों आनि
 योगी न मसाउ, योग, निग मो लगनि है ॥११॥

सीतल समोर टारि, चंद्र चंद्रिका निवारि,
 केसोदास, ऐसे ही तो हस्तु दिरातु है ।
 कृतल फैलाइ टारि, भारि टारि चन्सार,
 चंदन को डारि चित पौगुनो पिरातु है ।
 नीर-हीन गोन गुग्गाइ जोवै नीर ही नै,
 छोर के छिरीके कण धोरजु धरतु है ।
 पायो है तैं मीर ? कियों चोही उपचार करे ?
 आगि को तो डाढ़ो अंग आगि ही सिरातु है ॥१२॥

कौन के न प्रीति ? को न प्रीतमहि विछुरत ?
 तरे ही अनोखे पतिव्रत गाइयतु है ।
 जतन-करे ही भजे आवैं हाथ, केसोदास,
 और कहो पच्छिन के पाछे धाइयतु है ॥

उठि चलौ जौ न मानै, काहू की बलाइ जानै,
 मान सों जो पहिचानै ताके आइयतु है ।
 या के तो है 'आजु ही मिलौ कि मरि जाऊँ', माई,
 आग लागे, मेरी आली मेह पाइयतु है ॥१३॥

अन्योक्ति

जात नहीं कदली की गलीन, भली विधि हो वदली मुख लावै ।
 चाहै न चंप-कली की थली, मलिनी नलिनी को दिसान सिधावै ॥
 जो कोउ, केसव, नाग लवंग-लता, लवली-अवलीन चरावै ।
 खारक-दाख खवाइ मरौ किन, ऊँटहि ऊँटकटारहि भावै ॥१४॥

गोपी-विनोद

सग्यि, बात सुनो इक मोहन की, निकसी मटुकी सिर रीती लकै ।
 पुन बांधि लयी मु नये नतनारु कहूँ-कहूँ बुंद करीं छल कै ॥
 निकसी उहि गैल हुते जहँ मोहन, लीनी उतारि जवै चल कै ।
 पतुकी धरि स्याम खिसाइ रहे, उत गवारि हँसी मुख आँचल कै ॥१५॥

कृष्ण-गोपी-विवाद

दे दधि, दीन्ही उधार हों ? केसव, दानि कहा जव मोल ले खैंहें ? ।
 दीनं बिना तो गयी हो गयी, न गयी न गयी, घर ही फिरि जैहें ॥
 गो दितु ? बैर कियो ? अरु हो दितु ? बैर किये बरु नीकी ही रेहें ।
 बैर कै गोस्म बेचहुगो, अहो ? बेच्यो न बेच्यो तो डारि न दैहें ॥१६॥

[४]

विज्ञान गीता

(१)

भागीरथी जहँ ऐसि है केसव, साधुन के जहँ पुंज लसै रे ।
सन्तत एक विवेक सों, वेद-विचारन सों, जहँ जीव कसै रे ।
तारक मंत्र के दाइक लाइक आपु जहाँ जगदीस बसै रे ।
साधन सुद्ध समाधि जहाँ, तहँ कैसे प्रबोध-उदोत नसै रे ॥

(२)

अंध ज्यों अंधनि साथ निरंध कुत्राँ परिहू न हिये पछितानो ।
बंधु कै मानत बंधनहारनि दीने विपै-विप खात मिठानो ॥
केसव आपने दासनि को फिरि दास भयो भव, जद्यपि रानो ।
भूलि गई प्रभुता, लग्यो जीवहि बंदि परे भलो बंदियखानो ॥

(३)

केसव क्यों हूँ भरथो न परै, अरु जोर भरे भय की अधिकाई ।
रीतत तौ रितयो सु घरीकहुँ, रीति गये अति आरतताई ।
रीतो भलो न भरो कैसेहुँ, रीते-भरे बिनु कैसे रहाई ।
पाइयें क्यों परमेश्वर की गति, पेटहु की गति जानि न जाई ॥

(४)

पेटनि-पेटनि ही भटक्यो बहु, पेटनि की पदवी न नक्यो जू ।
 पेट तें पेट लियो निकस्यो, फिरिकै पुनि पेट ही सों अटक्यो जू ।
 पेटको चैरो सबै जग, काहू के पेट न पेट समात तक्यो जू ।
 पेट के पंथ न पावहु, केसव, पेटहि पोखत पेट पक्यो जू ॥

(५)

ठाढ़ेहि खैयतु, बैठेहि खैयतु, खात परेहूँ महासुख पायो ।
 खातहि खातःसबै मरि जात, सुखैवोई-पीवो मनै पुनि भायो ।
 आवंत-जात निरै-दिवि, केसव, कौन-हि-कौन कहा नहिं खायो ।
 खैवो तऊ न उचीठतु है जग, श्रीजगदीस बुरे ढँग लायो ॥

(६)

दान दया-सुभसील सखा विभुकेँ, गुन भिच्छुक को विभुकावै
 साधु-सुधी सुरभी सब, केसव, भाजि गयीं, भ्रम भूरि भजावै ॥
 सज्जन-संग बछेरु डरै, विडरै बृहभादि, प्रवेन न पावै ।
 बार बड़े अघ-बाघ थँधे, उर-मंदिर बाल-गोपाल न जावै ॥

(७.)

खैचत लोभ दसो दिसि को, गहि मोइ महा इत पासिक-डारे ।
 ऊँचे तें गर्व गिरावत; क्रोध-मों जीवहि लूहर लावत भारे ॥
 ऐसे-में कोढ़-की खाज उ्यों, केसव, मारत कामके बान निनारे ।
 मारत पाँच-करे पंचकूटहि, का सौं कहैं जग-जीव विचारे ॥

(८)

भूलत हूँ कुन-धर्म सबै तब हों, जन ही बरु आनि घरमें जू ।
केसव, वेद-पुरानन को न मुनै-ममुकै, न त्रसै न हँसै जू ॥
देवन तें नरदेवन तें नर तें बर वानर ज्यों बिलसै जू ।
जंत्र न मंत्र न मूरि गनै, जग जीवन काम-पिसाच बसै जू ॥

(९)

ग्यानिन के तनत्रानन को; कहि, फूल के वानन बेधत को तो ।
बाइ लगाइ बिबेकन को बहु साधक को, कहि, बाधक होतो ॥
और को केसव लूटतो जन्म अनेकन के तपसान को पोतो ।
तौ सम-लोक सबै जग जातो, जो काम बढ़ो बटपार न होतो ॥

(१०)

दान-सयानन के कलपद्रुम टूटत, ज्यों रिन ईस के मांगे ।
सूखत सागर से सुख, केसव, ज्यों दुख श्रीहरि के अनुरागे ॥
पुन्य विलात-पहारन से पल, ज्यों अघ-राघव को निसि जागे ।
ज्यों द्विज-दोख तें संतति नासति, त्यों गुन भाजत लोभ के आगे ॥

(११)

कँपै उर-वानि, डगै बर डीठि, तुचा ति कुचै, सकुचै मति-बेली ।
नवै नव ग्रीव, थकै गति, केसव, बालक तें सँग-ही-सँग खेली ॥
लिये सब आधिनि-व्याधिनि संग, जरा जव आवै जुरा की सहेली ।
भगै सत्रादेह-दसाजिय साथ, रहै दुरि दौरि दुरासा अकेली ॥

(१२)

दिन-ही-दिन वाढ़त जाइ हिये,
 जरि जाइ समूल, सो औखदि खैहै ? ।
 किधौं याहि के साथ अनाथ ज्यों केसव,
 आवत-जात सदा दुख सैहै ? ॥
 जग जाकी तू जोति जगै, जड़ जीव रे,
 कैसेहुँ ता पहुँ जाइ न पैहै ।
 सुनि, बाल-दसा गयी, ड्वानी गयी,
 जरि जैहै जरा ऊ, दुरासा न जैहै ॥

(१३)

आँखिन आछत आँधरो जीव करै बहु भाँति ।
 धीरन्ह धीरज बिन करै तिसना किसना राति ॥

(१४)

कौन गनै यहि लोक तरीन, विलोकि-विलोकि जहाजन बोरै ।
 लाज बिसाल लता लमटो तन धीरज-सत्य तमालन तोरै ॥
 बंचकता अपमान अयान अलाभ भुजंग भयानक त्रिस्ना ।
 पाट बड़ो, कहूँ घाट न, केसव, क्यों तरि जाइ तरंगनि त्रिस्ना ॥

(१५)

पैरत पाव पयोनिधि में नर मूढ़ मनोज-जहाज चढ़ोई ।
 खेलतऊ न तजै जड़ जीव, लऊ बड़वानल-क्रोध डढ़ोई ॥

भूठ-तरंगिनि में उरभै सु, इतै पर लोभ प्रवाह घढ़ोई ।
वूडत है तेहि ते उबरै, कहि केसव, काहै न पाठ पढ़ोई॥

(१६)

फूलत हौ मुख देखि, न भूलहु, लाभ यदै भली बात सिखावौ ॥
जौ ललकै अपमारग को मनु, तौ दुख दै सतमारग लावौ ।
मूढ़न साथ परे फिर हाथ न आइ है नाथ, न माथ नसावौ ।
नाकुल को अवलोकि के, केसव, व्यालिन ज्यों मनको न पठावौ ॥

(१७)

हृदय-वृच्छ सों वासना, लता न लपटति जाहि ।
राग-द्वेस फल ना फलै, मृत्यु न मारे ताहि ॥

(१८)

जग को कारन एक मन, मन को जीत अजीत ।
मन को मन सुनि सत्रु है, मन ही को मन मीत ॥

(१९)

निसि-वासर वस्तु-विचार करै, मुख साँच हिये करुना-धनु है ।
अघ-निग्रह, संग्रह धर्म-कथानि, परिग्रह साधुन को गनु है ॥
कहि केसव, जोग जगै हिय भीतर, बाहर भोगन सों तनु है ।
मनु हाथ सदा जिनके, तिनके बन ही घर है, घर ही बन है ॥



टिप्पणियाँ

मंगलाचरण

१ बालक—बालक हाथी । मृणालनि—कमल की-नालों को ।
 अकाल—अकाल में उत्पन्न । दीह—दीर्घ, बड़े । हठि—हठ-पूर्वक ।
 पद्मिनी के पात सम—जिस प्रकार बालक हाथी कमलिनी के पत्तों को
 सहज ही उखाड़ डालता है । कलुख—पाप, जिस प्रकार छोटा हाथी
 कीचड़ को ठेल देता है उसी प्रकार जो पापों को ठेल कर पाताल
 पहुँचा देते हैं । कै—कर के । कलंक-अंक—कलंक का चिह्न । भव-
 सीस-सम—महादेव के सिर पर स्थित चन्द्रमा के समान (महादेव के
 सिरपर द्वितीया का चन्द्रमा रहता है जो निष्कलंक होता है) । दास के
 वपुख को—भक्त के शरीर को । सांकरे की—संकट में पड़े हुए की ।
 सांकरनि—संकट की जंजीरें । सनमुख होत—शरण में आते ही ।
 दसमुख - मुख ३०—(१) दशों दिशाओं के लोगों के मुख, गणेश जी
 के मुख को जोड़ते हैं । (२) दश मुख वाले ब्रह्मा, विष्णु और महेश
 के मुख गणेश जी का मुख जोड़ते हैं ।

२ उदारता—महिमा । उदार—महान । तपवृद्ध—तप में बड़े ।
 बड़े तपस्वी । केहूँ—किसी ने । केहूँ—कहीं पर, या किसी प्रकार । काहूँ
 पै—किसी से । पति—ब्रह्मा । पृत—महादेव, जो ब्रह्मा के पुत्र हैं ।
 नाती—कार्तिकेय ।

१६. करतारी—करतार की । गारी—लक्ष्मी का अवतार होने के कारण बाण सीता को पूज्या मानता है । रंज करै—अर्थात् मुझे नहीं चाहिये ।

२०. जुरे—जुड़नेपर ।

२१. आसन-वासन—आसन छोड़ और वस्त्र उतार । धनुष उटाने को तय्यार हो । मद्-नासन—गर्व तोड़ने वाले को । सासन—आशा (जनक की) । पूजत—पूरा हो । पूजे—पूरा किये ।

२२. हेहय-राज—सहस्रार्जुन जिसने रावणको बाँध लिया था ।

२३. नाल—रुमल-नाल । सर्वमंगला—पार्वती । सर्व—महादेव । आयुध—धनुष जैसे महादेव के अनेक आयुध ।

२४. रारि—भगड़ा ।

२५. पीसजहु—पिस जाओगे ।

२६. निराकुल—किंकर्तव्यविमूढ़ । केहूँ—कैसे भी । विभूत—ऐश्वर्य ।

२८. गुह—अर्थात् महादेव । असमंजस—दुविधा ।

३०. सर—बाण से । आसर—असुर ।

३१. अनंग—विदेह ।

(२) लंका में हनुमान

१. गिरि-गज-गंड—पहाड़ रूपी हाथी के कपोल पर से । कलंक-रंक-को—कलंक रहित (सीता के पदपंकज) की ओर । हवाई—आसमानी, अग्निबाण । कमान—तोप ।

२. नाकपति-सत्रु—मैनाक पर्वत । अंतरिच्छद्ही—आकाश से ही देख कर अपने शुद्ध चरण में उसे जरा छू दिया ।

४. दंस-दसा—मच्छर का रूप । वनराजि-विलासी—वन में विहार करने वाला (चंदर) ।

५. कौन ह०—किसके भेजे हुए हो ।

७. घर ही०—वापिस ही लौटना होगा ।

८. रस भीनी—रसों से भरी ।

९. हरि—वानर ।

११. आवक्त—एक बाजा ।

१३. किन्नरी—(१) किन्नर स्त्री (२) वीणा । नगी-कन्यका—पहाड़ी वालाएँ ।

१४. हाला—मदिरा । कोक की कारिका—कौकशास्त्र के सूत्र ।

१५. सुद्ध-गीता—पवित्र यशवाली ।

१६. एक बेनी—केशों की एक बेनी बनाये हुए ।

१८. मायान—मायाओं में घिरी हुई । संवर—एक असुर जो प्रद्युम्न रूप में काम को चुरा लाया था । काम-वामा—रति । राम-रामा—सीता ।

२०-२२. वसै ह०—इन तीन पद्यों के दो दो अर्थ हैं, अनेक अर्थ से राम की निंदा सूचित होती है दूसरी से ईश्वर-राम की स्तुति । देखै न कोऊ—(१) कोई उसे नहीं देखता, कोई उसकी पराह नही करता । (२) कोई उसे देख नहीं पाता । महा-बावरो—(१) अत्यन्त बावला । (२) विरक्त योगी जो ईश्वरभक्ति में पागल हो । कृतघ्नी—(१) कृतघ्न, (२) कर्मों का नाशक । कुदाता - (१) कृपण, (२) पृथ्वी को देने वाला । कुकन्या—(१) दुष्ट स्त्रियाँ, (२) पृथ्वी की कन्या, सीता । नगा-मुण्डी—(१) भिलारी आदि नीच जन, (२) साधु-महात्मा । हिनू—मित्र । अनाथ—(१) जिसका कोई रक्षक या पालक नहीं, (२) जिसका कोई स्वामी नहीं । जो सब का स्वामी है । अनाथानुसारी—(१) अनाथ ही जिसके साथ रहते हैं, (२) अनाथ जिसका अनुसरण करते हैं, जो अनाथों को शरण देता

४६. कोरि—करोड़ों । अन्त—अन्तर्द्वार, गन्ध का एक पत्र ।

५०. दूधन—(१) दूधन नाम का वृक्ष (२) नगर परसे कला ।

गोमद—गाय के बैर ने बना मट्टा । दुर्ग—देवरी ।

५३. वामसी—वन्त । गद—गल ।

५४. भंभरी—भंगोले की जाली । झुट—नील जन ।

५५. अग्र—अग्रारी । नाग—(काला) दायी ।

५८. लोल—मंचल । दैत्य-जाया—अमुर गिर्या ।

५६. उच्च कला हूँ—ऊँचे उड़कर । पूर—नाला । गिरा—सरस्वती नदी जिसका रँग मुनहरा है । मनि—चूड़ा मनि जो सीता ने हनुमान को दी थी ।

६०. बैर—समय । पूरव ज्ञान—पढ़ने पढ़ने में ।

३-अंगद-रावण-संवाद

१ - ३. करहाट—सोना । जीव—वृक्षानि । अनमै—दुष्ट, शत्रु ।

७-८. देवदूतण—देवताओं का शत्रु, रावण । चिकारि—नेल का सें, सहज ही । त्रिकूट—त्रिषु सर्वत पर लंका बसी थी । अमोघ्य हिं—अशोक-वाटिका को । सोक दयो—उजाड़ कर ।

६-१२ ईस—गम । लोकेम—दिग्पाल । स्यो—गहिन । श्रिमन्त्र—पृथ्वी के ज्ञानिय । हैदयराज—महाराजु न । वनु-वेग—नक्षत्र का दाय बनावे हुई । वानर—अर्थात् हनुमान । जगद-जरी—जड़ने की चीजों में जड़ी हुई ।

१३-१४. चपि—दबकर । वादि-व्यर्थ । प्रसस्ति—प्रशंसा । चेटक—

हैं । या जो अनाथों के पीछे फिरता है, उसका सदा ध्यान रखता है—
 दंडी ३०—(१) दंडित, जयवाले, मुंडित भिखारी आदि नीच जन,
 (२) तपस्वी । तुम्हें देखें—(१) तुम को दोष लगाने वाले, (२) लक्ष्मी
 को हीन समझने वाले । निर्गुणी—(१) गुणहीन, (२) निर्गुण, गुणों
 से परे । नृदेवी—रानी । मयोनी—इन्द्राणी, मृडानी—पार्वती । नचै ३०—
 तुम्हारे आगे ।

२४. भासै—शोभित होते हैं । स्यों—सहित ।

२५. तनु—छोटी सी, नाकी—उलांची । बिड—बिठा, छीवै—छुए ।

२६. विसर्पि—दौड़ने वाले ।

२७. जुक्ति ३०—उपायों के द्वारा ऊँच-नीच समझा कर ।

२८. अंग—तेरे अंग में । ठौर—अवसर । सिपरी—ठंडी ।

३०. संभ्रम—भ्रम या घबराहट । आवाल—वचन से ।

३२. नीठ—कठिनता से ।

३३. तन—अंग । चाहि—देख । विरूप—रहित ।

३५. अन्न—दशरथ के पिता । नंद—पुत्र ।

३८. पूर्ण—पहुँचते हैं ।

३९. श्री—राजलक्ष्मी (राज्य) । अनीति—राम को छोड़कर ।

४२. कंकन ३०—राम तुम्हारे चिरद मे दूतने कुश हो गये हैं कि वे
 रंग मुँदरी को कंगन कटते हैं ।

४३. गति-दीह—गत-दिन । जमराज-जनी—मानो यमराज द्वारा
 उत्पन्न की हुई (गतिनाथ) । अथवा दीह=लंघी, जनी=जनका स्त्राणिम,
 किकरी । कै—या ।

४६. औष—निवग ।

४७. सनेह—(१) तेल, (२) प्रेम ।

४६. कोरि—करोड़ों । अञ्ज—अजय कुमार, रावण का एक पुत्र ।
 ५०. दूखन—(१) दूषण नाम का राक्षस (२) नाश करने वाला ।
 मोरद—गाय के पैर से बना खट्वा । झुई—देखी ।
 ५३. वाससी—वस्त्र । रास—राल ।
 ५४. भंभरी—भरोखे की जाली । झुद्र—नीच जन ।
 ५५. अटा—अटारी । नाग=(काला) हाथी ।
 ५८. लोल—चंचल । दैत्य-जाया—असुर स्त्रियाँ ।
 ५९. उच खली हुई—ऊँचे उड़कर । पूर—नाला । गिरा—सरस्वती
 नदी जिसका रँग सुनहरा है । मनि—चूड़ामनि जो सीता ने हनुमान को
 दी थी ।
 ६०. बेर—समय । पूरव जाम—गढ़जे पहर में ।

३-अंगद-रावण-संवाद

१ - ३. करहाट—सोना । जीव—वृक्षानि । अनंसे—दुष्ट,
 शत्रु ।

७-८. देवदूखण—देवताओं का शत्रु, रावण । चिकारि—खेल हा
 में, सहज ही । त्रिकूट—जिस पर्वत पर लंका बसी थी । असो हव गीहि—
 अशोक-वाटिका को । सोक दयो—उजाड़ कर ।

९-१२ ईस—राम । लोकेस—दिग्पाल । स्यो—सहित । छितछत्र—
 पृथ्वी के क्षत्रिय । हैहयराज—सहस्रार्जुन । धनु-रेख—नक्षत्र द्वारा बनाई
 हुई । वानर—अर्थात् हनुमान । जराइ-जरी—जड़ने की चीजों से
 जड़ी हुई ।

१३-१४. चपि—दबकर । वादि-व्यर्थ । प्ररासित—प्रशंसा । चेटक—

इन्द्रजाल । तज्यो—धनुष ने तनिक भी भूमि नहीं छोड़ी, जरा भी नहीं हिला । चिर-चेरिन—बुढ़िया दासियो ने ।

१५. हनू—हनुमान । आठहुं—राम, लक्ष्मण, सुग्रीव, जाम्बवन्त, नील, मुपेण, हनुमान, विभीषण ।

१७. बिलगु—बुरा ।

१६. गम—जो न शत्रु हैं न मित्र । नूत—नयी । अभिलाख-अभिलाखहू—इच्छा करो ।

२१—२३. मिवा—मियाव । नरै—विहारी—नरकगामी । छगनाथ—चन्द्रमा । मरु—मिश्री, पानी ढोने वाले । सिखी—अग्नि । महा-दगदधानी—भैरव ।

२४. पेट चढ्यो—पेट में आया । पलका—पलंग । सो—वह परमात्मा । पदयो—नाम लिया । गयो चढ़ि चित्त—चित्त में चढ़ा है, चित्त में अभिमान से भरा है ।

२६—३२. पाव—ज दगर, इन्द्रजाली । भगर—इन्द्रजाल । रिवि-ग—अश्विना । विजाने—तुम जानना हो दमनिये । अम नुमी ई०—भूमि को मनुष्यों और बंदरों में रेत । तिन रे—परशुराम के । बर—बल । पुरैनि—रामचन्द्र । धरकी—मंथन । गुन—राम । वानरगज—

४—रामायणमेध

१-७. गाय—गात, कथा । श्रुति—कान । पट्ट—विजय पट्ट ।
शत्रुहंता—शत्रुघ्न । सभोग—भोग्य वस्तुओं सहित । भेद—भेद, प्रकार ।
नरदेव—राजा ।

८. सूर—सूर्य । सवै—वरगाता है । लाजनि—खीलों की ।

९-१० माई—समाता है । गाय की—कीर्ति फैल गयी । जन—अपने
आदमी । तिनकी—उन स्थानों की । मुद्रित इ० सात समुद्रों से
मुद्रित पृथ्वी पर अपनी मोहर छाप दी ।

११. अवगाहि कै—मथ कर ।

१२. एक वीरा—जिसका पति संसार का सर्व श्रेष्ठ वीर है । एक वीरा
इ०—एक वीरा कौशल्या है, उसका पुत्र राम है, उस राम ने यह घोड़ा
छोड़ा है, जो बली हो इसे पकड़े ।

१५. मोक्यो—जो लगभग छोड़ा ही जा चुका था ।

१६. लवणामुर—एक असुर जिसे शत्रुघ्न ने मारा था । द्विज-दोस—
ब्राह्मणों के प्रति किये गये अपराध, ब्रह्महत्या आदि ।

१८. गात पूजियो क्यों कि वे फूल की तरह जान पड़े ।

१९-२१. तूल—रूई । रिपुहा—शत्रुघ्न । को—के लिये । पत्री—
वाण । मोहे—वेहोरा हुए ।

२४-२१. गीता—कथा । पतिदेवता—पतिव्रता । गाहियो—वश में
किया, बांधा । वर—बल । सो वर—उस सेना ने । पसुपति—महादेव ।

३२. भग्गुल—भगोड़े ।

४२-४३. असु—प्राण । घटि—कमी । सूर—सूर्य । इपुधी—तरकश ।

४६. वार--(१) समय (२) देरी । वारन--हाथी । विरँचे--ब्रह्मा
को (या क्रुद्ध होते हैं) । रँचै--रँगते हैं ।

४७-५१. चये--समूह । दाम--बंधन । वइक्रम--वयःक्रम, उमर ।
लोचत -मुग्ध होते हैं । भजौ--शरण में आओ । अलोक--अपकीर्ति ।

५६. जै--मत, नहीं ।

६६. नृपता--राजाओं का समूह ।

६७-६८. दुरन्त--भयंकर । चक--चक्रवा ।

७६. सुरनुत--सुग्रीव ।

८३. देववधू--सीता ।

९३-९४. ईस--बड़े । भोइ--भर कर, भीगकर ।

९५-१०४. चिता--चिता रूखी अग्नि । सेही--एक जानवर जिसके
शरीर में काटे ही काटे होते हैं । तूल--तुल्य । बटा--गेंद । गो बल--
बल चला गया । भंगी--भंग, भान । मुर--आवाज़ । करे--रचे ।
भूधर--पगड़ों के ममान । इभ--हाथी । गरे के इ०--गले के कटने
पर भी । मग--गर्वन । नाग--हाथी ।

१२३. नीरज--मोती । वेम--ममान ।

१३४-१३५. ईटि--मिथता । वात--वस्तु । जै--मत । अमित्र--
शत्रु । नुवन--वनन । मठी--मठधारी ।

१३८. निग्रही--पराजित करो ।

१४०. नेरह--चार दिशाओं के पड़ोसी चार राज्य, (जो शत्रु
होने हैं) उन राज्यों के पड़ोसी चार राज्य, (जो मित्र होने हैं), फिर उन
विपक्षीयों के पड़ोसी चार राज्य (जो उदासीन होने हैं) और नेरहवाँ
स्वयं अपना राज्य ।

५.—प्रतीर्गक पद्य

१. विमाना १०—(१) जिनने गण्डों को अपना विमान बना रखा है (ब्रह्मा) । (२) जिनने भ्रष्ट गणाओं को मान ने गंधन कर दिया है (दशरथ) । विविध १०—(१) अनेक देवताओं ने युक्त (मेरु), (२) अनेक विद्वानों से युक्त (दशरथ) । अन्नन—गण्ड । दीपितन—प्रकाशित है । दिलीप—सूर्य सूर्य का अंक प्रसिद्ध राजा । मुदक्षिणा १० (१) अपनी पतिव्रता रानी मुदक्षिणा का बल है (दिलीप) (२) अन्धरी दक्षिणा का बल है (दशरथ) । उजागर—प्रसिद्ध । की—अथवा । बहु १०—(१) अनेक नदियों का पति (मनुज), (२) अनेक सेनाओं का पति (दशरथ) ।

छन्दश १०—(१) छन्दान्न-प्रिय अर्थात् जो रात्रि को प्यारा नहीं है (सूर्य) । (२) जिने क्षण अर्थात् उत्तम और दान प्यारे हैं (दशरथ) । भागीरथ १० (१) राजा भागीरथ के पीछे-पीछे चलने वाला (गंगाजल), (२) राजा भागीरथ की चलायी मर्यादा का पालन करने वाला (दशरथ) ।

५. लाल मुख वाला सूर्य रूरी बंदर गगन-रूपी तरंग पर जा चढ़ा और क्रुद्ध होकर उसे हिलाकर समस्त तारा-रूपी फूलों से रहित कर दिया (सांग रूपक) ।

६. द्विजराज (चन्द्रमा) ने ज्यों-ही तनिक बारुणी (पश्चिम दिशा) से प्रेम किया त्योंही भगवान (सूर्य) ने उसे संपत्ति और शोभा के साज से रहित कर दिया । (समासोक्ति—द्विजराज=ब्राह्मण, बारुणी=मदिरा, भगवंत=भगवान । ब्राह्मण मदिरा से प्रेम करता है तो भगवान उसकी संपत्ति शोभा-सब छीन लेते हैं) ।

७. वहाँ ऐसी नगरी नहीं है जिसमें पद-पद पर हंस न हों, जहाँ

कमलों के झुंड न हों और जहाँ मोटे-मोटे तालाव न हों । वहाँ ऐसी स्त्री नहीं है जिसके प्रत्येक चरण में विजुए न हों, जिसके मोतियों का हार न हो और जिसके पीन पयाधर न हों ।

८. दान-कृपान-विधाननि सों--दान और ताजवार के (कार्यों) से ।

अंग ६०--वेदों के ६, राजनीति के ७ और योग के ८ अंगों से होने वाली ।

वेदत्रयी ६०--विद्वत्ता और राजनीति का सुन्दर योग है, या योग के साथ विद्वत्ता और राजनीति में पूर्णता (पारंगतता) प्राप्त है ।

६. निरं--नरक ।

१० मंदि--भरकर । अचला--पृथ्वी । पालि ६०--विश्वामित्र के कथन को पूरा करके, विश्वामित्र ने राजा को कहा था कि राम अवश्य भनुर तोड़ देंगे । मोघु--खबर (दृष्टने की आवाज़ से) । ईस--महादेव । मोघु--जगत्कर । जगदीश--विष्णु ने बाधि--बाधा पहुँचाकर । साधि ६०--प्रणाम में लगे गिद्ध कर ।

१२. मृग मंढल=जड़ाऊ पक्षि ।

१३. गंगात्रय--सकंद (यज्ञों पीना) कपड़ा विशेष ।

१४. गगन--दान । मकर=नरक के आकार के । सखि=मुख मंढल । भग्न--भग्न नक्षत्र (भयान--दान) । मकर--मकराशि (मकराश्वि कुंडल) ।

१५. इंदुमती--राजा अत्र की अनुसम सुंदरी मनी । लुचि--शोभा में । इन--इन्हीं । जलजल--कमल । जलवेद--अग्नि । ओर--कान्ति । जलजल--मेघ । विनय--स्वर्ण । मदन ६०--गीता की शोभा का निर्यात, वर्णन, कर्म समय, निर्यात काम में स्तब्ध हो गया ।

चंद्र ६०—बहुरूपा चंद्रमा सीता के अनुरूप क्या विचार जा सकता है?
अनुरूप—रूप की बराबरी करने वाला । कै—क्या । रूप ही के रूप—
सौंदर्य के सब उपमान ।

१७. मुद्रिका—पवित्री । खुवा—शेम में आहुति देने की लकड़ी की
कलछी । स्यो—युक्त, सहित । रम वीर—धनुष आदि का धारण वीर
रस का धर्म है, पवित्री आदि का धारण सात्विक प्रकृति वाले ब्राह्मण
आदि का धर्म है ।

१८. सिखीन्ह—लपटों से, अग्निज्वाला से । कलंकित—कलंकी
रावण की । कनक—कनक । सितकंठ—महादेव ।

१९. अरिह—शत्रुघ्न ।

२०. छत्र—छत्रिय । सची—की ।

२२. अदेव—असुर । गरुडध्वज—विष्णु ।

२३. सुंदरि—स्त्री (सीता) । भीकल फल्यो—सुन्दर फलों को प्राप्त
किया हुआ । सिद्ध—तपस्वी=(राम) । साधन=लक्षण । सिद्धि=सीता ।
लक्ष्मण और सीता के साथ राम जैसे जान पड़ते हैं मानो सिद्ध तपस्या
का फल प्राप्त करके साधन और सिद्धि के साथ जा रहा हो ।

२४. वन में जाते हुये राम, सीता और लक्ष्मण ऐसे शोभित हो
रहे हैं मानों सुन्दर मेघ, आकाश-गंगा और विजली शरीर धारण किये
शोभा देते हैं; अथवा मानो यमुना, गंगा और सरस्वती के अंशधारी
(अवतार) हैं, जिनके भाग्य को बढ़ा कहना चाहिये, अथवा मानो इन्द्र
इन्द्राणी को लिये पुत्र जयन्त सहित पृथ्वीलोक पर शोभायमान हैं,
अथवा शुक्ल और कृष्ण ये दोनों पक्ष और उनकी सन्धि (पूर्णिमा)
शोभित हैं, अथवा संध्या, मध्याह्न और प्रातः इन तीनों कालों की तीनों

सन्ध्याएँ एकरू हो गयी हैं । इन स्वच्छ-सुन्दर-तीनों व्यक्तियों को देख लोग प्रत्यक्ष ही मोहित हो जाते हैं ।

२५. वा सौं—उम (चन्द्र को) । सुधाधर—(१) सुधा को धारण करने वाला (२) सुधामयधर वाली । द्विजराय—ब्राह्मणों का पति । द्विजराजि—दन्तवन्ति ।

कना—(१) आकाश (२) नृत्य आदि कनाएँ । रत्नाकर—(१) समुद्र (२) रत्नों का समूह । अंबर—(१) आकाश (२) वस्त्र । कुवलय—(१) कुमोदिनी (२) पृथ्वी मंडल । कर—(१) किरण (२) करने वाली ।

२६. केतु—(१) चिह्न (२) केतु अमुर । आन—और, दूसरे । गुगन—मृगरचन्द्र, मूर्ख ।

२७. जग-चंद—जगन का वंश ।

२८. लगनेवर मंगे—पत्नी आकाश में उड़ गये । वारन—हाथी । दोगे—गूँघ, दूर तक ।

२९. दुग की दुगरी—दुःख स्त्री वस्त्र । निवरी २०—मृत्यु का नेत्र पड़ गया । नरी—ममाधि । निहरी—निकट हो । गुह २०—ज्ञान का बड़ा डेर । गुन भूषरी—महादेव जी के मे गुन (प्रभाव) गंगा ।

३०. रनि—गोपा । मेर—मेरा । श्रीरज (१) लक्ष्मी, मंगल । (२) रज रजिग ।

३३. विर—(१) जहर (२) तानी । जीवन्तार—(१) जीवन्तार में वाला, मारने वाला, (२) तानी लेने वाला, तानी खाने वाला ।

नोट—इस शब्द में विशेषाभास का चमत्कार है ।

३४. धूमपुर—धूम-मधुर । धूमकेतु—अग्नि । धूमपान—पादन । पुष्टि—पुनर्लब्धि । वगुरु—वगुल । कामर्णी—रानी (रानी) । महेय—महेश्वरी । राम—रामचन्द्र । छाया-जाय—श्रीमाता का छाया-रूप ।

३५. वाचक—यहाँ भीरा (भीरा चमत्कार के पात्र नहीं जाता) । अशोक—अशोक । शोक छोड़ कर विनम्र अशोक हो गया, किसी का शोक उस प्रभावित नहीं करता ।

करना—(१) करना नामक कृत् २) दया ।

३७. चक्रिन—माँगों में । चन्द्र-चात—मलय परत । अग्नि ३७—वह मन को सुविहीन बनाता है तो यह न्याय्य ही है; अनुचित नहीं है । मृग मित्र—चन्द्रमा । निशाचर-पक्षाति—(१) राज्यों का दंग (२) रात्रि में चलना । प्रतिकूल—दुश्प्रदायी । जानें नहीं—यशु होने के कारण समझते नहीं । बने—शोभा देता है । कमलाकर—(१) कमला का पिता (२) कमलों का आकर । कमलापति—कमला की अवतार सीतापति राम ।

वर्ण-वर्णन

४८-४९. तूर, तार, आवक—बाजे विशेष । इन्द्रलोक-तिय—अप्सर । मनै—मन को । स्थों—पाथ । रतनावलि—रत्नों की माला; रत्नों की बंदनवार । देव—देवताओं ने । निरंघात—प्रहार । गौरमदाहनि—इन्द्र-वनुष । जलधार बूथा ही—जलधार नहीं है ।

(अग्रदुति अलंकार) । चंद्रवधू—(१) चन्द्र की वधू (२) वीर वधूटी । तटनी—स्त्री (अनव्या) । उर में—गर्भ में (चन्द्र अग्नि का पुत्र कहा गया है) । किल—संस्कृत का श्रेष्ठ अव्यय । अदिमानी—(१) महादेव (२) माँमें का मुण्ड ।

ग्ल ई—मिनाई । मुख—महज ही । मुखमुख—स्वाभाविक । नैन अमन—(१) निर्मल नेत्र (२) नदियाँ निर्मल नहीं है । निकाई—गुन्दरता । करेनुका—(१) हथिनी (२) क=पानी, रेनुका=रेत । गमन—(१) जान (२) जाना, आना जाना । मुकुत—(१) स्वच्छन्द (२) मुक्त, गीत । रंगक—(१) विद्युत् (२) रंस । अंगर—(१) रक्त (२) आकाश । यमिन—विगी हुं, युक्त । नीनकण्ठ—(१) महादेव (२) मोर । मति—मन ।

पैरों में पहने हुये विज्जुओं का सुखद स्वच्छन्द शब्द होता है उसी प्रकार वर्षा हंसों के सुखद शब्द से मुक्त (रहित) है (वर्षा में हंस चले जाते हैं) । कानिका सुन्दर वस्त्र पहनती है, वर्षा आकाश में घिरी हुई है । कानिका नीलकण्ठ महादेव के मन को मुग्ध करती है । वर्षा मोरों के मन को मुग्ध करती है ।

४८ राम की उक्ति । अनुरूपक—सीता के इन अंगों की प्रशंसा । गति ३०—यथासंख्या अलंकार । अवलंबि—आश्रय बना कर ।

५१. वृद्ध—शरद ऋतु उज्ज्वल या शुभ्र है इतलिये । सुजाति—(१) अच्छे कृन्त में उत्पन्न (दासी) (२) सुन्दर या सुन्दर मालती के फूलों से युक्त । जगावन—(१) दासी राजकुमारों को जगाती है (२) शरद आकर हमें सावधान होने को कहती है कि अब सीता की खोज का समय आ गया ।

५२. रोदसी—आकाश और पृथ्वी । बलनि—(१) बल से (२) सैनिक-समूह । बलति—उमड़ती है । राजि—पंकित । पुरइन—कमलिनी । पुहुमी—पृथ्वी ।

५३. भारत—भार से मारते हो । दचक—धक्का । दचकत—दबना । भोगवती—नागपुरी ।

५४. बई—बोई । हुती दृग ३०—सीता तुम्हारी दृष्टि में रूपवती थी ।

५५. पर खोरहि—दूसरे का (सुग्रीव का) अपराध करके ।

५६. बर—बल । किन—क्यों नहीं ।

५७. धवार—देरी ।

५८. मन्दै--ढक देता है। अरि कै--हट (मान) किये हुई।

५९. जन जोर ३०--जज्ञ के वेग से देवों का अंगराम उतर कर जल में मिल गया और उनके वस्त्राभूषण वह आये। सूर--सुरों को।

६०. छिछु--घारा। नल--जिसने सेतु बाँधा।

६१. लगि--टकरा कर। फरि--उनट कर। पति ३०--पति समुद्र की आकाशमयी में प्रीति देख कर नदियाँ मानों रुठ कर पित्त हिमालय के घर चन दीं।

६२. इस पद्य का अर्थ राम की सेना, विभीषण की राजश्री और रावण की मृत्यु इन तीनों पक्षों में लगेगा--

कुंतल--(१) जो कुंतल, लज्जित, नील, भ्रकुटि, धनुष, नयन, कुमुद, कशक्त और बाण आदि वंदरों से सदा सज्ज है, (२) जो सुन्दर काले बालों, धनुष सी भ्रकुटियों, कुमुद के समान नेत्रों और बाण जैसे बटखों से सदा सज्ज (सौंदर्य के वज्र वाली) है, (३) जो भाला लिये हुये हैं, जिसका गहरा काला रंग है, जिसकी भ्रकुटी धनुष के समान है, जिसके नेत्रों में दुष्टतापूर्ण आनंद है, जिसके कटाक्ष-बाण के समान भयंकर हैं, जो सदा ही बलवान है।

सुग्रीव सहित ३०--(१) जो सुग्रीव के सहित है, तार और अंगद नाम के बानर जिसके भूषण हैं, जिसके मध्यभाग में केशरी और गज जानि के बानर चलते हुए शोभा देते हैं, (२) जिसकी सुन्दर ग्रीवा मोतियों से युक्त है, जिसके वज्रवृंद आदि गहने हैं, जिसका मध्यभाग (कटि-प्रदेश) सिंह के समान है, जिसकी चाल हाथी सी सुहावनी है। (३) जिसकी मोटी (सु) गर्दन ऊँचे स्वर (तार) से युक्त है अर्थात् जो जोर से पुकार रही है, जिसके अंगद आदि कोई सुन्दर भूषण नहीं,

(भूप=भूया, न=नहीं) है, अर्थात् जो मुंडमाल आदि भयंकर गहने पहने हैं । जिसकी कमर में सिंह (की खाल) है, जिसकी हाथी के समान अस्तव्यस्त भयावनी चाल है (या, जिसके अंग मध्यम अर्थात् अनुन्दर हैं और जिसकी चाल ऐसी है जैसी सिंह की हाथी पर भग्यते समय होती है) ।

विग्रहानुकूल—(१) युद्ध के अनुकूल, (२) अनुरूप अंगों वाली, (३) दुष्ट ग्रहों के अनुकूल ।

लक्ष लक्ष ३०—(१) लाखों रीछों के बल से युक्त, (२) लाखों अनुकूल नक्षत्रों के बल वाली, बड़े सौभाग्यवाली, (३) लाखों रीछों के बराबर बलवाली ।

ऋच्छराज मुखी—(१) रीछों का राजा जायवंत जिसका प्रधान है, (२) चन्द्र-मुखी, (३) बड़े रीछ के समान भयंकर मुखवाली । दर कूच—कूच पर कूच करती हुई ।

६४. वेनु—एक राजा । ईस—ईश्वर । विदेही—जनक ।

६५. नठें—नष्ट करते हैं । अनैसे—बुरे ।

६६. मंत्र—सलाह । तंत्र—शास्त्र ।

६७. सुरय—एक राजा जिसका राज्य मंत्रियों ने छीन लिया । कवि—शुक्र । दासरथि-दूत—हनुमान ।

६८. विख से—स्वाद में कटु फल में हानिकर । दाड़िमबीज से—स्वाद में मधुर फल में हितकर । गुड़ से—स्वाद में मधुर फलमें हानिकर । नींबू से—स्वाद में कटु फल में हितकर ।

६९. ओड़ि—अपने ऊपर ले ली ।

७१. जूथप—सेनापति । संहार काल—प्रलयकाल । काली—

नागिनी । खत—रोता है ।

७७. भृगुनंदन को परसा—परशुराम ने राम को घनुष दिया था, रावण को परशु का ध्यान रहा ।

८७. भुवदेव—ब्राह्मण । वर—बलपूर्वक । मघवै—इन्द्र को ।

८०. गजा—नगाड़ा बजाने का डंडा ।

८१. देवनदी—आकाश-गंगा । नरदेव—राजा । हूकी—भयभीत ।
दंड इ०—दो-दो घड़ी की (सेवा करने के निमित्त) ।

८२. चूसै—चूँ सते हैं, स्तनपान करते हैं । सुरभि—गाय । करन्ह—
सूँड़ों से । आसन—बैठने की जगह । मद—गर्व । मदन—काम ।
डोरे—लाठी पकड़े हुए । सदन—घर, आश्रम ।

८३. अनंता—पृथ्वी । समुद्रावधी—समुद्र पर्यन्त । सप्त ईति—
अतिवृष्टि, अनावृष्टि, मूषक, टिड्डी, शुक, गृह्युद्ध—देश पर शत्रु का
आक्रमण । जिन्हें—जिनके सामने कल्पवृक्ष अपने को तुच्छ समझ कर
विमूढ़ बन जाते हैं । अल्प धी—अल्प होने की बुद्धि (भावना या समझ) ।

८४. निम्नगा—नदी । छीर—दूध । पूर—प्रवाह ।

८७. सती—महादेव की स्त्री ।

८८. अलोक—अपयश ।

८९. बालनाश—(१) बच्चों की मृत्यु । (२) केशों को मूँड़ना ।

९०. द्विजवृत्तिन हरै—(१) ब्राह्मण की वृत्तियाँ हरते हैं । (२)
ब्राह्मण वृत्तियाँ पढ़ते हैं ।

९१. नारी—(१) स्त्री, (२) नाड़ी । विधवा—(१) पतिहीन,
(२) धव वृक्ष से रहित ।

९३. आन-जन्म—पुनर्जन्म नहीं लेते, मुक्त हो जाते हैं ।

कविप्रिया

३. थिल गातें—विप से मतवाले होते हैं ।

४. नृपाति-मुता—कोई कथा-विशेष । चक्र—चक्र, दिशा । माँगने—
वामन रूप में । द्वारपाल—राजा बलि के । दूत—गाँवों के । एत—
अर्जुन के ।

काठ इ.—सांझीनि गुरु के लिए लकड़ी तोड़ कर लाते थे, भला
काठ में क्या पाठ सीखते थे ?

५. सोने की लता—नायिका । श्रीफल के फल—कुच । सरोज—
मुख । निरूपत—निरूपण, वर्णन करते हुए । सुश्रा—नासिका । खंजन
के बालक—नेत्र ।

६. केसरीरद—कृष्ण ।

७. कांदयिनी—मेघ-घटा । मुकना—कुद होना ।

८. रस—प्रेम, प्रसन्नता । भ्रम—अर्थात् व्यापार । विभात—प्रभात
दिन । सातौं मुख—मिलाओ, पहला मुख नीरोगी काया, दूसरा मुख है
धन की माया इत्यादि । अथवा ।

सुधि बुधि-निद्रा अंग-दुति-मूल-प्यास मुख सात ।

नास होहिं ये विरह में—दुःख रूप बनि जात ।

९. सहूँ—से, साथ । बालक तैं—बचपन से । अगोल—न घोलना,
दूर रहना ।

१०. नेहनहे—प्रेम में बँधे हुए । बरवाई—कठिनता से । उमहे—
उमड़े । ककै—कर-कर । रहे—रुके ।

१२. तरुन तन—पेड़ों पर । फूल—प्रफुल्लता का समय । चित्त—
चित्त को भी ।

नागिनी । खत—रोता है ।

७७. भृगुनंदन को परसा—परशुराम ने राम को धनुष दिया था, रावण को परशु का ध्यान रहा ।

८७. भुवदेव—ब्राह्मण । बर—बलपूर्वक । मधवै—इन्द्र को ।

८०. गजा—नगाड़ा बजाने का डंडा ।

८१. देवनदी—आकाश-गंगा । नरदेव—राजा । हूकी—भयभीत ।
दंड इ०—दो-दो घड़ी की (सेवा करने के निमित्त) ।

८२. चूसै—चूँसते है, स्तनपान करते हैं । सुरभि—गाय । करन्ह—सूँड़ों से । आसन—बैठने की जगह । मद—गर्व । मदन—काम ।
ढोरे—लाठी पकड़े हुए । सदन—घर, आश्रम ।

८३. अनंता—पृथ्वी । समुद्रावधी—समुद्र पर्यन्त । सप्त ईति—अतिवृष्टि, अनावृष्टि, मूपक, टिड्डी, शुक्र, गृह्युद्ध—देश पर शत्रु का आक्रमण । जिन्हें—जिनके सामने कल्यवृत्त अपने को तुच्छ समझ कर विमूढ़ बन जाते हैं । अल्प धी—अल्प होने की बुद्धि (भावना या समझ) ।

८४. निम्नगा—नदी । छीर—दूध । पूर—प्रवाह ।

८७. सती—महादेव की स्त्री ।

८८. अलोक—अपयश ।

८९. बालनाश—(१) बच्चों की मृत्यु । (२) केशों को मूँड़ना ।

९०. द्विजवृत्तिन हरै—(१) ब्राह्मण की वृत्तियाँ हरेते हैं । (२) ब्राह्मण वृत्तियाँ पढ़ते हैं ।

९१. नारी—(१) स्त्री, (२) नाड़ी । विधवा—(१) पतिहीन, (२) धन वृत्त से रहित ।

९३. आन जन्म—पुनर्जन्म नहीं लेते, मुक्त हो जाते हैं ।

कविप्रिया

३. भिख मातें—विप से मतवाले होते हैं ।

४. नृपाति-सुता—कोई कथा-विशेष । चक्र—चक्र, दिशा । माँगने—
वामन रूप में । द्वारपाल—राजा बलि के । दूत—गाँड्यों के । यत्—
अर्जुन के ।

काठ इ.—सांदीमनि-गुरु के लिए लकड़ी तोड़-कर लाते थे, भला
काठ में क्या पाठ सीखते थे ?

५. सोने की लता—नायिका । श्रीफल के फल—कुच । सरोज—
मुख । निरूपत—निरूपण, वर्णन करते हुआ । सुश्रा—नासिका । खंजन
के-वाक्क—नेत्र ।

६. केसौराइ—कृष्ण ।

७. सुन्दरिनी—मेघ-घटा । मुकना—कुद होना ।

८. रस—प्रेम, प्रसन्नता । भ्रम—अर्थात् व्यापार । विभात—प्रभात
दिन । सातौं सुख—मिलाओ, पहला सुख नीरोगी काया, दूसरा सुख है
धन की माया इत्यादि । अथवा ।

सुधि बुधि-निद्रा अंग-दुति-भूल-प्यास मुख सात ।

नाश होहिं ये विरह में—दुःख रूप बनि जात ।

९. सहूँ—से; साथ । बालक तें—बचपन से । अघोल—न घोलना,
दूर रहना ।

१०. नेहनहे—प्रेम में बँधे हुए । वरवाई—कठिनता से । उमहे—
उमड़े । ककै—कर-कर । रहे—रुके ।

१२. तरुन तन—पेड़ों पर । फूल—प्रफुल्लता का समय । चित्त—
चित्त को भी ।

नागिनी । खत—रोता है ।

७७. भृगुनन्दन को परसा—परशुराम ने राम को धनुष दिया था, रावण को परशु का ध्यान रहा ।

८७. भुवदेव—ब्राह्मण । वर—बलपूर्वक । मधवै—इन्द्र को ।

८०. गजा—नगाड़ा बजाने का डंडा ।

८१. देवनदी—आकाश-जंगा । नरदेव—राजा । हूकी—भयभीत ।
दंड ३०—दो-दो घड़ी की (सेवा करने के निमित्त) ।

८२. चूसै—चूसते हैं, स्तनपान करते हैं । सुरभि—गाय । करन्ह—सूँड़ों से । आसन—बैठने की जगह । मद—गर्व । मदन—काम । डोरे—लाठी पकड़े हुए । सदन—घर, आश्रम ।

८३. अनंता—पृथ्वी । समुद्रावधी—समुद्र पर्यन्त । सप्त ईति—अतिवृष्टि, अनावृष्टि, मूषक; टिड्डी, शुक्र, गृह्युद्ध—देश पर शत्रु का आक्रमण । जिन्हें—जिनके सामने कल्पवृक्ष अपने को तुच्छ समझ कर विमूढ़ बन जाते हैं । अल्य धी—अल्य होने की बुद्धि (भावना या समझ) ।

८४. निम्नगा—नदी । छीर—दूध । पूर—प्रवाह ।

८७. सती—महादेव की स्त्री ।

८८. अलोक—अपयश ।

८९. बालनाश—(१) बच्चों की मृत्यु । (२) केशों को मूँड़ना ।

९०. द्विजवृत्तिन हरै—(१) ब्राह्मण की वृत्तियाँ हरते हैं । (२) ब्राह्मण वृत्तियाँ पढ़ते हैं ।

९१. नारी—(१) स्त्री, (२) नाड़ी । विधवा—(१) पतिहीन, (२) धव वृक्ष से रहित ।

९३. आन-जन्म—पुनर्जन्म नहीं लेते, मुक्त हो जाते हैं ।

कविप्रिया

३. विख मातैं—विष से मतवाले होते हैं ।

४. नृपाति-सुता—कोई कथा-विशेष । चक्र—चक्र, दिशा । माँगने—
वामन रूप में । द्वारपाल—राजा बलि के । दूत—रांठवों के । यत्—
अर्जुन के ।

काठ इ.—सांदीमनि गुरु के लिए लकड़ी तोड़ कर लाते थे, भला
काठ में क्या पाठ सीखते थे ?

५. सोने की लता—नायिका । श्रीफल के फल—कुच । सरोज—
मुख । निरूपत—निरूपण, वर्णन करते हुये । सुआ—नासिका । खंजन
के बालक—नेत्र ।

६. केसरीद—कृष्ण ।

७. सुन्दरिनी—मेघ-घटा । मुकना—क्रुद्ध होना ।

८. रस—प्रेम, प्रसन्नता । भ्रम—अर्थात् व्यापार । विभात—प्रभात
दिन । सार्ता सुख—मिलाओ, पहला सुख नीरोगी काया, दूजा सुख है
धन की माया इत्यादि । अथवा ।

सुधि बुधि-निद्रा अंग-दुति-भूल-प्यास सुख सात ।

नाश होहिं ये विरह में—दुःख रूप बनि जात ।

९. सहूँ—से, साथ । बालक तैं—बचपन से । अबोल—न बोलना,
दूर रहना ।

१०. नेहनहे—प्रेम में वँधे हुए । बरवाई—कठिनता से । उमहे—
उमड़े । ककै—कर-कर । रहे—रुके ।

१२. तरुन तन—पेड़ों पर । फूल—प्रफुल्लता का समय । चित्त—
चित्त को भी ।

नागिनी । रवत—रोता है ।

७७. भृगुनंदन को परसा—परशुराम ने राम को धनुष दिया था, रावण को परशु का ध्यान रहा ।

८७. भुवदेव—ब्राह्मण । बर—बलपूर्वक । मघवै—इन्द्र को ।

८०. गजा—नगाड़ा बजाने का डंडा ।

८१. देवनदी—आकाशनांगा । नरदेव—राजा । हूकी—भयभीत ।
दंड इ०—दो-दो घड़ी की (सेवा करने के निमित्त) ।

८२. चूसै—चूँसते हैं, स्तनपान करते हैं । सुरभि—गाय । करन्ह—
सूँड़ों से । आसन—बैठने की जगह । मद—गर्व । मदन—काम ।
डोरे—लाठी पकड़े हुए । सदन—घर, आश्रम ।

८३. अनंता—पृथ्वी । समुद्रावधी—समुद्र पर्यन्त । सप्त ईति—
ऋतिवृष्टि, अनावृष्टि, मूपक, टिड्डी, शुक, गृह्युद्ध—देश पर शत्रु का
आक्रमण । जिन्हें—जिनके सामने कल्पवृक्ष अपने को तुच्छ समझ कर
विमूढ़ बन जाते हैं । अल्प धी—अल्प होने की बुद्धि (भावना या समझ) ।

८४. निम्नगा—नदी । छीर—दूध । पूर—प्रवाह ।

८७. सती—महादेव की स्त्री ।

८८. अलोक—अपयश ।

८९. बालनाश—(१) बच्चों की मृत्यु । (२) केशों को मूँड़ना ।

९०. द्विजवृत्तिन हरै—(१) ब्राह्मण की वृत्तियाँ हरते हैं । (२)
ब्राह्मण वृत्तियाँ पढ़ते हैं ।

९१. नारी—(१) स्त्री, (२) नाड़ी । विधवा—(१) पतिहीन,
(२) धन वृक्ष से रहित ।

९३. आन जन्म—पुनर्जन्म नहीं लेते, मुक्त हो जाते हैं ।

२. लाल—लाल रंग । काल—काल रंग ।
 काल । लाल रंग—लाल रंग । काल रंग—काल रंग ।
 सुवर्ण—सुवर्ण । सुवर्ण—सुवर्ण ।

४. कानन-कानि में, रूढ़ि-रुद्धि और प्रेम-प्रेम ।

५. वि-सू, वि, भवः । वि- (१) वि- (२) वि- (३)

लो अर्थि ६०—यहां हमारी बात सुनने के लिये आया । अर्थि ६१—
तुम्हें हितकारी जान कर । दिन—दिन को धन (यथा वचनः ५६ इति) ।
हेतु—प्रेम ।

६. घैर—चर्चा, निद्रा। डमरू—हथियारों के लिये प्रयुक्त करने का साहज होता है। अंगुलिंन यमाम्न—अंगुली दिशा दिशा: कर चर्चा करना।

७. द्वार—खेत । द्वारी—यक जाती हैं, यिजन होती हैं । वनमाली—
(१) वनों की माला वाला, (२) जल माला=बादल, (३) कृष्ण ।
नैन—नेत्रों, हृदय-कमल में कमलजनयन कृष्ण को देखकर । वनमालीनि—
जलपूर्ण नेत्रों वाली । श्राप घने—जल से गहरे स्थान घन घन (वर्षादि)
की तरह होते हैं । वनस्यामनि के आंग—बादलों की श्रृंग में ।

८. घोरत—गरजते हैं । सज्जल—सजल । उज्ज्वल—नमकदार, गा
गहरा । दन—दायी । काल-कुटुं विनी—काल की स्त्री ।

६. गुण—कारण । अपावन—दस अपवित्र को । या गो—दूधको ।
सेस इ०—शेष को विधर । विधि—विधाना । विवि-हीनों—उचित काम

न करने वाला, मूर्ख । सूर—सूर्य । पापु—इस पापी को ।

१०. आये तैं—प्रियतम के आने पर । मोलि लयी—दासी के समान । सौति—सीत भी कही सखी हुई है ।

१२. हिरातु है—चला जाता है । फैलाइ डारि—विखेर दे, फेंक दे । घनसार—कपूर । बिरातु है—पीड़ित होता है । छीर—दूध । डाढ़ो—जला हुआ । सिरातु है—शीतल होता है ।

१३. पच्छिन इ०—पक्षियों के पीछे दौड़ना, व्यर्थ परिश्रम करना । मान—आदर भाव । आग इ०—संताप के बाद सुख मिलता है, एक दम नहीं ।

१४. कदली—केला । बदली—बदरी, बेर । मलिनी—मैला (ऊँट का विशेषण) । नाग—नागर बेल । अवनीन—समूह, राशि ।

१५. ककै—जे कर । नतना—डकने का वस्त्र (पाठांतर, वसना) । छन कै—बनावटी । चल कै—आकर । पतुकी—हाँड़ी या मटकी ।

१६. दानी—जगाती । गो इ०—प्रेम चला गया । वैर करने लगी ?

विज्ञानगीता

१. जई—अर्थात् काशी में । जगदीश—महादेव । कसै—कष्ट उठा कर साधना करते हैं । प्रबोध—उदोन—ज्ञान का प्रकाश ।

२. निंध—विलकुल अंधा । मिठानो—मीठा समझ कर । भव—

संसार में । रानो—राजा, स्वामी । बंदि—बंधन, कैद । बांदयग्यानो—
बंदीखाना, कारागार ।

३. जोर—अत्यन्त । आरनताई—दुःख, पीड़ा ।

४. पेटनि-पेटनि—अनेक गर्भों में । नक्यो—बार किया (या, नाक
में दम आ गया) । पेट तें—गर्भ में से । तक्यो—देखा ।

५. परे—पड़े हुए । खैयो-ई-योयो—खाना-पाना ही । निरे-दिवि —
नरक और स्वर्ग । उचोटनु—ऊचता है ।

६. बिमुकें—भिभक्तते हैं, डरते हैं । वृन्वभादे—धर्म आदि वैन
(वृष=धर्म) बार—दरवाजे पर ।

७. पासिक—फाँसी । लूहर—जलता काठ, पलाता । निनारे—
अलग ही । पंच कूटहि करे—पाँच का समूह बनाकर, इकट्ठे होकर
(या, खूब कुटाई कर डाली, कचूमर निकाल दिया) ।

८. बर—बल । नरदेव—राजा । विलसै—व्यवहार करता है ।
मूरि—जड़ी, ओषधि ।

९. तनवान—कवच । पोतो—जहाज । सम—शान्ति । बटपार—
ढाकू ।

१०. समान—समझदारी । ईस के—महादेव जी से । राघव की
निसि-एकादशी ।

११. कुचै—सिकुड़ती है । नवै नव—बार बार झुकती है, डिगती
है । बालक तें—बचपन से । बुरा—एक राजसी, (या, मृत्यु या व्याधि) ।

१२. सैहै—सहेगा । जा की—अर्थात् ब्रह्म की ।

१३. आद्यत--होते हुए । तिसना-तृष्णा । किसना-कृष्णा, काली, घोर अंधेरी ।

१४. तरीन--नावों को

१५. डढ़ो--जला ।

१६. नाकुल--नकुल, नेवला ।

१७. अजीत--अजेय मन को जीतो ।

१८. वस्तु--तत्त्व । परिग्रह--परिजन ।
